

LAS  
**100**  
MEJORES  
RECETAS  
— de —  
ISASAWEIS



NOVEDADES EDITORIALES ABRIL  
GRUPO ANAYA

Nº 168 • 2019

[www.grupoanaya.es](http://www.grupoanaya.es)

# ABRIL 2019

## NOVEDADES 147

### Narrativa [1]

ADN [2]

ALGAIDA [12]

### Alianza Editorial [16]

### Ilustrados [32]

ANAYA MULTIMEDIA [46]

PHOToclub [48]

LAROUSSE [50]

OBERON [52]

TURISMO [58]

VOX [64]

### Infantil y juvenil [66]

ANAYA INFANTIL [70]

ALGAIDA INFANTIL [76]

BRUÑO / SALVAT [78]

HACHETTE HEROES [84]

### Universidad [86]

CÁTEDRA [92]

PIRÁMIDE [98]

TECNOS [100]

### Idiomas [104]

ANAYA ELR [104]

### Xerais [106]

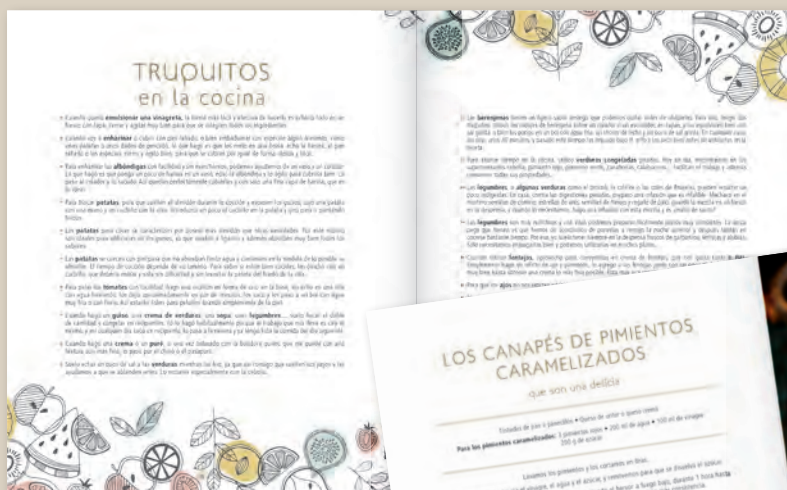
### CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA [110]

Casi diez años llevo con vosotros... Diez años en los que he publicado cerca de mil vídeos, seis mil fotografías, ideas, post, comentarios, y, con este, ¡diez libros ya! Y entre todo ello, han sido cientos las recetas y los trucos en la cocina que he compartido.

En este libro tan especial, he querido recoger lo mejor de lo mejor. Mis mejores recetas, esas que no podéis dejar de hacer, y que ya van a formar parte de vuestro repertorio para siempre. Mis consejos más prácticos, mis sugerencias e ideas, para que cocinar sea para vosotros algo tan bonito como lo es para mí.

Preparar un plato para vuestra familia, o un menú para un día especial con invitados, disfrutarlo con ellos y hacer que comer sea sano, divertido y placentero. Sacad mucho provecho a este libro y guardadlo como oro en paño, porque ¡es un tesoro!

Que lo disfrutéis.



síguenos

Fotos interiores de páginas 20-21, 34-35, 38-39, 56-57, 84-85: 123RF  
Detalle trasera de cubierta: 123RF  
PROYECTOS GRÁFICOS  
Producción Grupo Anaya



4  
ABRIL

LAS 100 MEJORES RECETAS de ISASAWWEIS

# LAS 100 MEJORES RECETAS de ISASAWWEIS

La bloguera  
que ha conquistado  
a miles de personas  
con sus sencillas  
recetas.



978-84-415-4130-6 | € 17,95

★ VER PÁGINA 56



**AH!**

**OOOP!**



**S**

**BOF**

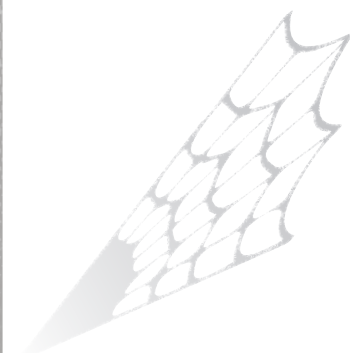




## NARRATIVA

ADN [4]

ALGAIDA [12]





THOMAS B. REVERDY es autor de seis novelas, entre ellas, *La Montée des eaux* y *L'Envers du monde*, *Les Évaporés* (Grand Premio de la SGDL y premio Joseph Kessel Award) y *Il était une ville* (premio de los libreros, 2016). Junto con Sylvain Venayre escribió *Jardin des colonies*. Con *El invierno del descontento* fue galardonado con el Premio Interallié 2018, concedido por la prensa francesa.



PHOTO PASCAL LTD © FLAMMARION

«Una novela a lo Ken Loach».

LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Una energía rabiosa».

LE MONDE

«Reverdy expresa su admiración por esos chicos olvidados a quienes no sabían qué prometer».

LE FIGARO

«Este hombre tiene un don: el de sumergirse en las entrañas de una ciudad, un país, una época, y el de restaurar su perfume a través del destino de algún personaje, a menudo frágil, siempre atractivo».

L'EXPRESS

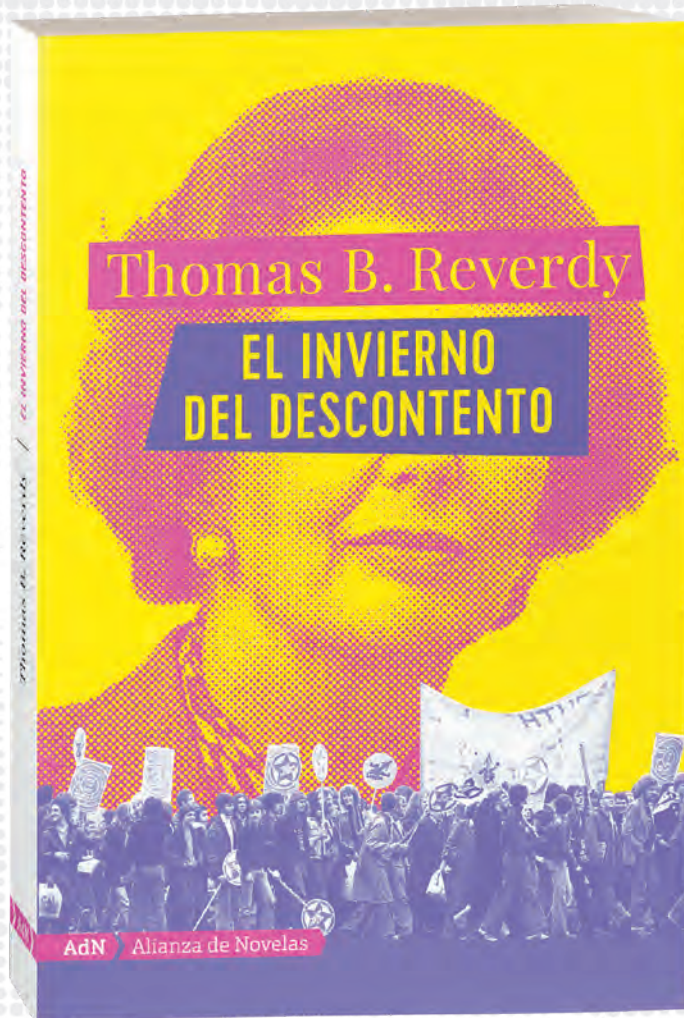
«El éxito de la novela de Thomas B. Reverdy se debe a este sutil equilibrio entre ficción y realidad y, sobre todo, a su pericia para narrar cómo una chica inglesa estupenda en todos los sentidos logra apropiarse cada día un poco más del personaje monstruoso de Ricardo III».

LE JDD

*El invierno del descontento* es un fiel reflejo del fin de una época y el inicio de un tiempo más despiadado donde el «Just do it» solo servirá para vender zapatos, pero también un homenaje a esa juventud que logra hacerse un lugar en el mundo en las circunstancias más adversas.



# PREMIO INTERALLIÉ 2018 DE LA PRENSA FRANCESA



SI CRECISTE ESCUCHANDO A DAVID BOWIE, THE CURE, PINK FLOYD O SEX PISTOLS, TE RECONOCERÁS EN ESTA NOVELA.

SI ERES JOVEN Y SIENTES QUE TE ESTÁN ROBANDO EL FUTURO, AQUÍ INTUIRÁS CÓMO EMPEZÓ TODO.

Londres, 1979: Candice, estudiante de artes escénicas de veinte años, atraviesa a diario la ciudad en bicicleta. Para pagarse sus clases de teatro, trabaja repartiendo paquetes para City Wheelz, una empresa de mensajería que aprovecha la parálisis de la capital por meses de huelga para hacer negocio. Esta época es la que el periódico *The Sun* calificó como «el invierno del descontento»: comienzan el desmantelamiento del estado de bienestar, la destrucción de los sindicatos, la precariedad juvenil... Estamos ante el fin de los años dorados y la consiguiente instauración del liberalismo salvaje thatcheriano.

Será precisamente con una desconocida Margaret Thatcher con quien se encuentre Candice en el teatro Warehouse mientras ensaya su papel en *Ricardo III* con su compañía femenina Las Shakespeareanas. Allí acude la futura jefa de Estado para recibir clases de dicción y mejorar sus posibilidades de ascenso al gobierno. Se volverán a ver, frente a frente, el día del estreno. Para entonces, Candice habrá reflexionado sobre el poder y despertado su conciencia política, repartido panfletos, bailado en pubs clandestinos a ritmo de punk y rock, y superado la infinita soledad que la rodea.

4  
ABRIL

THOMAS B. REVERDY  
**EL INVIERNO DEL  
DESCONTENTO (ADN)**

Traducción de M. Dolores Torres  
París

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-9181-430-6  
3455103

€ 17,00

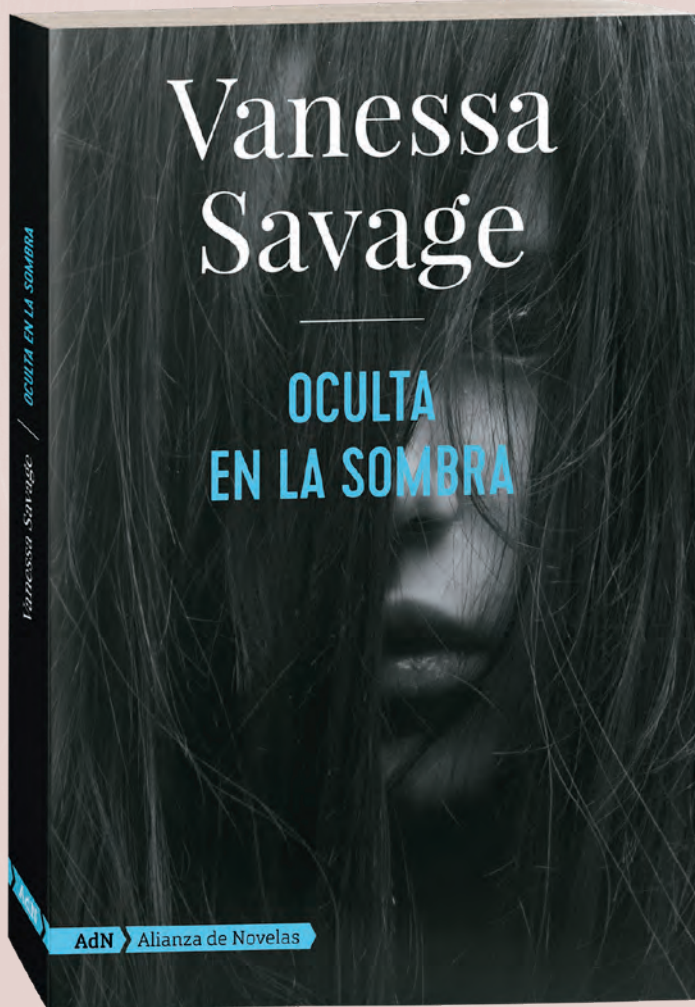


EBOOK 978-84-9181-431-3



VANESSA SAVAGE es diseñadora gráfica e ilustradora. Ha sido galardonada dos veces con el premio Writers' Bursaries, de Literature Wales, la segunda por *Oculta en la sombra*. En 2016 ganó el concurso First Crimes, de Myriad Editions, y su obra fue muy elogiada en el International Fiction Prize de Yeovil, quedó finalista del Harry Bowling Prize y del Caledonia Fiction Prize.





UN ESTREMECEDOR  
THRILLER PSICOLÓGICO  
QUE CAUTIVARÁ A LOS FANS  
DE *EL RESPLANDOR*

11  
ABRIL

Para Sarah y Patrick, la vida familiar siempre ha sido fácil, pero, tras la muerte de su madre, Sarah empieza a deprimirse y Patrick, viendo que necesitan un cambio de aires, decide trasladar a toda la familia a la casa de la playa en la que se crio.

Solo hay un problema: aunque a Patrick su nuevo domicilio le trae recuerdos felices, para los demás es «la casa de los crímenes», por la familia que fue asesinada en ella. Patrick está empeñado en que la vivienda vuelva a ser perfecta, pero Sarah no lo tiene tan claro: sus hijos sufren pesadillas constantes y se sienten vigilados a todas horas, y cuanto más tiempo pasan en «la casa ideal», más raro se vuelve su marido...

VANESSA SAVAGE  
**OCULTA EN LA SOMBRA  
(ADN)**

Traducción de Pilar de la Peña  
Minguell

ADN ALIANZA DE NOVELAS  
15,50 x 23,00 cm  
320 páginas | Rústica

978-84-9181-436-8  
3455109  
€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-437-5





ANNA BURNS nació en Belfast, Irlanda del Norte. Es la autora de dos novelas, *No Bones* y *Little Constructions*, y de la novela corta *Mostly Hero*. *No Bones* ganó el premio Winifred Holtby Memorial Prize y fue finalista del premio Orange de ficción. Vive en East Sussex, Inglaterra. *Milkman*, una novela sobre el acoso sexual y las relaciones de poder, le ha valido a Burns el Premio Man Booker 2018.



## PREMIO MAN BOOKER 2018

«*Milkman* es extraordinaria. He leído algunos de los fragmentos en voz alta por el mero placer de escucharlos. Es espeluznante, hilarante, aguda y alegre, todo la vez».

LISA MCINERNEY,  
AUTORA DE *LOS PECADOS GLORIOSOS*

«La narradora de *Milkman* es original, divertida, única y capaz de unos rodeos maravillosos. En definitiva, es diferente. Y lo mismo puede decirse de la novela».

THE GUARDIAN

«Un libro impresionante, ingenioso y divertido que confirma a Anna Burns como una de nuestras estrellas literarias en alza».

THE IRISH TIMES

«Una novela divertida y oscura sobre la Belfast de los setenta en la que todas las cosas que no dicen dan mala espina».

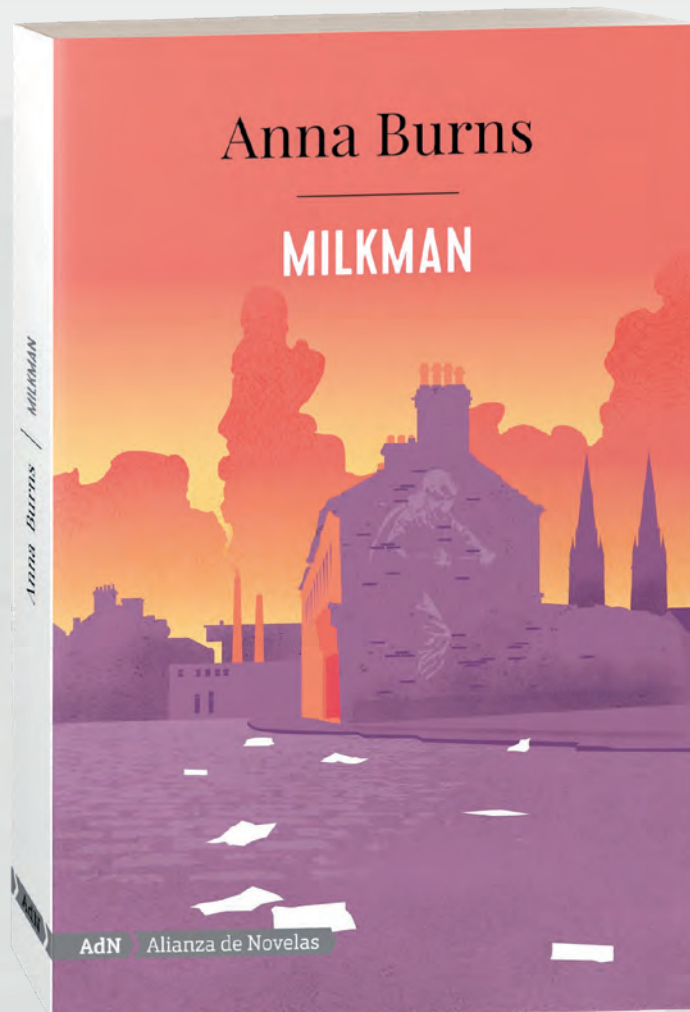
THE DAILY TELEGRAPH

«Una novela potente y urgente que esconde más de una leve pincelada de furia a duras penas contenida».

THE IRISH INDEPENDENT

«Una prosa profunda, potente y contundente... Una historia de rumores y habladurías, de silencio y sordera intencionada que da mucho que pensar».

THE SUNDAY TELEGRAPH



18  
ABRIL

ANNA BURNS  
**MILKMAN (ADN)**

Traducción de Maia Figueroa  
Evans

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm  
480 páginas | Rústica

978-84-9181-434-4  
3455107

€ 19,00



EBOOK 978-84-9181-435-1

En esta ciudad anónima, ser interesante es peligroso. La hermana mediana, nuestra protagonista, se empeña en evitar que su madre descubra a su posible novio y en no dar explicaciones sobre su encuentro con el lechero. Pero en cuanto el primer cuñado descubre su situación y hace correr el rumor, la hermana mediana se vuelve «interesante». Lo último que ella quiere. Porque ser interesante implica que te presten atención y eso es peligroso.

*Milkman* es una historia de rumores y habladurías, de silencio y sordera intencionada en la época álgida del conflicto de Irlanda del Norte. Es la historia de una inacción con grandísimas consecuencias.

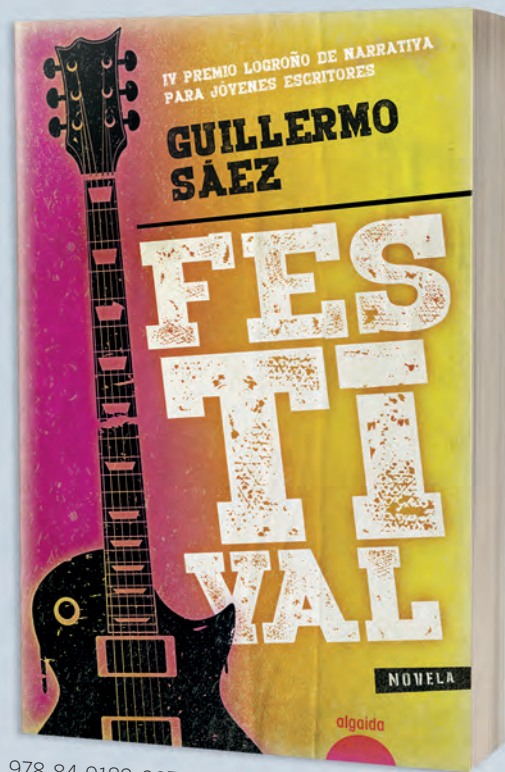


## IV PREMIO LOGROÑO DE NARRATIVA PARA JÓVENES ESCRITORES

Las peripecias de varios amigos durante los cinco días que dura el festival Primavera Sound de Barcelona. Aunque es una obra de ficción, está inspirada en hechos reales y combina, más allá del título, historias vividas en diferentes festivales de música, todo ello contado en un tono jocoso. ¿En qué anda enfrascada esta generación?



© CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ



978-84-9189-087-4 | € 20,00

GUILLERMO SÁEZ MARTÍNEZ es licenciado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Actualmente, trabaja en la Agencia Europa Press. Ha ganado dos premios de relatos: El Fungible y el concurso de Microrrelatos CVNE. Con la novela que le ha llevado a ganar el IV Premio Logroño de Narrativa, resultó finalista en el Premio Nuevos Autores 2018.



XII PREMIO **GRONÓ** DE NARRATIVA

★ VER PÁGINA 14

18  
ABRIL

Magnífica novela de suspense en un entorno aparentemente cerrado: una urbanización de lujo donde todo el mundo sabe secretos de sus vecinos pero que, reunidos y hábilmente utilizados, pueden convertirse en un método de extorsión infalible. Temas de actualidad como la complejidad de las relaciones personales, el ascenso económico fácil, la corrupción política, etc. Con un estilo muy efectivo y dominio de los recursos narrativos, es un magnífico libro.



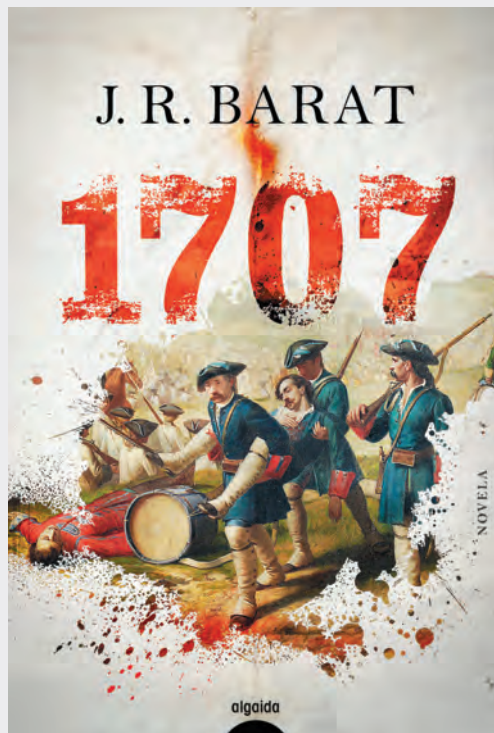
978-84-9189-085-0 | € 20,00



JERÓNIMO TRISTANTE (Murcia, 1969) estudió Biología en la Universidad de Murcia y compagina su carrera literaria con la docencia. En 2001 publicó *Crónica de Jufre*, su primera novela. Se dio a conocer al gran público en 2006 con el *El misterio de la Casa Aranda* (2006), primera novela de una exitosa saga protagonizada por Víctor Ros, a la que han seguido *El caso de la Viuda Negra*, *El enigma de la calle Calabria*, *La última noche de Víctor Ros* y *Víctor Ros y el gran robo del oro español*, que en 2015 se convirtió en serie de televisión. También es autor de las novelas *El rojo en el azul*, *El tesoro de los nazareos*, *El Valle de las sombras*, *Océanos de tiempo* y *Nunca es tarde* (Premio Ateneo de Sevilla). Su obra ha sido traducida al italiano, francés, portugués y polaco.

© JERÓNIMO FERRÁNDEZ





© ARCHIVO DEL AUTOR

J. R. BARAT (Valencia, 1959) es un escritor polifacético. Cultiva todos los géneros literarios, tanto para público adulto como infantil y juvenil. En todos ellos ha obtenido numerosos premios y reconocimientos. Tiene en su haber los premios «Ciudad de Torrevieja», «José Agustín Goytisolo», «Ateneo Jovellanos», «Leonor» o «Blas de Otero», entre otros muchos.

Tiene publicadas las novelas históricas *Jaime I*, *el rey templario* e *Infierno de neón* (Premio «Ciudad de Salamanca»).

El 1 de noviembre de 1700 muere en Madrid, sin descendencia, Carlos II. Este hecho desencadena la terrible Guerra de Sucesión por la Corona del Imperio español. La casa de Borbón y la casa de Habsburgo se disputan el trono vacío. Las potencias europeas se ponen rápidamente en movimiento para hacer valer sus intereses. Unas defienden al candidato francés, Felipe de Anjou, mientras otras prefieren la opción del archiduque austriaco Carlos. España también acaba dividiéndose en dos. Castilla, Navarra y Andalucía apoyan la causa borbónica, mientras que los reinos de la Corona de Aragón se inclinan por el archiduque. Pero, además, en los territorios de Valencia la guerra toma tintes de revolución social. Los campesinos y los gremios de artesanos ven llegado el momento de acabar con las injusticias de los poderosos. En medio de tanta turbulencia, destaca la figura de Juan Bautista Basset, el hijo de un humilde carpintero que pudo haber cambiado el rumbo de la historia.

18

ABRIL

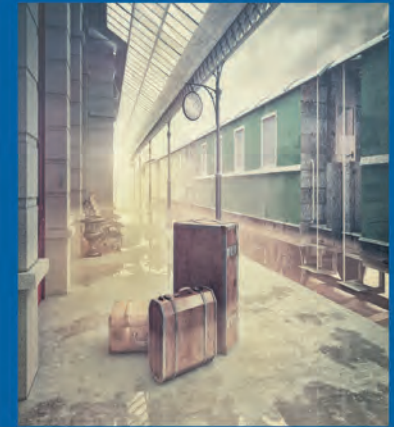
J. R. BARAT  
1707NARRATIVA ALGAIDA  
15,30 x 23,00 cm  
368 páginas | rústica con solapas978-84-9189-115-4  
2961316

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-116-1

## Manuel Jurado López *Estación Otoño-Norte*



XXXVII PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BADAJOZ

algaida  
poesía

Hay dos versos al fin de uno de los poemas de este libro que vienen a significar el eje sustantivo que sostiene todo el pensamiento del autor: «Hemos ganado el norte. Hemos perdido el sur».

Porque, en efecto, estamos ante un poemario en el que el extrañamiento (el desarraigo) recorre verso a verso cada poema: las pérdidas son más elocuentes que los logros. La contraposición de los dos mundos (físico y anímico), con sus realidades bien diferenciadas, forma un núcleo de reflexión a dos niveles: la evidente realidad externa y la influencia de esta realidad en el ánimo del poeta. Así, la soledad, la incomunicación, la creación literaria, la muerte, el viaje en sí, e incluso el amor tienen una significación de exclusión en una sociedad a la que, a pesar de los intentos de adaptación, el poeta siente no pertenecer. No faltan en este libro poemas con ácida ironía, siempre, eso sí, con un cuidadoso lenguaje sorpresivo y estructuras bien diferenciadas con arreglo al tema central de cada una de las tres secciones que lo conforman.





© ABC

MANUEL JURADO LÓPEZ es narrador, poeta, traductor y crítico literario. Ha ofrecido numerosas conferencias en universidades de Suiza, Alemania y España y recibido también importantes becas de traducción. Ha publicado una veintena de libros de poesía (con *Crónicas de Atenas* ganó el Premio de Poesía Ciudad de Badajoz por primera vez), cinco novelas, varios tomos de cuentos y la obra de teatro *Las Virreinas*, que recibió el Premio Buero Vallejo.

Fue el coordinador de los tres tomos de la *Antología General de la Poesía Andaluza* publicada en 1990, y muchos han sido los premios literarios que ha conseguido tanto en España como en Suiza, Siria y Estados Unidos.



MANUEL JURADO LÓPEZ  
**ESTACIÓN OTOÑO-NORTE**

**PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BADAJOZ**

13,20 x 22,00 cm  
72 páginas | Rústica

978-84-9189-119-2  
2961320

€ 12,00



EBOOK 978-84-9189-120-8



© ARCHIVO DEL AUTOR

FRANCISCO LÓPEZ SERRANO (Épila, Zaragoza, 1960) ha publicado las novelas *El país de la lluvia* (2004), *Retrato del asesino en prácticas* (2005), *El prado de los milagros* (2008), *El tiempo imaginario* (2014), *Los Misterios* (2015) y *Diario de un asesino melancólico* (2017). También los libros de cuentos *El hígado de Shakespeare* (2000), *Dios es otra* (2002), *Los hábitos del azar* (2009) por el que obtuvo el Premio Setenil al mejor libro de cuentos publicado en España 2010, y *Un momento, señor verdugo* (LIII Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián), publicado por la editorial Algaida. Es también autor de ocho libros de poemas publicados y de varias traducciones de poetas ingleses. Habitualmente colabora en revistas literarias y periódicos como *Clarín*, *Turia* o *Heraldo de Aragón*. Reside en Madrid.



JHS ha pasado veinte años en prisión por el asesinato de su amante, un crimen que nunca llegó a recordar haber cometido. Tras cumplir su condena, trabaja de noche en un matadero con la esperanza de que el acto cotidiano de matar le devuelva la memoria de aquella noche. Un día es visitado por una pareja de policías que le interrogan por el asesinato de una prostituta cuyo cadáver ha aparecido recientemente. Al parecer la mujer ha sido degollada mediante el mismo corte que llamó la atención a los expertos en el juicio por el asesinato de su amante. Esta vez tiene una coartada sólida. A la hora en que, según dictamen del forense, se cometía este asesinato, él se hallaba en su trabajo degollando reses.

A partir de este momento el protagonista, ayudado por una prostituta con la que mantiene una relación, se embarcará en una investigación con el fin de probar su inocencia, en un aterrador descenso a los infiernos sin ser consciente de que todos sus pasos y acciones están movidos y calculados por secretas y siniestras fuerzas.

*Sacrificio, diario de un matarife* es una novela donde se dan cita el género más negro, la trama conspiranoica más delirante, la corrupción política, el terrorismo internacional, el espionaje, lo apocalíptico y lo mesiánico, y en la que tiene a la vez cabida la parodia de todos esos géneros y elementos. Una novela sobre la culpa primordial y sobre la imposibilidad de la libertad en un mundo que se alza ante nosotros como un enorme Gólgota dispuesto para el sacrificio.



FRANCISCO LÓPEZ  
SERRANO  
**SACRIFICIO DIARIO DE UN  
MATARIFE**

**PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE BADAJOZ**

15,30 x 23,00 cm  
264 páginas | Rústica

978-84-9189-125-3  
2961326

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-126-0



★ VER DESTACADOS PÁGINAS 10-11



18  
ABRIL

JERÓNIMO TRISTANTE  
**SECRETOS**

PREMIO LOGROÑO DE  
NOVELA

15,30 x 23,00 cm  
320 páginas | Rústica

978-84-9189-085-0  
2961312

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-086-7

18  
ABRIL

GUILLERMO SÁEZ  
MARTÍNEZ  
**FESTIVAL**

PREMIO LOGROÑO DE  
NOVELA

15,30 x 23,00 cm  
272 páginas | Rústica

978-84-9189-087-4  
2961314

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-088-1



© PATRICIA MACHUCA

J. FÉLIX MACHUCA es periodista, guionista de radio y televisión, y escritor. Estudió periodismo en la Complutense de Madrid y ha trabajado en las principales cabeceras periodísticas españolas: desde *ABC* hasta *El País*, sin olvidar la intensa etapa del desaparecido *Diario 16*. En la radio pasó por RNE y la Ser de la mano de Jesús Quintero, al que ayudó muchas noches, la mayoría, a subir a la colina de los locos de una radio tan distinta y creativa como la que salía de la factoría de Jesús Quintero.

Ha escrito siete libros, entre ellos: *Las edades de la ciudad* y *Padre nuestro que no estás en Sevilla*. En 2016 publicó en Algaída *El sueño del búho*, novela histórica al igual que la que hoy tiene usted en sus manos.

11  
ABRIL

FÉLIX MACHUCA  
**LAS CARAVANAS DE  
HADRIANO**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,40 x 23,00 cm  
512 páginas | Rústica

978-84-9189-123-9  
2961324

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-124-6



En el año 122 d de C, Hadriano, desembarcó en Britania para que sus legiones construyeran el muro que lleva su nombre, una defensa militar contra los caledonios irreductibles del norte. El imperio reducía sus fronteras para hacerse más seguro mientras que buscaba plata para seguir manteniendo su envidiable estado del bienestar. El comercio con las lejanas tierras de oriente, desde la India a la China, convierten a Alejandría en una de las ciudades más potentes del imperio. Pero toda la plata circulante sale de occidente para ir a morir a manos orientales. Unos mercaderes hispalenses, cercanos al círculo de influencia del emperador, se proponen pensar a lo grande frente a los tiempos pequeños que se anuncian. Y clavan sus ojos en una aventura casi tabú: ir a buscar oro al país de los negros africanos. Son las Caravanas de Hadriano, una posible solución para que el mundo que empieza a desaparecer no entierre a los emprendedores junto al ajuar funerario de una época que, en lo más alto de su cima política, empieza a ver el desfiladero de la decadencia.





© TERESA DELGADO

LUIS MANUEL RUIZ (Sevilla, 1973) obtuvo el Premio Málaga de Novela en 2014 por *Temblad villanos*. Ese mismo año, publicó el primer título de la serie del profesor Fo, *El hombre sin rostro*, al que seguiría *El ejército de piedra* (2015). Asimismo, es autor de las novelas *Tormenta sobre Alejandría* (2008), *El ojo del halcón* (2007), *La habitación de cristal* (2004) y *Obertura francesa* (2002), entre otras, y del volumen de cuentos *Sesión continua* (Premio Cortes de Cádiz 2010). Ha participado en diversas antologías de relatos y colabora regularmente en prensa. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

[www.eltestigoocular.blogspot](http://www.eltestigoocular.blogspot).

11  
ABRIL

LUIS MANUEL RUIZ  
**CORAZÓN DE MARFIL**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,30 x 23,00 cm  
304 páginas | Rústica

978-84-9189-121-5  
2961322

€ 20,00



EBOOK 978-84-9189-122-2



El enfrentamiento sobre el tablero de un campeón mundial de ajedrez con un hombre casi moribundo que, tras verse acorralado, acaba dándole jaque mate al campeón en un giro demencial de la partida. El campeón, que ignora dónde ha jugado (lo han llevado con los ojos vendados) recibe un cheque millonario por sus servicios.

*Corazón de marfil* despierta ecos (servata distantia) de los inquietantes y atmosféricos relatos de Steven Millhauser, y también del mundo oscuro y peligroso de *Blade Runner*.



© EDUARDO ZAFRA RATIA



JAVIER ALONSO ARRIZABALAGA (Sevilla, 1967) es abogado, con más de veintisiete años de experiencia y miembro de consejos de administración de una quincena de empresas. Ha publicado relatos en diferentes medios y recibido varios premios. Este es su primer libro.

21 cuentos extraordinarios, llenos de fuerza y precisión, conforman esta colección de *Perdedores ejemplares* de Javier Alonso. Los relatos nos exponen a un mundo donde la soledad, la hipocresía, la desesperación o el desengaño y la venganza, marcan el descubrimiento de los límites entre la realidad y lo soñado. En el arte de narrar de Javier Alonso narrativa y crítica del mundo se combinan. Algunos personajes tienen mala suerte, el medio social los derrota. Hay personajes que han amado, que aman, y cuentan sus vidas. Otros que desobedecen las leyes sociales. A un nivel, la narración, en parte autobiografía espiritual de los personajes, en parte comentario social, disuelve la fortaleza de la ejemplaridad de la vida.

4  
ABRIL

JAVIER ALONSO  
ARRIZABALAGA  
**PERDEDORES EJEMPLARES**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,30 x 23 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-9189-117-8  
2961318

€ 18,00



EBOOK 978-84-9189-118-5





OH!

WHOOOSH

AH!





ALIANZA EDITORIAL [18]





# Alianza Literaturas El protagonista es el autor

Clásicos y contemporáneos, noveles y experimentados, en una propuesta que pretende explorar cuanto de bueno se está escribiendo en el mundo y en el ámbito de la lengua española. Autores que pasan a formar parte del catálogo más representativo de Alianza Editorial junto a los nombres que han contribuido a dar forma al canon de la literatura contemporánea.

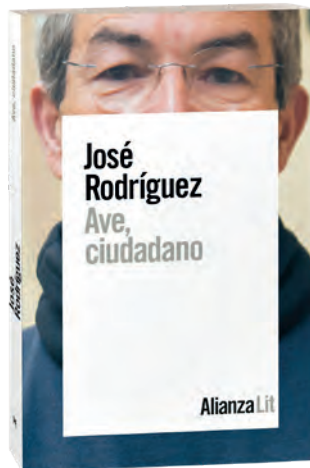
**Alianza** Lit

«La expresión de la belleza en estado puro, el humor casual en apariencia y el control sobre el lenguaje son algunas de las herramientas que Ferrada maneja con precisión y esmero. Es por ello que *Kramp* consolida a una autora que entró al campo de la novela demostrando una inusual madurez y una envidiable soltura. [...] Nunca está de más insistir en algo: la simpleza es un atributo fenomenal cuando se administra con naturalidad y talento.» **LA TERCERA**

«*Kramp* es un pequeño volcán que, sin previo aviso, de pronto hace erupción, con una fuerza y un sentido privilegiado y sensato del peso de los afectos, y arrasa con un mundo entero. Se trata del fin de un oficio, del fin de una parte de la vida de su protagonista, del fin de la primera infancia y de los límites de la nostalgia y la perspectiva infantil, del despertar de la adolescencia y las prisas de crecer para quienes quieren entender el mundo.» **THE CLINIC**

«Una bella novela sobre el amor, la pérdida y la destrucción.» **REVISTA DE SANTIAGO**

«En principio, *Kramp* es un libro que se lee de soslayo; luego, con el corazón abrigado y, finalmente, con la idea de un viaje al centro de la nostalgia, y nos deja listos para excusarnos con que tenemos una basura en el ojo. Sin usar cifras ni datos pormenorizados, la novela de María José Ferrada hace eco en nuestra memoria, y qué bien que así sea.» **EL DÍNAMO**



978-84-9181-448-1



978-84-9181-446-7



978-84-9181-454-2 | € 14,50



«He aquí, en mi humilde opinión, la historia perfecta, la mirada perfecta, la música perfecta. Esta novela es un milagro.» ALEJANDRO PALOMAS

11  
ABRIL

El día que el hombre llega a la Luna, D empieza a trabajar como vendedor viajero de productos de Kramp: clavos, serruchos, martillos, picaportes y mirillas. Comienza también entonces la educación paralela de su hija, M. Convertida en ayudante y cómplice, se salta las clases a espaldas de su madre para acompañar a D en sus viajes, descubriendo un precoz sentido comercial y un talento inesperado para la picaresca mientras recorren los pequeños pueblos del sur chileno, un territorio plagado de fantasmas.

© IGNACIO DE LA CUADRA



MARÍA JOSÉ FERRADA (Chile, 1977) es periodista y escritora. Sus libros infantiles han sido publicados en ocho países. *Kramp*, su primera novela, ha sido la primera obra en ser galardonada con los tres reconocimientos literarios chilenos de mayor prestigio: el Premio a la Mejor Novela del Círculo de Críticos de Arte, el Premio a las Mejores Obras del Ministerio de Cultura (categoría novela) y el Premio Municipal de Literatura de Santiago.



VER PÁGINA 28





© JAVIER TORRENT

«INVASIONES ALIENÍGENAS, POLIS CORRUPTOS, SECTARIOS Y UNA AGENCIA MUNDIAL DE SEGURIDAD. HORROR CÓSMICO Y LOCURA PARA EL PUEBLO. VA A SER UNA EXPERIENCIA DURA, SÍ. UN MAL TRAGO, PERO LUEGO MIRAS POR LA VENTANA Y DESCUBRES QUE AMAS LA VIDA. LA POCA QUE TE QUEDA».

GUILLEM LÓPEZ  
@Guillemmolamil

★ VER PÁGINA 28

Guillem López (Castelló, 1975) es uno de los principales referentes del género fantástico en España. Su obra transita entre la ficción especulativa oscura y la literatura extraña. Destacan: *Challenger* (2015) o *Arañas de Marte* (2017). Ganador del premio Ignotus a mejor novela en dos ocasiones, Premio Kelvin 505 y Spirit of dedication de la European Science Fiction Society. *Lago negro de tus ojos* es su séptima novela.



11  
ABRIL

RUNAS

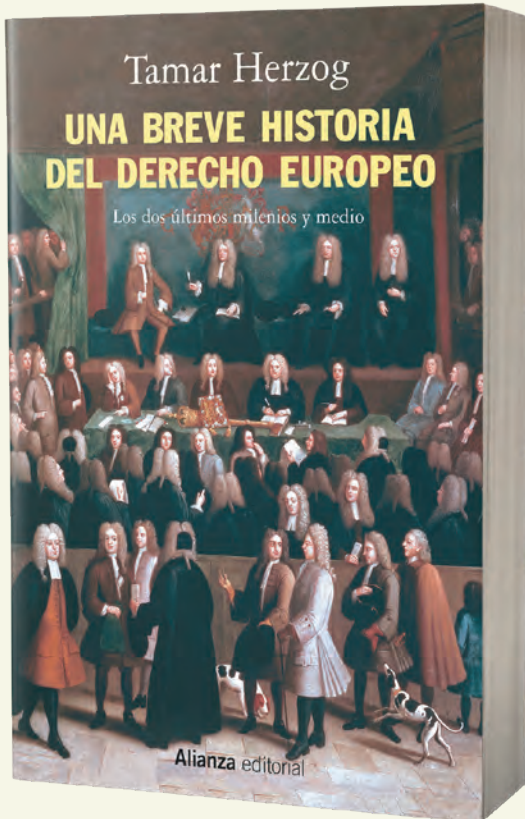
978-84-9181-528-0 | € 16,00

Tras El Incidente, unas extrañas lagunas aparecieron por todo el mundo. La periodista Carla Babiloni regresa a El Clot, donde está la más grande de todas ellas, para investigar la desaparición de una actriz. Pero el regreso es un ajuste de cuentas con el pasado, un reencuentro con todo aquello que creía haber dejado atrás de forma definitiva. Deberá enfrentarse a policías corruptos, militares de una agencia de seguridad mundial y sectarios fanáticos, además de a sus propios miedos y temores, atrapada en un torbellino de recuerdos y profecías funestas.



## UN RECORRIDO HISTÓRICO DESDE LOS ORÍGENES DEL DERECHO ROMANO A LAS ÚLTIMAS TRANSFORMACIONES DEL DERECHO COMUNITARIO DE LA UNIÓN EUROPEA

18  
ABRIL



«El libro de Herzog es un logro extraordinario, sin duda se convertirá en un texto de referencia para los eruditos y los estudiantes por igual. De gran amplitud y conciso, es una lectura obligada para cualquiera que desee entender los orígenes de conceptos e instituciones jurídicas esenciales.»

AMALIA D. KESSLER  
Universidad de Stanford

«Una síntesis brillante y audaz. Herzog articula hábilmente la compleja relación entre los acontecimientos políticos y sociales, y las soluciones jurídicas concebidas para tratarlos. Cuestiona la continuidad formal del derecho a lo largo del tiempo, y la supuesta divergencia entre el derecho inglés y el continental.»

SIMONA CERUTTI  
École des Hautes Études en Sciences Sociales, París



### OTROS TÍTULOS



TAMAR HERZOG es profesora de la cátedra Monroe Gutman de Estudios Latinoamericanos, Radcliffe Alumnae Professor en el Departamento de Historia de la Universidad de Harvard y profesora asociada de la Harvard Law School. Durante unos años impartió la docencia en España. Entre otros libros, Tamar Herzog es autora de *Vecinos y extranjeros. Hacerse español en la edad moderna*, publicado en Alianza Editorial.

EDICIÓN DIGITAL  
DISPONIBLE



4  
ABRIL



CARL CEDERSTRÖM es profesor en la Universidad de Estocolmo. Es un reconocido investigador, crítico con las actuales doctrinas de la felicidad y la psicología positiva, cuyos experimentos (con él mismo, intentando llevar una vida optimista y «productiva» durante un año) se han viralizado y han dado la vuelta al mundo. Es columnista habitual de *The Guardian*.

«El yo feliz no es solo una fantasía, un imperativo por alcanzar nuestro potencial, sino también un impulso escondido tras una amplia variedad de empresas, drogas, terapias, etc. Este libro estudia críticamente la ilusión que ha surgido en el núcleo de nuestra cultura».

EVA ILLOUZ, Hebrew University of Jerusalem



78-84-9181-460-3 | € 18,00

© EVA DALIN


★ VER PÁGINA 30





Quienes cuentan el mundo son los viajeros. Ellos han escrito el mapa de las cosmovisiones de todas las épocas, sus relatos han hecho imaginar desiertos, mundos helados, imperios y tierras prometidas. El viaje es una vida elegida en la que el único modelo a seguir es el del ser humano libre. Se trata de conquistar una mirada propia y de renunciar a los simulacros. Pero eso implica muchas renunciaciones: se descarta la posibilidad de un domicilio fijo, de una vida al uso. Ya no habrá banderas para envolverse ni identidades únicas a las que aferrarse. Y se aprende muy rápidamente, por una especie de desarraigo crónico, que deja de existir la posibilidad de sentirse en casa en un único lugar. No hay regreso, no hay llegada. Viaja sólo quien sabe irse, como explicó en un verso Pedro Sorela.

JULIANA GONZÁLEZ-RIVERA. Doctora en Periodismo y especialista en literatura de viaje por la Universidad Complutense de Madrid. Es periodista cultural y profesora de periodismo y escritura, nuevos medios digitales e historia y sociología del arte y la cultura. Durante trece años ha escrito para medios en Europa y América Latina, entre ellos el diario *El País* (España) y *Etiqueta Negra* (Perú), *Arcadia*, *El Colombiano*, *El Malpensante* (Colombia), *Otra Parte* (Argentina) y *Altair*, entre otros. Fue responsable de comunicaciones y community manager de la Fundación Carolina. Tiene experiencia en cine y radio. Dicta clases y conferencias en temas de arte, literatura, escritura creativa y comunicación en la era digital. Su biografía nómada la ha llevado a vivir en Madrid, Bogotá, Medellín, Barcelona y Estocolmo.

 <http://www.julianagonzalezrivera.com>



¿QUÉ ES EXACTAMENTE VIAJAR  
Y DE DÓNDE SURGE LA NECESIDAD  
DE MOVERNOS? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIA  
UN VIAJERO DE UN TURISTA?  
¿CÓMO SE HAN CONTADO LOS VIAJES  
A LO LARGO DEL TIEMPO?



11  
ABRIL

978-84-9181-462-7 | € 18,00

★ VER PÁGINA 30





Peter Handke

Peter Handke alumbra en sus «ensayos» unos peculiarísimos textos que combinan el recuerdo, la autobiografía y la reflexión, al tiempo que alumbran una nueva mirada sobre la cotidianidad.



En *Ensayo sobre el jukebox* (1990), la visión de unos de estos aparatos en un establecimiento viajando por España desencadena en el narrador una mezcla de sentimientos y reflexiones que le sirven como pretexto para volver acerca de las connotaciones, relaciones, experiencias y vivencias relacionadas con él, así como sobre el tiempo en que era un objeto familiar en establecimientos públicos de esparcimiento.

En *Ensayo sobre el día logrado* (1991), un autorretrato del pintor inglés del siglo XVIII William Hogarth que muestra en la paleta su «línea de la belleza» lleva al escritor austriaco a considerar la idea de un «día logrado», derivando hacia una reflexión acerca del arte de vivir el presente que mezcla recuerdos, asociaciones y digresiones con observaciones precisas como el corte de un bisturí.

En *Ensayo sobre el loco de las setas* (2013), Handke toma como hilo del que tirar la figura de un amigo de infancia. Iniciado en la actividad de recoger setas en el bosque en la posguerra por motivos esencialmente económicos, la atenta mirada sobre la naturaleza a que aquélla lo obliga acaba transformándolo en un ser para el cual la foresta, emblema de la naturaleza, se convierte en lugar de encantamiento y revelación.

#### OTROS TÍTULOS

*Desgracia impenable*  
978-84-9181-027-8

*La doctrina del Sainte-Victoire*  
978-84-9181-026-1

*Lento regreso*  
978-84-9181-025-4



978-84-9181-028-5

11  
ABRIL

#### PETER HANDKE ENSAYO SOBRE EL LOCO DE LAS SETAS

Traducción de Isabel García Adánez

#### BIBLIOTECA HANDKE

12,00 x 18,00 cm  
176 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-512-9  
3403689

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-530-3

#### PETER HANDKE ENSAYO SOBRE EL JUKEBOX

Traducción de Eustaquio Barjau

#### BIBLIOTECA HANDKE

12,00 x 18,00 cm  
112 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9181-513-6  
3403690

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-531-0

#### PETER HANDKE ENSAYO SOBRE EL DÍA LOGRADO SUEÑO DE UN DÍA DE INVIERNO

Traducción de Eustaquio Barjau

#### BIBLIOTECA HANDKE

12,00 x 18,00 cm  
88 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9181-514-3  
3403691

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-535-8



18  
ABRIL

LYNN HUNT

**HISTORIA: ¿POR QUÉ IMPORTA?**

Traducción de Victoria León Varela

HISTORIA

12,00 x 18,00 cm  
144 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-518-1  
3404492

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-536-5

Se da la paradoja, en nuestros días, de que nunca ha habido más controversia en torno a la historia y sin embargo nunca ha habido menos inquietud por la «verdad histórica». La historia se ha convertido en nuestros días en un instrumento que cada cual moldea y esgrime a su conveniencia. En estas páginas, la prestigiosa historiadora Lynn Hunt reivindica la importancia de esta disciplina, llamada a desempeñar hoy más que nunca un papel crucial como garante de una presentación objetiva de los hechos, y como promotora al mismo tiempo de una adecuada aproximación a la actualidad.

18  
ABRIL

GIUSEPPE MARCOCCI

**INDIOS, CHINOS Y FALSARIOS****LAS HISTORIAS DEL MUNDO EN EL RENACIMIENTO**

Traducción de Andrea Saavedra

HISTORIA

12,00 x 18,00 cm  
344 páginas | Rústica

Novedad absoluta

978-84-9181-519-8  
3404493

€ 13,50



EBOOK 978-84-9181-537-2

Si hay un rasgo absolutamente original que defina al Renacimiento, marco cronológico referencial de este libro, fuera del descubrimiento del hombre por el hombre, ése es el de la aparición de una auténtica historia única o universal. Tras la llegada de los europeos a América y Asia, se derribaron por primera vez las fronteras entre espacios lejanos y se establecieron comunicaciones entre los cinco continentes. Con similar espíritu abarcador, este libro estimulante destinado a convertirse en obra de referencia da cuenta de este movimiento planetario que habría de cambiar de forma crucial la faz del globo.

11  
ABRIL

RICARDO ARTOLA

**LA CARRERA ESPACIAL: DEL SPUTNIK AL APOLLO 11**

HISTORIA

12,00 x 18,00 cm  
296 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9181-520-4  
3404494

€ 11,50



EBOOK 978-84-9181-539-6

Este libro narra la historia de la «carrera espacial», es decir, de la competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética en el contexto de la Guerra Fría por mostrar al mundo la superioridad de sus respectivos modelos de sociedad a través de los logros en el campo de la astronáutica y que se desarrolló entre 1957 y 1969. Ricardo Artola traza en él un relato completo de la trepidante actividad desarrollada por las dos superpotencias en aquellos años, en lo que constituye, en definitiva, un relato exhaustivo y lleno de fuerza para entender los orígenes de la era espacial.

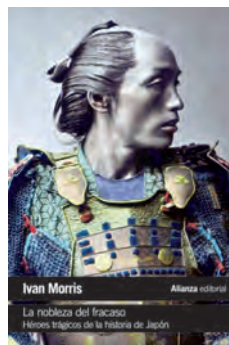
## OTROS TÍTULOS



978-84-9181-391-0



978-84-9104-925-8



978-84-9181-104-6





VER DESTACADO PÁGINAS 20-21



VER DESTACADO PÁGINAS 18-19

11  
ABRIL

GUILLEM LÓPEZ  
**LAGO NEGRO DE TUS OJOS**

RUNAS  
14,50 x 22,00 cm  
192 páginas | Cartoné

978-84-9181-528-0  
3483077

€ 16,00



EBOOK 978-84-9181-529-7

11  
ABRIL

MARÍA JOSÉ FERRADA  
**KRAMP**

ALIANZA LITERARIA (AL)  
14,50 x 22,00 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-9181-454-2  
3472715

€ 14,50



EBOOK 978-84-9181-455-9

18  
ABRIL

G. W. LEIBNIZ  
**FILOSOFÍA PARA PRINCESAS**

Traducción de Javier Echeverría Ezponda

FILOSOFÍA  
12,00 x 18,00 cm  
264 páginas | Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

978-84-9181-521-1  
3404061

€ 11,50



EBOOK 978-84-9181-538-9

Leibniz dedicó mucho tiempo a intercambiar cartas con princesas, damas nobles y mujeres despiertas, a las que admiró y trató durante largos períodos y dio lo mejor de su filosofía. Este volumen es una antología de estos textos epistolares cuyo contenido persigue la ilustración y la satisfacción de la curiosidad de sus interlocutoras sin presuponer en ellas ningún conocimiento previo de la jerga filosófica. La vigencia de esta correspondencia en los términos y tiempos actuales queda justificada tanto en los prólogos, como en el epílogo escrito expresamente para esta nueva edición.

Selección y traducción de Javier Echeverría  
Epílogo de Concha Roldán

OTROS TÍTULOS



978-84-9181-392-7



11  
ABRIL

PIERFRANCO PELLIZZETTI  
**EL FRACASO DE LA  
 INDIGNACIÓN  
 DEL MALESTAR AL CONFLICTO**

Traducción de Alejandro  
 Pradera Sánchez

**CIENCIAS SOCIALES**

12,00 x 18,00 cm  
 168 páginas | Rústica

**Novedad absoluta**

978-84-9181-523-5  
 3406288

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-540-2

En 2011, una oleada de indignación por la inquietante situación social desatada por la crisis de 2008 pareció recorrer el globo, siendo en España el movimiento del 15-M su más significativo exponente, pero hoy, pocos años después, todo ha sido metabolizado por el sistema. En este libro el autor pone de relieve que, frente a un sistema tan cínico, la indignación no basta, sino que, si ha de haber algún cambio, éste habrá de ser a través del conflicto provocado por un sujeto colectivo, cohesionado por el descubrimiento de la común condición de habersele expropiado el futuro.

18  
ABRIL

DEBORAH CAMERON  
**FEMINISMO**

Traducción de María José Enguix  
 Tercero

**CIENCIAS SOCIALES**

12,00 x 18,00 cm  
 176 páginas | Rústica

**Novedad absoluta**

978-84-9181-524-2  
 3406289

€ 9,50



EBOOK 978-84-9181-541-9

Esta obra realiza un recorrido completo y aclarador por la historia, desarrollo y actuales de este movimiento social. Partiendo de una doble definición de feminismo como movimiento contra la discriminación de la mujer y movimiento que se funda en la creencia de que las diferencias que históricamente se han creado en torno a hombres y mujeres pueden y deben ser eliminadas, la autora examina la relación y problemática del mismo en los ámbitos del trabajo, del sexo, de la dominación y de la cultura, entre otros, para acabar considerando sus desarrollos futuros y las amenazas emergentes que debe afrontar.

18  
ABRIL

RICHARD SENNETT  
**CARNE Y PIEDRA  
 EL CUERPO Y LA CIUDAD EN LA  
 CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL**

Traducción de César Vidal

**CIENCIAS SOCIALES**

12,00 x 18,00 cm  
 608 páginas | Rústica

**Novedad en El libro de bolsillo**

978-84-9181-525-9  
 3406290

€ 16,50



EBOOK 978-84-9181-542-6

*Carne y piedra* es una historia de la ciudad en la civilización occidental contada a través de la experiencia corporal de las personas. Apoyándose en un enfoque multidisciplinar y en su vasta erudición, Richard Sennett describe aspectos íntimos de la vida en el espacio urbano de ciudades emblemáticas a lo largo de la historia. De la desnudez en la antigua Atenas a la falta de contacto con los otros en la Nueva York contemporánea, el autor explora un tema vasto y elusivo: la cambiante relación del cuerpo humano con su entorno construido.

OTROS TÍTULOS



978-84-9104-824-4



978-84-206-7618-0



978-84-206-9396-5





VER DESTACADO PÁGINA 22



VER DESTACADO PÁGINA 23



VER DESTACADO PÁGINAS 24-25

18  
ABRIL

TAMAR HERZOG  
**UNA BREVE HISTORIA  
DEL DERECHO EUROPEO**  
LOS DOS ÚLTIMOS  
MILENIOS Y MEDIO

Traducción de Miguel Ángel  
Coll Rodríguez

ALIANZA ENSAYO  
15,50 x 23,00 cm  
384 páginas | Rústica

978-84-9181-469-6  
3492728

€ 27,00



EBOOK 978-84-9181-470-2

4  
ABRIL

CARL CEDESTRÖM  
**LA ILUSIÓN DE LA  
FELICIDAD**

Traducción de Giulia Togato

ALIANZA ENSAYO  
15,50 x 23,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-9181-460-3  
3492722

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-461-0

11  
ABRIL

JULIANA GONZÁLEZ-  
RIVERA

**LA INVENCIÓN DEL  
VIAJE**

LA HISTORIA DE LOS  
RELATOS QUE CUENTAN EL  
MUNDO

LIBROS SINGULARES (LS)

15,50 x 23,00 cm  
264 páginas | Rústica

978-84-9181-462-7  
3432841

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-463-4

Las prestigiosas colecciones  
**Alianza Forma** y **Alianza  
Música** ponen de nuevo a  
disposición del lector  
los siguientes títulos:

ALIANZA FORMA

John Elderfield  
*El fauvismo*  
978-84-206-7033-1 3417033

Paul Zanker  
*Augusto y el poder de las imágenes*  
978-84-206-7113-0 3417113

Kenneth Clark  
*Leonardo da Vinci*  
978-84-206-7052-2 3417052

ALIANZA MÚSICA

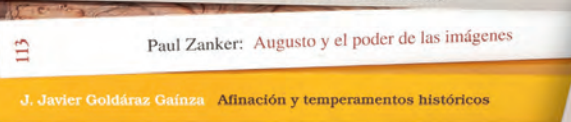
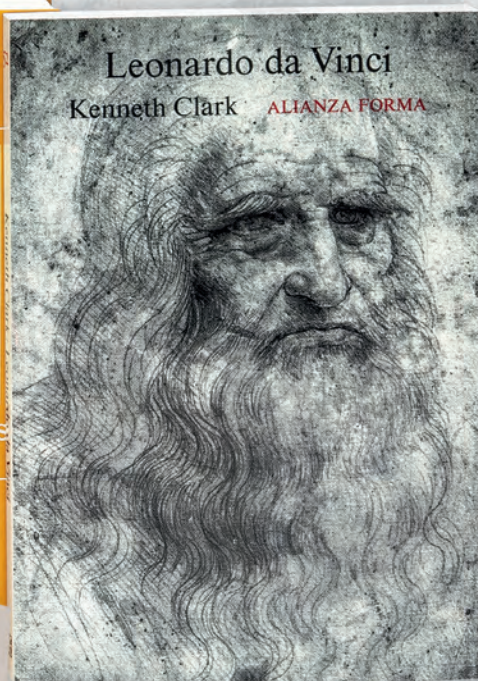
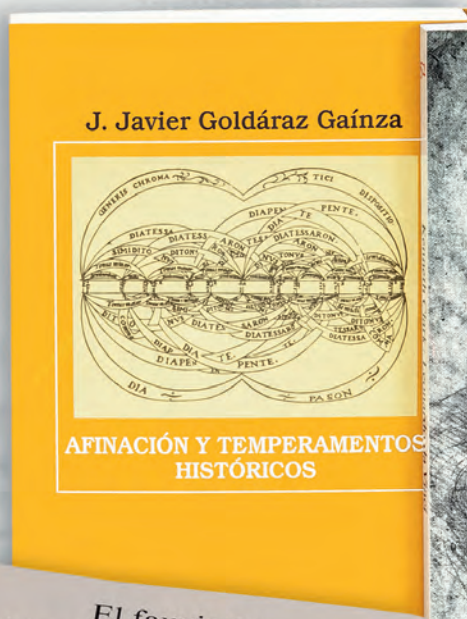
J. Javier Goldáraz Gaínza  
*Afinación y temperamentos históricos*  
978-84-206-6546-7 3422094

John Rink  
*La interpretación musical*  
978-84-206-6495-8 3422102



NUEVAMENTE DISPONIBLES

CON LA MIRADA PUESTA EN NUESTRO CATÁLOGO VIVO, GRANDES OBRAS DE LAS COLECCIONES DE REFERENCIA DE ALIANZA EDITORIAL QUE VUELVEN A ESTAR DISPONIBLES PARA TODOS LOS LECTORES.











## LIBRO ILUSTRADO

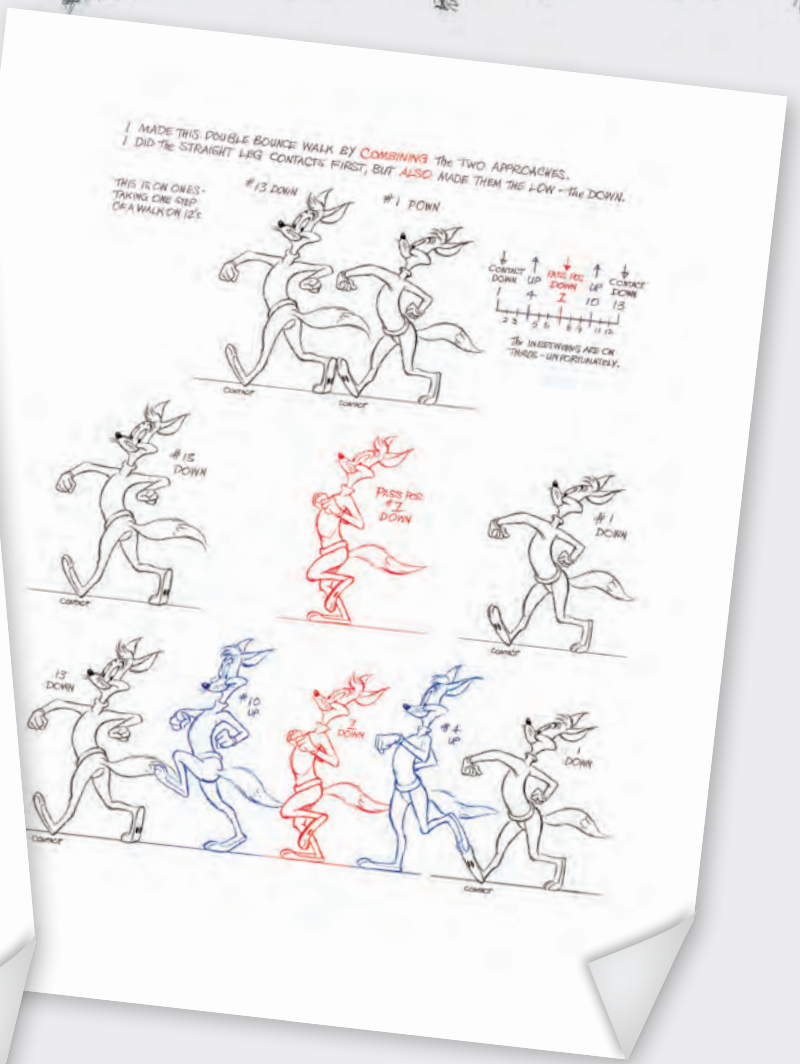
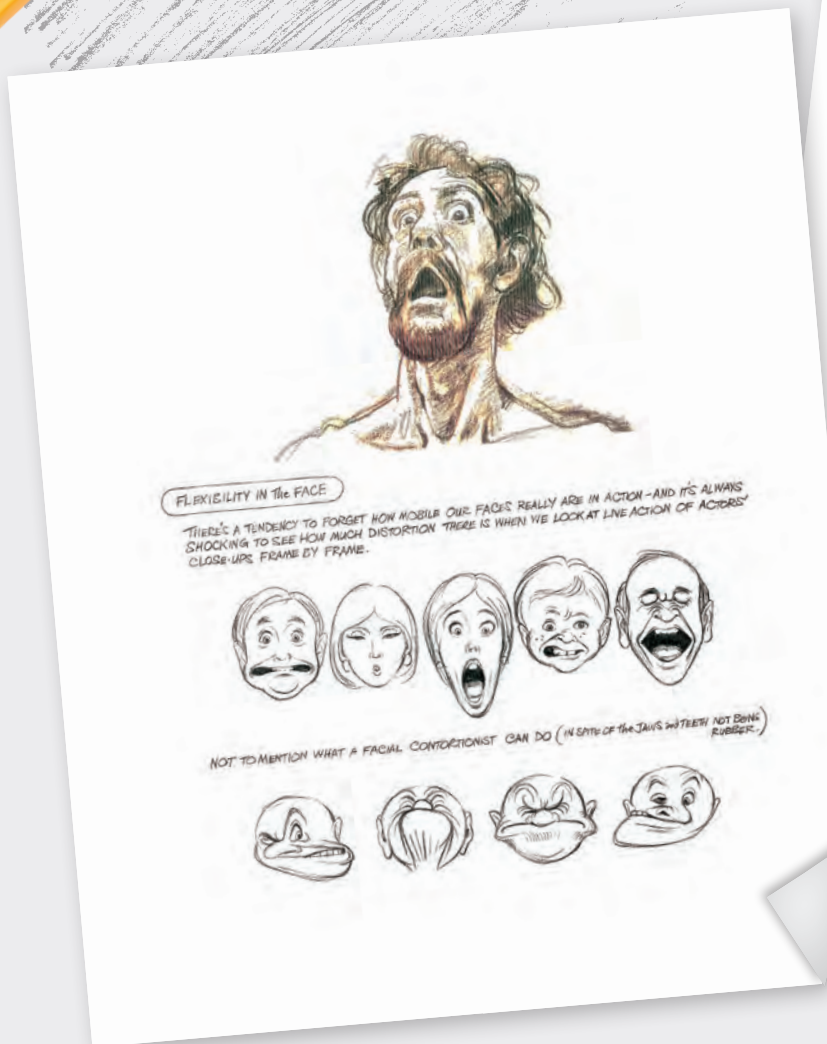
ANAYA MULTIMEDIA [46]

LAROUSSE [50]

OBERON [52]

VOX [64]





Esta versión ampliada incluye novedades sobre la acción animal, la invención y el realismo, con sofisticados ejemplos de animación.





18  
ABRIL

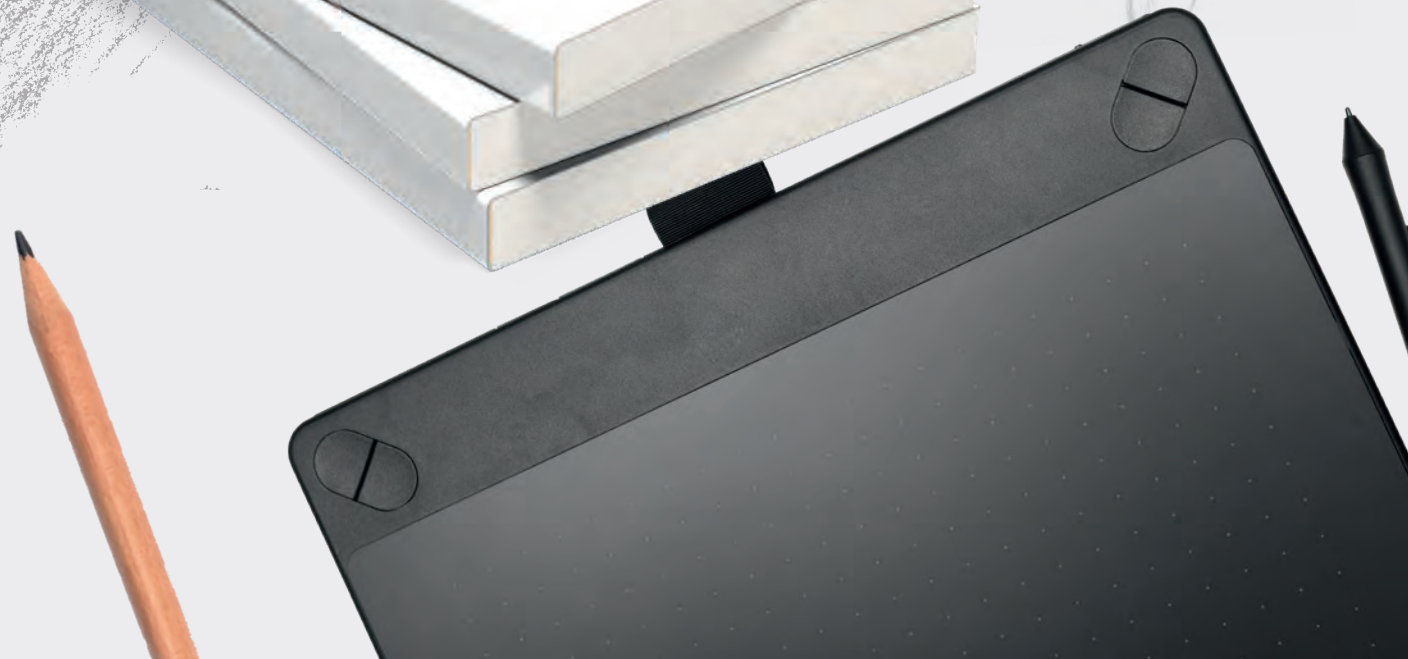
Con cientos de dibujos, Williams ofrece los secretos de los maestros de un sistema de trabajo: un libro ilustrado con cientos de dibujos que se han convertido en referente imprescindible para profesionales, estudiantes y aficionados. En esta obra, basada en sus clases magistrales por todo el mundo, Williams examina los principios de la animación que cada artista de la especialidad –principiantes y expertos, animadores clásicos y genios de la animación por ordenador– necesita conocer.



978-84-415-4113-9 | € 44,95



★ VER PÁGINA 46





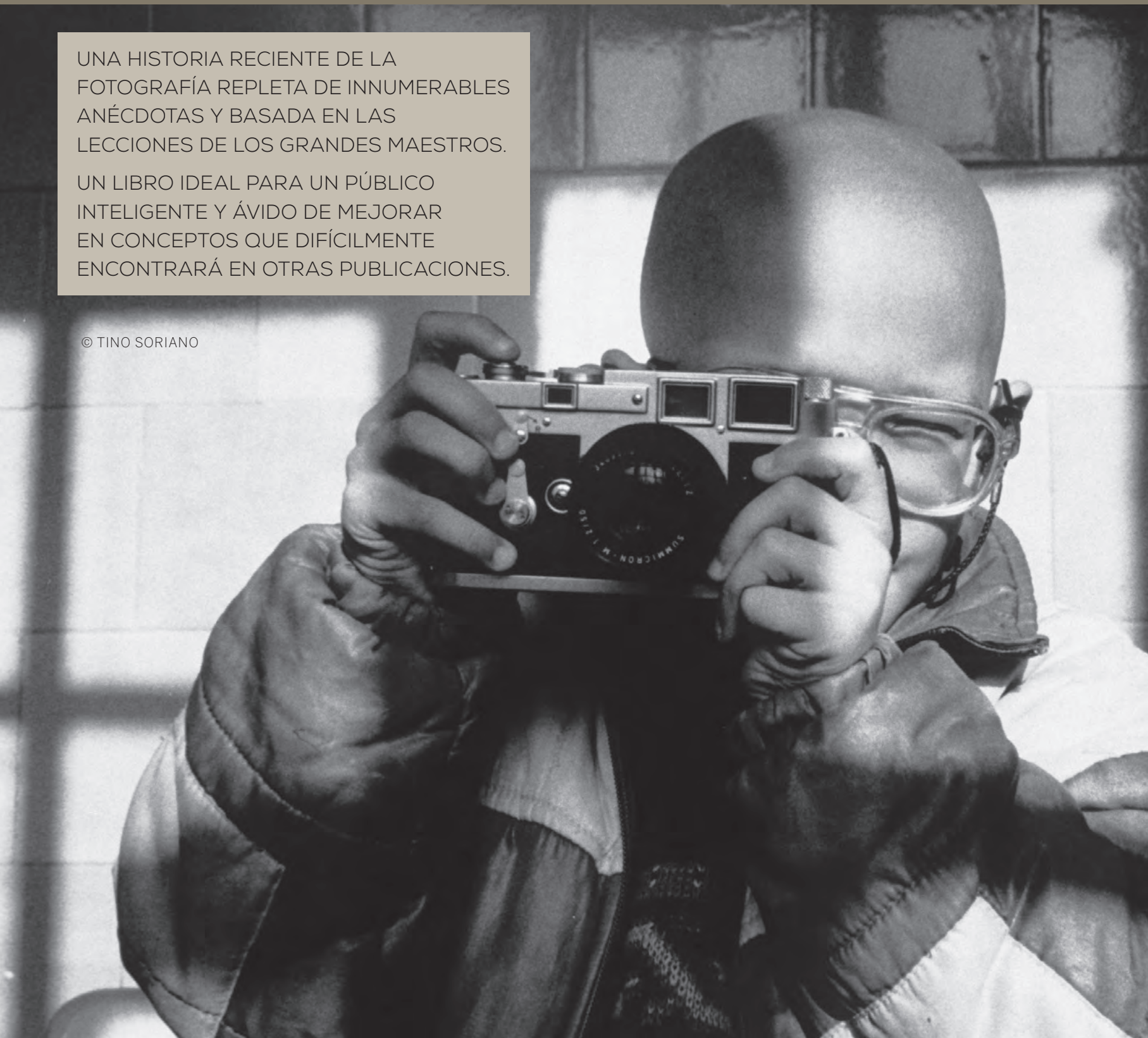
«EN EL MIRAR ESTÁ EL SENTIR, ESTÁ EL INTERROGAR, EL PROFUNDIZAR. UNA COSA ES VER Y OTRA ES MIRAR. CUANDO SALGO A LA CALLE NO VEO NADA; SIN EMBARGO, CUANDO COJO LA CÁMARA SUCEDEN MUCHAS COSAS, PORQUE HAY UNA VOLUNTAD DE VER, DE MIRAR. Y SI MIRAS, SUCEDEN COSAS. FOTOGRAFIAR ES QUERER VER, QUERER VER CON SENTIMIENTO».

CRISTINA GARCÍA RODERO

UNA HISTORIA RECIENTE DE LA FOTOGRAFÍA REPLETA DE INNUMERABLES ANÉCDOTAS Y BASADA EN LAS LECCIONES DE LOS GRANDES MAESTROS.

UN LIBRO IDEAL PARA UN PÚBLICO INTELIGENTE Y ÁVIDO DE MEJORAR EN CONCEPTOS QUE DIFÍCILMENTE ENCONTRARÁ EN OTRAS PUBLICACIONES.

© TINO SORIANO







TINO SORIANO, divide su trabajo entre la fotografía de viajes y el fotoperiodismo. Ha sido premiado por la UNESCO, la OMS y ha recibido el prestigioso Lente de Plata mexicano. Posee cuatro galardones Fotopres, además de los de Fotógrafo Español del Año Fujifilm, NikonPro, Canon-Europa, la distinción The Essence of Humanity y un World Press Photo en la categoría Arte.

En el año 2018 se le concedió el Premio Nacional de Comunicación de la Generalitat de Cataluña en la categoría Prensa y en 2017 el Premio Nacional Piedad Isla por su labor profesional y docente a lo largo de 30 años. También la Sociedad Geográfica Española le otorgó el Premio Imagen-2015 por su trayectoria como fotógrafo y viajero y forma parte del reducido grupo de fotógrafos de la National Geographic Society en Washington D. C.

Ha impartido másteres y conferencias por toda España y en países como México, EE. UU., Etiopía, India, Filipinas, Perú o China y ha dado tres veces la vuelta al mundo por encargo de la revista Viajar y de Olympus. Aparte de ilustrar diversos libros de viaje para National Geographic y participar en numerosos proyectos editoriales, ha colaborado con medios tales como *El País Semanal*, el *Magazine* y las revistas *Geo*, *Altair*, *Viajar*, *Descubrir Catalunya* o en medios internacionales tan relevantes como *National Geographic Traveler*, *Smithsonian Magazine*, *Time Magazine*, *Los Angeles Times*; las italianas *Specchio* y *La Repubblica*; las francesas *Paris Match*, *L'Express* y *Geo*; o las alemanas *Merian* y *Der Spiegel*.



978-84-415-4133-7 | € 22,50

VER PÁGINA 48

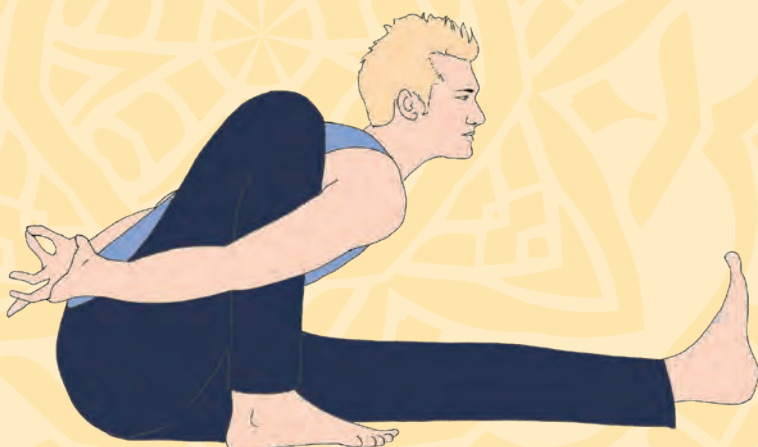
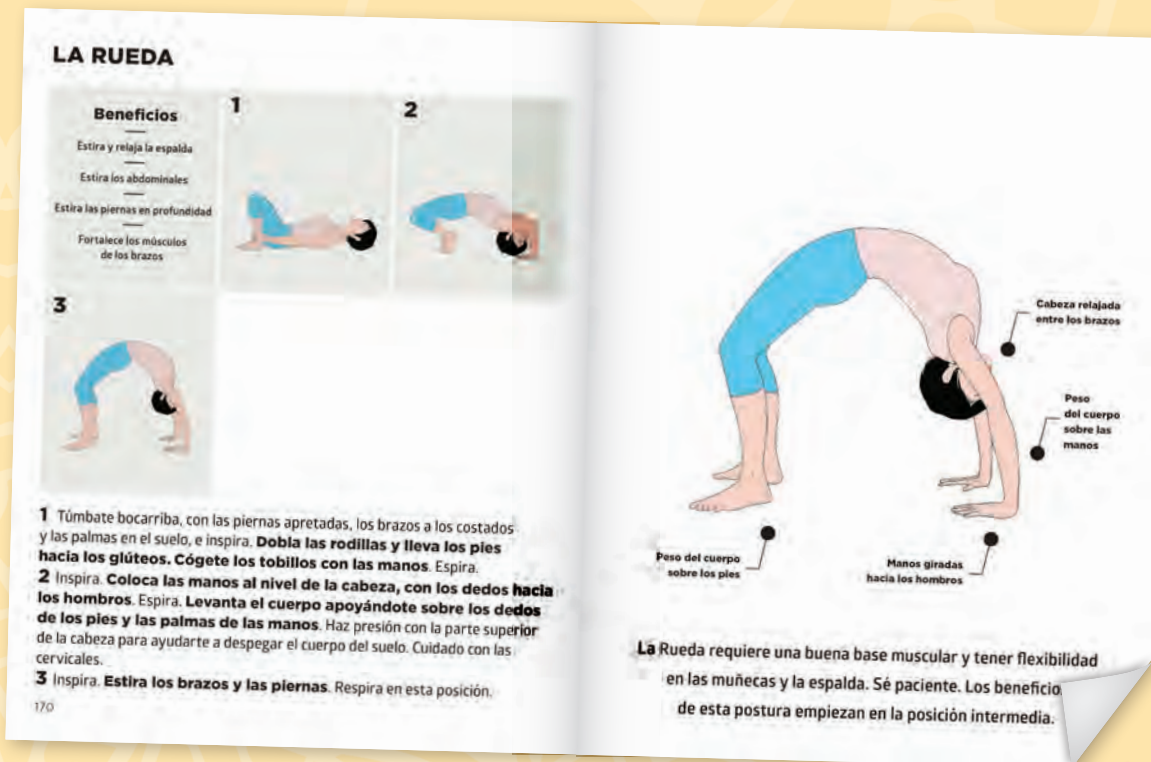


Hace más de un cuarto de siglo que Tino Soriano decidió ser un fotógrafo profesional. Durante ese tiempo ha reunido toda la información que considera imprescindible para ser un buen fotógrafo, desarrollada hasta extremos tan exigentes que esta obra merece el apelativo de *La biblia del reportaje gráfico*.

De la mano del mítico Robert Capa, cuya obra y milagros brotan como un hilo conductor a lo largo de este ensayo, *Ayúdame a mirar* repasa los requisitos que hace falta para aprender a construir y a compartir historias visuales. Lo más sorprendente de este libro, sin embargo, es su estilo fluido y ameno, salpicado de innumerables anécdotas poco conocidas de los mejores reporteros del mundo, algunas referidas de primera mano a Tino Soriano, y también un análisis de fotografías históricas como *La muerte de un miliciano* de Robert Capa, cuya autoría se cuestiona a pesar de la gran admiración y el tributo que destilan las páginas de esta obra.



En este libro de la colección **SIMPLÍSIMO** propone **100 posturas** para practicar yoga, con un máximo de 5 pasos ilustrados que se leen de un vistazo... y lo único que se necesita es una esterilla. El yoga también consiste en aprender a respirar; y por eso se ofrecen **5 sencillos ejercicios de respiración** apropiados para relajarse y desconectar.



OTROS TÍTULOS



978-84-17273-98-9



978-84-17273-97-2



4  
ABRIL

**SUPERFÁCIL,**

**SUPERCLARO...**

**SUPERDISTENDIDO**



978-84-17720-11-7 | € 19,95

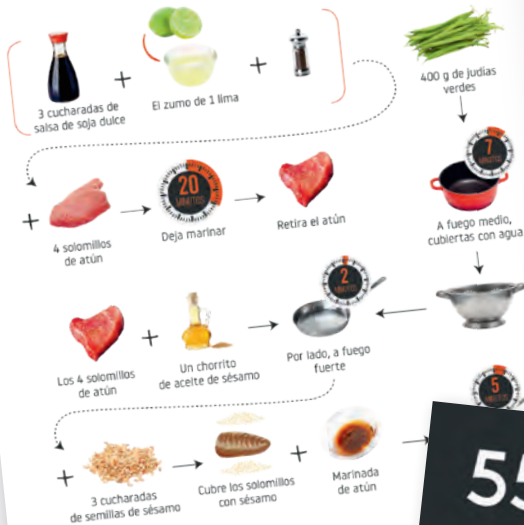
★ VER PÁGINA 50



COMO EL RITMO DE VIDA QUE LLEVAMOS ES TAN TREPIDANTE,  
APENAS TENEMOS TIEMPO PARA COCINAR...  
Y MENOS PARA LEER RECETAS CON UN MONTÓN DE LÍNEAS DE TEXTO.  
LA SOLUCIÓN ESTÁ EN ESTE LIBRO: **200 RECETAS**  
PARA ENTENDER DE UN SIMPLE VISTAZO.

**FOTO A FOTO, PASO A PASO.**  
HASTA CONSEGUIR UN PLATO ACABADO COMO  
EL QUE HAY EN LA FOTO GRANDE.

## 77 ATÚN MI-CUIT con sésamo y judías verdes



Instrucciones precisas, ingredientes concretos y la receta está lista en un periquete.

## 55 TOMATES RELLENOS gratinados





# RECETAS SIN PALABRERÍA



4  
ABRIL

978-84-17273-75-0 | € 19,95

★ VER PÁGINA 50



Cuando se es esposa, madre, amante, amiga, cocinera, enfermera, asistente del hogar, empresaria, chófer, voluntaria, paseadora de perros y demás, suele hacerse imposible conseguir tiempo para reponernos. Pero entre esa agenda atiborrada te mereces redescubrirte y encontrar el equilibrio en todos los aspectos de tu vida.



*Una mamá empoderada* te ayuda a recuperar energía y a enamorarte de nuevo de la maternidad gracias a herramientas motivadoras que te permitirán avanzar con confianza por la vida. Con consejos breves y prácticos para ayudarte a centrarte en lo más importante, este libro te permite equilibrar tu vida a partir de tus prioridades.







18  
ABRIL

978-84-415-4103-0 | € 21,50

CÓMO RECUPERAR TU TIEMPO  
Y A TI MISMA MIENTRAS CRÍAS A UNA FAMILIA  
FELIZ Y SALUDABLE.



978-84-415-4135-1 | € 16,95

★ VER PÁGINA 52

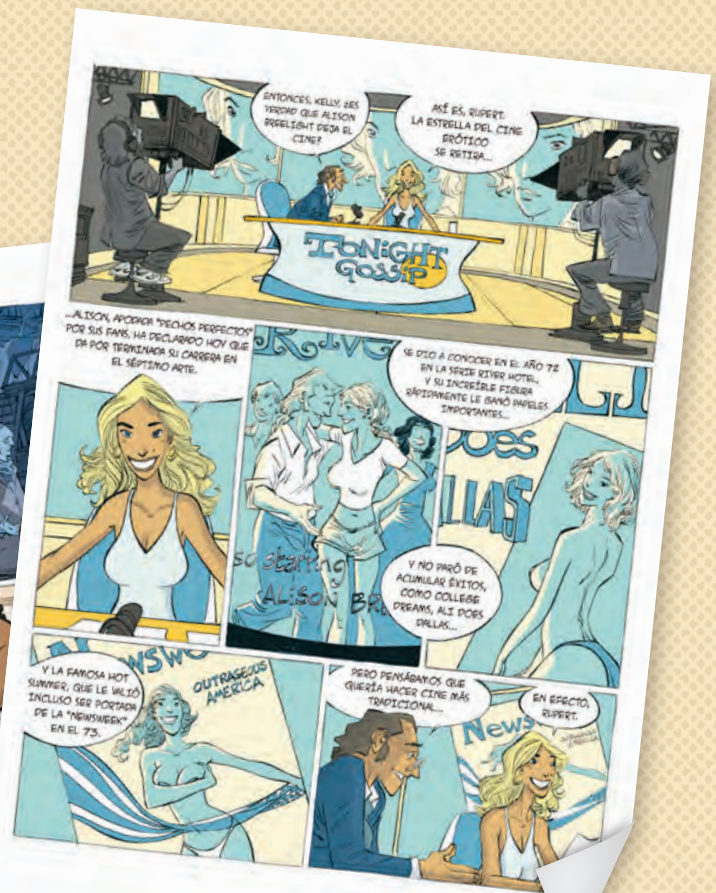
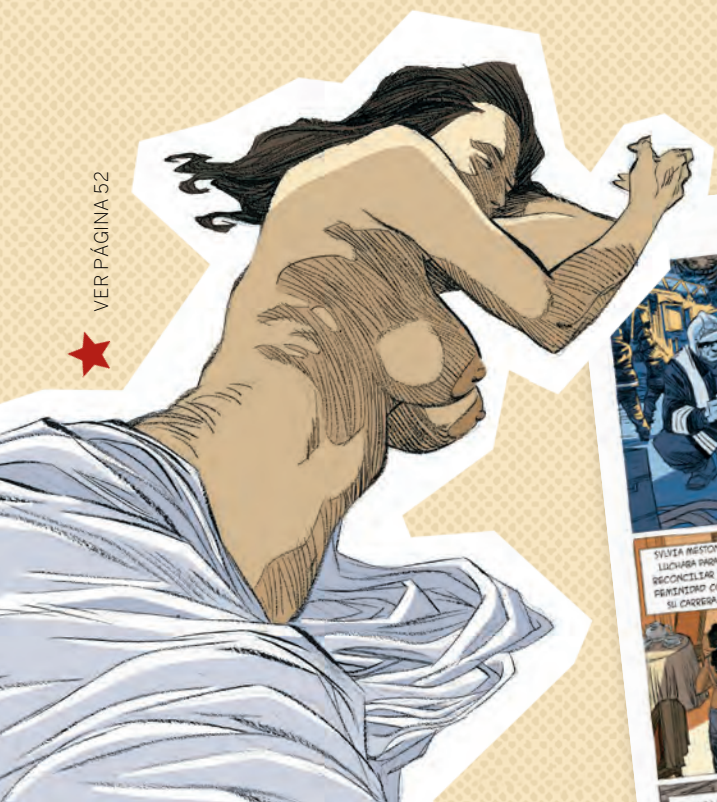


# Conoce a Chloe, Mathilde, Alison, Sylvia, Faith, Elikya y Fleur.

Elas **NO** permitirán que las subestimen, juzguen o encasillen. Por eso luchan, y encuentran su lugar, su libertad, por ellas mismas.

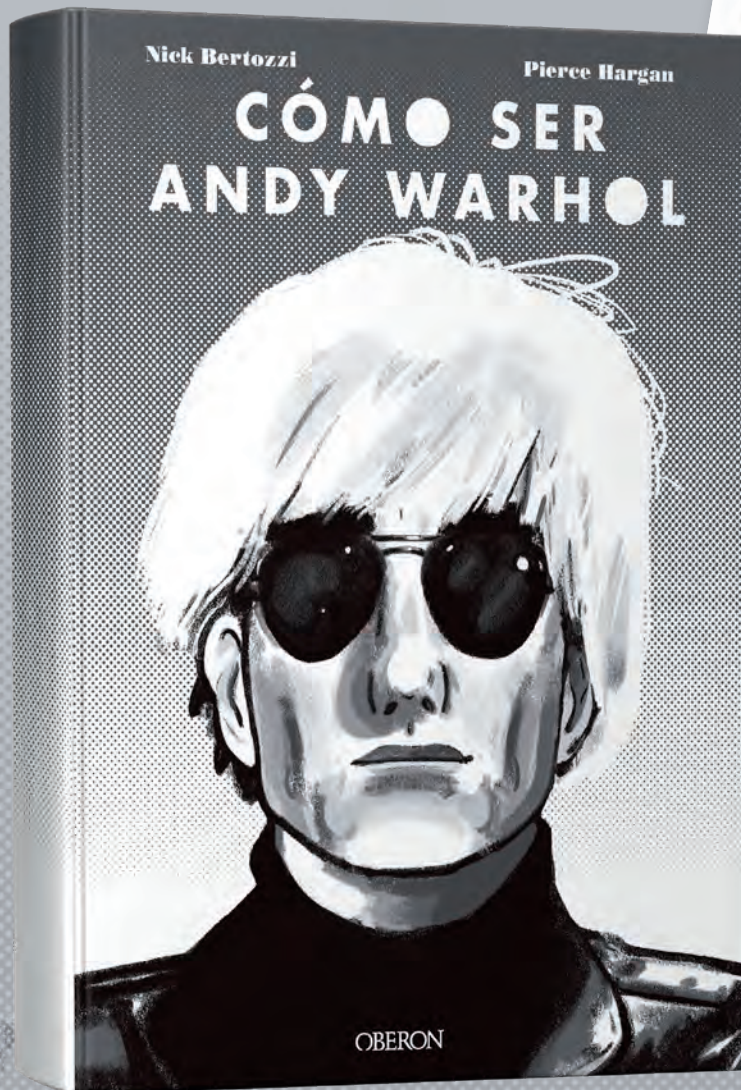
Del autor de *Où le regard ne porte pas...* nos llega una obra sobre mujeres; su fuerza, su fragilidad, su experiencia visceral.

4  
ABRIL





ESTA ES LA HISTORIA  
DE TODO EL RECORRIDO  
DE WARHOL HASTA LLEGAR  
A ESE MOMENTO DECISIVO  
DE SU VIDA.



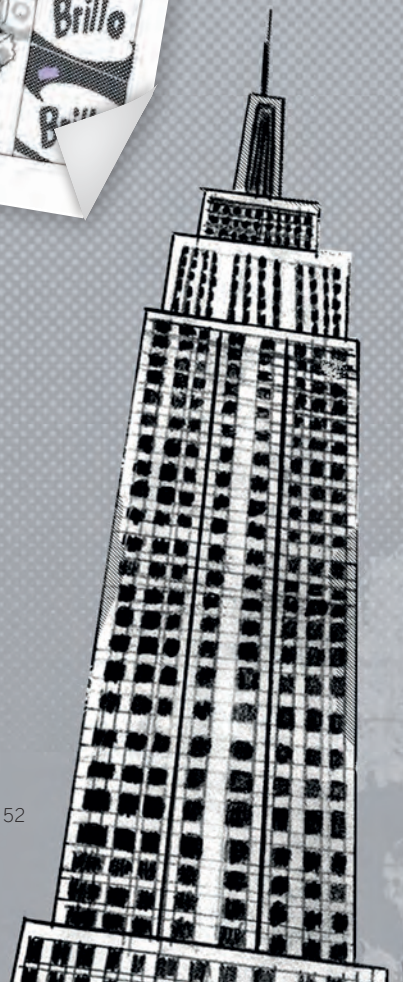
978-84-415-4110-8 | € 16,95



RECONSTRUIDA CON INTENSIDAD  
POR EL EXITOSO AUTOR **NICK  
BERTOZZI** Y EL GRAN ARTISTA  
**PIERCE HARGAN**.

11  
ABRIL

★ VER PÁGINA 52





11

ABRIL

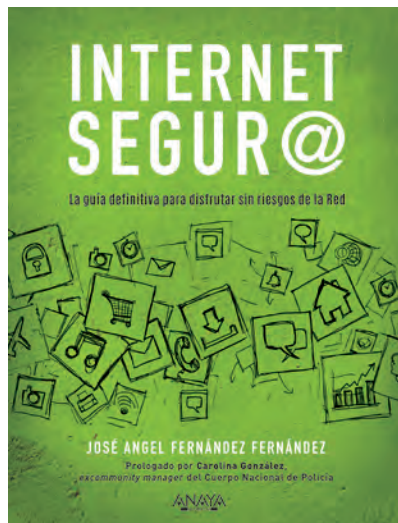
JOSÉ ÁNGEL FERNÁNDEZ  
FERNÁNDEZ  
**INTERNET SEGUR@**

TÍTULOS ESPECIALES

17,50 x 22,50 cm  
320 páginas | Rústica

978-84-415-4132-0  
2315149

€ 19,95



José Ángel Fernández, policía especializado en delincuencia informática y tecnológica, pretende dar a conocer la realidad de Internet hoy día, mostrando no sólo las reglas adecuadas al uso de la red y el mundo virtual, sino también los riesgos a los que podemos enfrentarnos en el ciberespacio, tratando además los peligros del inadecuado uso del smartphone y demás dispositivos tecnológicos. Presenta cada riesgo al que puede enfrentarse cualquier persona en el nuevo mundo digital, indicando sus soluciones, pero también recomendaciones de seguridad, uso de los distintos medios de pago, conocimiento de cómo proteger las comunicaciones, derecho al olvido y a la protección de datos, reglas de comportamiento, legislación aplicada a cada caso concreto, formalización de denuncias, etc.

Prologado por Carolina González,  
excommunity manager del Cuerpo Nacional  
de Policía.



Una conversación en el ascensor por la mañana, el programa de radio que sonaba en el coche, el mensaje del ordenador al encenderse, todo eso es «contenido». Por supuesto, también estas palabras que lees ahora mismo. Cada vez que se transmite un mensaje se está hablando de «contenido». Si la gente pasa el día entero comunicándose, entonces hay «contenido» en ese intercambio cotidiano.

El contenido ha recibido muchas etiquetas y ha estado ubicado, como objeto de estudio, en distintas disciplinas. En este libro se analiza desde una perspectiva transversal: entender los mensajes de las marcas como narraciones, historias o como una charla con los consumidores. Las preguntas sobre cómo nace el contenido, por qué se itera y cuándo saber si funciona o no, son respondidas en este libro. Aquí se encuentra su ciclo de vida completo, desde el diseño de producto hasta el marketing de contenidos.



VER DESTACADO PÁGINAS 34-35



18

ABRIL

18

ABRIL

CLARA ÁVILA  
**ESTRATEGIAS Y  
MARKETING DE  
CONTENIDOS**

SOCIAL MEDIA

17,50 x 22,50 cm  
288 páginas | Rústica

978-84-415-3959-4  
2351063

€ 19,95



18

ABRIL

RICHARD WILLIAMS  
**TÉCNICAS DE  
ANIMACIÓN. DIBUJOS  
ANIMADOS, ANIMACIÓN  
3D Y VIDEOJUEGOS**

ESPACIO DE DISEÑO

21,00 x 27,00 cm  
392 páginas | Rústica

978-84-415-4113-9  
2352042

€ 44,95





*Diseño de figurines y vestuario escénico* es una guía fundamental para perfeccionar las habilidades de dibujo y confección de vestuario teatral. Con numerosas imágenes, la autora explica paso a paso cómo dibujar las diferentes partes del cuerpo, los trajes, los accesorios, las caras, los niños y los distintos tipos de personajes (maternales, ancianos, sexis, malvados, etc.).



18  
ABRIL

TAN HUAIXIANG  
**DISEÑO DE FIGURINES Y VESTUARIO ESCÉNICO**

ESPACIO DE DISEÑO  
21,00 x 27,00 cm  
288 páginas | Rústica

978-84-415-4117-7  
2352043

€ 39,95



A partir de simples esbozos, se ilustra cómo crear figurines de los personajes teatrales en todo su esplendor: centrándose en las proporciones y la masa corporal, la estructura ósea, las expresiones faciales y las extremidades. Se incluye todo un capítulo sobre diseño de vestuario con medios mixtos y digitales. Las herramientas de pintura de Photoshop, entre muchas otras funciones, permiten aplicar muestras de tejido sobre bocetos de forma virtual y visualizar diferentes efectos de iluminación sobre los trajes. Todo ello agiliza los cambios y modificaciones durante el proceso creativo y optimiza el trabajo en equipo al acelerar las comunicaciones.







VER DESTACADO PÁGINAS 36-37



18  
ABRIL

TINO SORIANO  
**AYÚDAME A MIRAR. LA BIBLIA DEL REPORTAJE GRÁFICO**

PHOTOCUB  
15,50 x 23,00 cm  
568 páginas | Rústica

978-84-415-4133-7  
2350160

€ 22,50



LA ENFERMERA GRETA FRIEDMAN Y EL MARINERO GEORGE MENDONSA O GLENN MCDUFFIE... FOTOGRAFIADA POR ALBERT EISENSTAEDT EL 14 DE AGOSTO DE 1945

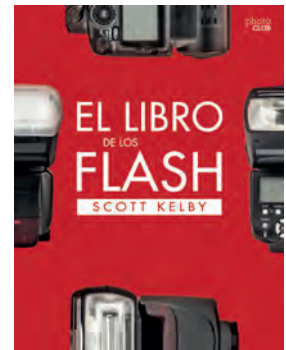
© RETROGRAPHIC/MEDIADUMWORLD.COM VIA ZUMA PRESS; ILUSTRADOR: RETROGRÁFICO / MEDIADUMWORLD.CO / CORDON PRESS



MADRE MIGRANTE, 1936

© GRAPHICAARTIS / GETTY IMAGES

OTROS TÍTULOS



978-84-415-4013-2



978-84-415-3987-7



978-84-415-3878-8



18  
ABRIL

SCOTT KELBY  
**¿CÓMO HACER ESTO EN  
LIGHTROOM CLASSIC?**

PHOTOCLUB  
18,50 x 24,00 cm  
288 páginas | Rústica

978-84-415-4104-7  
2350159

€ 29.95



Scott Kelby explica en esta obra el flujo de trabajo fotográfico completo. Él sabe exactamente cuáles son las herramientas vitales para el fotógrafo, y cuáles descartar y describe todo tan claro, comprensible y entretenido que tratar con Lightroom será muy fácil.

Para saber cómo funciona una herramienta en particular, basta con consultar el capítulo correspondiente. Es fácil, pues cada página cubre un único tema y Kelby dice exactamente cómo hacerlo, sin teoría, ni conceptos confusos. Este libro explica qué botón clicar, qué configuración usar y, exactamente, cómo y cuándo hacerlo. Un texto, en fin, de referencia para el uso de Lightroom, una eficaz ayuda al alcance de la mano.

Por su potencia y posibilidades, Lightroom constituye la gran herramienta del fotógrafo, pero tal diversidad de opciones en ocasiones está oculta o no es realmente obvia. A veces nos preguntamos dónde ubicó Adobe esa característica concreta o «acción secreta». Ese es el propósito de este libro: enseñarle la técnica, los atajos y la configuración correcta y rápida de Lightroom Classic.







VER DESTACADO PÁGINAS 38-39



VER DESTACADO PÁGINAS 40-41



HÉLÈNE JAMESSE  
**SIMPLÍSIMO. EL LIBRO  
DE YOGA + FÁCIL DEL  
MUNDO**

Traducción de Rocío Gómez  
de los Riscos

VIDA SALUDABLE  
19,00 x 25,00 cm  
224 páginas | Cartoné

978-84-17720-11-7  
2656019

€ 19,95



LAROUSSE EDITORIAL  
**LA COCINA SIN BLA,  
BLA, BLA**

Traducción de Jordi Trilla  
Segura

GASTRONOMÍA  
19,00 x 23,00 cm  
416 páginas | Cartoné

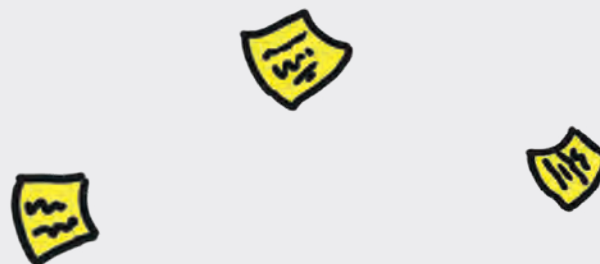
978-84-17273-75-0  
2651069

€ 19,95



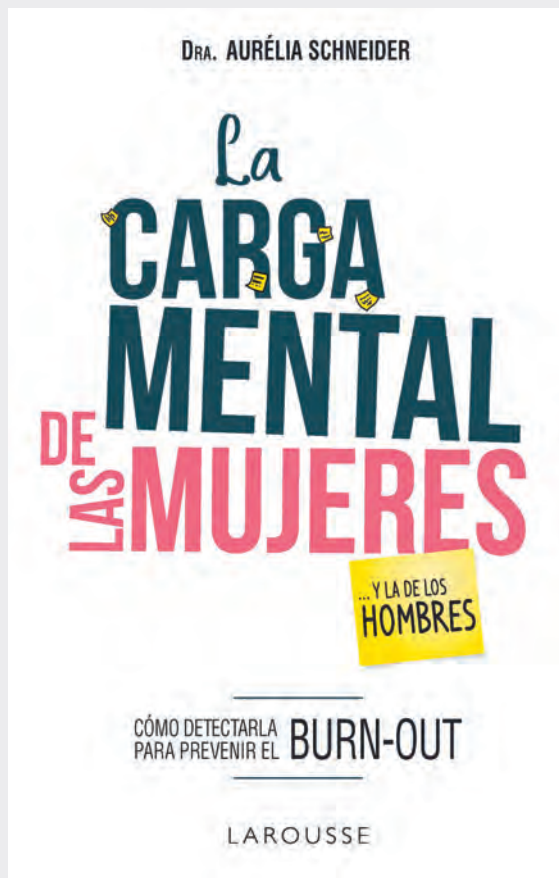
© STUDIO JULKE

Médico y psiquiatra, AURÉLIA SCHNEIDER es especialista en psicoterapias cognitivas y conductuales. Mediante numerosos ejemplos, nos brinda su experiencia y sus conocimientos clínicos para poder detectar, gestionar y prevenir la carga mental. Formula asimismo una hipótesis según la cual, en el caso de las mujeres, la carga mental estaría relacionada con el ritmo cronobiológico.





LAROUSSE



El concepto de «carga mental» ha irrumpido entonces en nuestras vidas: organización de la vida doméstica, de la vida laboral, gestión de las comidas, de las compras, de las vacaciones, de las reuniones, de las agendas, aceleración y compresión del tiempo... Tanto las personas solteras como las que viven en pareja, las mujeres o los hombres que se dedican al hogar, los divorciados... todos pueden verse afectados en un momento dado de sus vidas por una sensación de sobrecarga, ciertamente mental, pero también fisiológica.

Este libro pretende dar respuesta a estas y a otras muchas preguntas, al tiempo que ofrece un recorrido histórico, sociológico y terapéutico sobre el concepto de carga mental, tan inédito como original. El objetivo de La carga mental de las mujeres...y la de los hombres consiste en poner a disposición de todo el mundo una serie de técnicas adaptadas para simplificar el día a día.

¿Cómo detectar e identificar la carga mental? ¿Qué medios se pueden poner en práctica para no acabar sobrepasados? ¿Cómo organizar la vida y la supervivencia de la pareja en caso de carga mental?



11  
ABRIL

AURÉLIA SCHNEIDER  
**LA CARGA MENTAL DE LAS MUJERES... Y LA DE LOS HOMBRES**

Traducción de Caterina de Berthelot de la Gletais Martínez

VIDA SALUDABLE

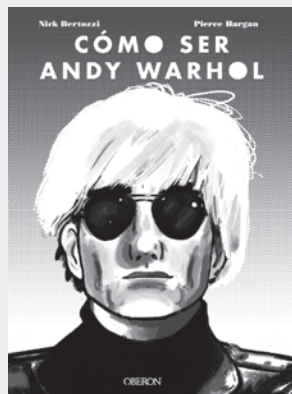
13,00 x 20,50 cm  
224 páginas | Rústica

978-84-17720-18-6  
2646066

€ 14,90







VER DESTACADO PÁGINA 45



11  
ABRIL

NICK BERTOZZI; PIERRE  
HARGAN

### CÓMO SER ANDY WARHOL

LIBROS SINGULARES

16,50 x 24,00 cm  
160 páginas | Cartoné

978-84-415-4110-8  
2360806

€ 16,95



VER DESTACADO PÁGINA 44



4  
ABRIL

### FRAGMENTOS DE FEMINIDAD

LIBROS SINGULARES

20,50 x 27,50 cm  
120 páginas | Rústica

978-84-415-4135-1  
2360809

€ 16,95



Se trata de la guía perfecta, tanto para principiantes como para expertos en redes, y presenta más de 50 diseños de redes de cristales creados por una de las expertas mundiales en este campo: Judy Hall.

- Redes para principiantes basadas en formas geométricas sencillas, y patrones para que el usuario aprenda el proceso básico de creación de una red.
- Redes avanzadas para la sanación profunda y la transmutación de energía.
- Redes para su uso personal, que influyan sobre el amor, la manifestación de la abundancia, el reequilibrio de los chakras, nuestra carrera profesional y senda vital, o la expansión espiritual.

4  
ABRIL

### JUDY HALL REDES DE CRISTALES

LIBROS SINGULARES

21,00 x 28,00 cm  
192 páginas | Rústica

978-84-415-4079-8  
2360191

€ 24,95





Contiene cientos de fotos e ilustraciones, así como instrucciones de colocación paso a paso, lo que convierte a esta obra en la guía definitiva para sacar el máximo partido al poder y la magia de los cristales.



Las redes de cristales son una poderosa herramienta que permite acceder al poder sanador, protector y de manifestación de intenciones y objetivos que poseen las rocas. *La Guía Definitiva de Redes de Cristales* explica los pasos a seguir para construir una red de cristales eficaz, siguiendo las enseñanzas de la geometría sagrada. Aprende a colocar correctamente tus redes, así como a activarlas y desmantelarlas, y a seleccionar los cristales más adecuados para cada red y objetivo en particular.







VER DESTACADO PÁGINAS 42-43

18  
ABRILLISA DRUXMAN  
**UNA MAMÁ  
EMPODERADA**

LIBROS SINGULARES

17,00 x 23,00 cm  
224 páginas | Rústica978-84-415-4103-0  
2360199

€ 21,50

18  
ABRILMIRIAM AL ADIB MENDIRI  
**HABLEMOS DE VAGINAS.  
SALUD SEXUAL FEMENINA  
DESDE UNA PERSPECTIVA  
GLOBAL**

LIBROS SINGULARES

15,50 x 23,00 cm  
288 páginas | Rústica978-84-415-4139-9  
2360216

€ 18,95



Este libro quiere ayudarnos a comprender cómo somos, conocer nuestro cuerpo y mente, cómo nos afecta el entorno sociocultural en el que vivimos, vivirnos con placer, saber qué necesitamos en cada etapa de la vida o desmitificar aspectos sobre nuestra sexualidad. Todo ello nos aporta herramientas para el autoconocimiento y el autocuidado para ser más dueñas de nosotras mismas.



Todas las funciones del cuerpo humano están interconectadas entre sí, lo que hace que muchas veces se requiera una perspectiva más global para conocernos mejor. La perspectiva global va más allá del cuerpo, pues también los aspectos psicológicos y el entorno en el que vivimos inciden en nuestra salud.

En nuestra cultura, el cuerpo de la mujer es constantemente juzgado, en cada época hay un modelo ideal de mujer que se impone no solo a nivel estético sino también en todo lo relativo a la salud en general y a la salud sexual en particular. Cada época con sus mitos y tabúes deja una profunda huella en cómo nos percibimos a nosotras mismas.



EN SUS MÁS DE 175 INOLVIDABLES FOTOGRAFÍAS, *STRONG IS THE NEW PRETTY* CELEBRA LA FUERZA Y EL DINAMISMO QUE TIENEN LAS NIÑAS CUANDO SON PLENAMENTE ELLAS MISMAS.



Niñas valientes, niñas haciendo tonterías, niñas salvajes, tercas y orgullosas. Niñas con las caras llenas de churretes e iluminadas de alegría. Tan simple y, al mismo tiempo, tan potente.



4  
ABRIL

KATE T. PARKER  
**STRONG IS THE NEW  
PRETTY. CUANDO LAS  
CHICAS SE ATREVEN A SER  
ELLAS MISMAS**

LIBROS SINGULARES  
21,50 x 24,00 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-415-4140-5  
2360217  
€ 24,95







VER DESTACADO PÁGINA 1

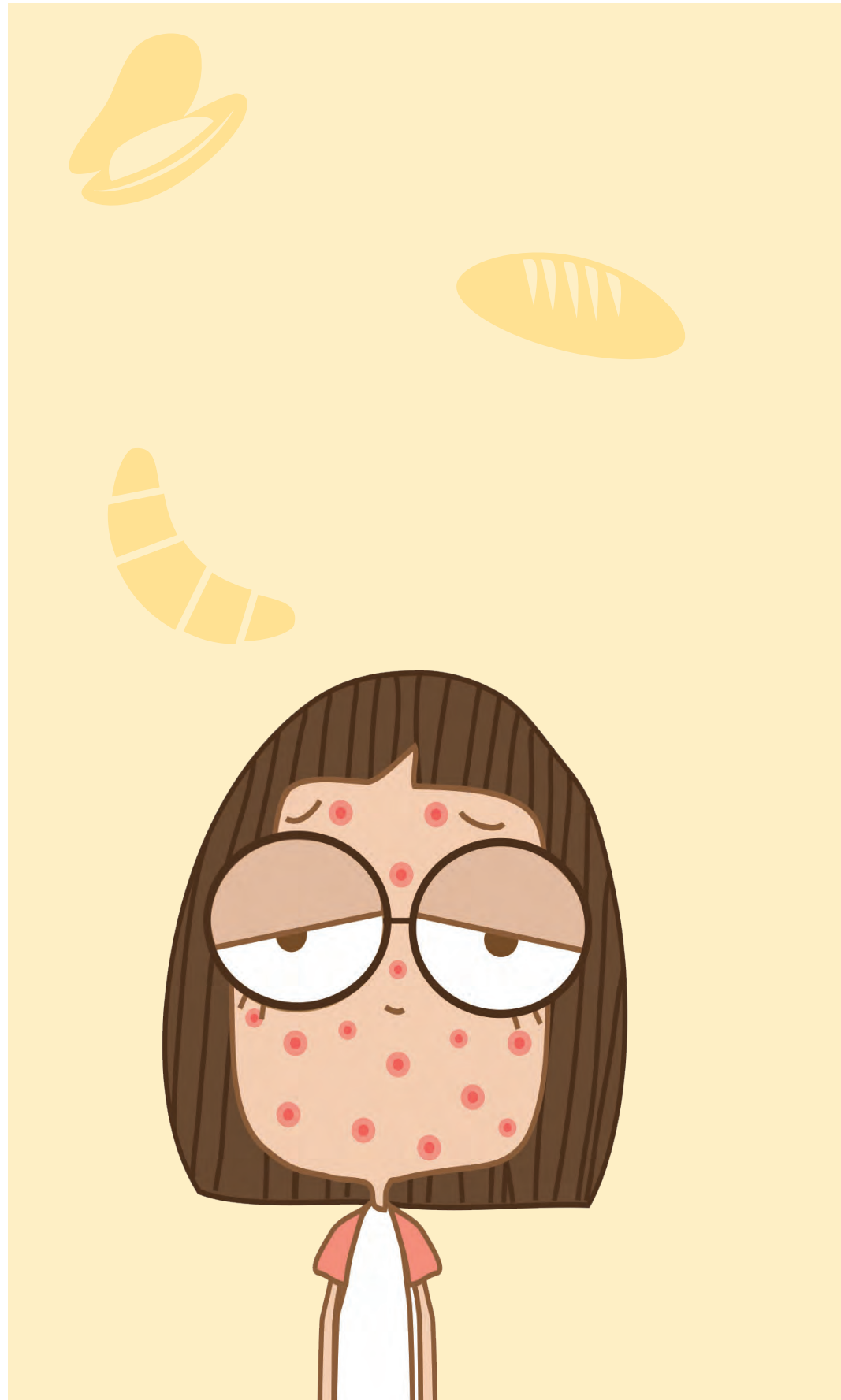


4  
ABRIL

ISABEL LLANO  
**LAS 100 MEJORES  
RECETAS DE ISASAWAIS**

LIBROS SINGULARES  
19,00 x 23,00 cm  
256 páginas | Cartoné

978-84-415-4130-6  
2360210  
€ 17,95







¿Qué pasa por la cabeza de una madre cuando su hijo está enfermo, con una 'simple' dermatitis, y que en vez de mejorar con la edad va a peor cada día, cuando los síntomas empeoran y pasa noches enteras sin dormir por el picor de su piel, cuando se ulceran las heridas, cuando aumentan los síntomas digestivos y se encadenan bronquitis tras bronquitis? ¿Y si además la madre es médica y nada de lo que ha aprendido en la carrera ayuda a su hijo ni hay otros especialistas que le puedan ayudar?

11

ABRIL

Así es como comienza la aventura de Mercedes López Jiménez, una médica que después de mucho investigar cómo mejorar la salud de su hijo Andrés, encontró la respuesta en algo tan básico y cotidiano como es la comida. Porque en más ocasiones de las que creemos, la comida puede hacernos enfermar.

La Doctora López trata a personas con intolerancias alimentarias desde 2010, a lo largo de estos años, ha encontrado lo fácil que puede resultar mejorar algunas enfermedades para las que antes no hallaba solución, y otros especialistas tampoco.

MARÍA MERCEDES LÓPEZ  
JIMÉNEZ

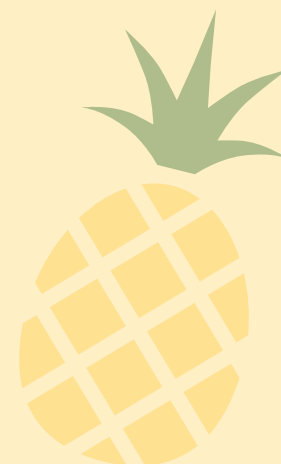
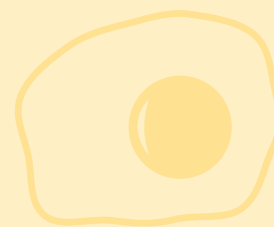
**MIS INTOLERANCIAS  
ALIMENTARIAS. CUANDO  
ME ENFERMA LO QUE  
COMO**

LIBROS SINGULARES

15,50 x 23,00 cm  
224 páginas | Rústica

978-84-415-4137-5  
2360214

€ 17,95





# GUÍA TOTAL

GUÍAS DE PAÍSES, COMUNIDADES AUTÓNOMAS, Y CIUDADES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO, IDEALES PARA VIAJES CULTURALES DE LARGA DURACIÓN

- En constante renovación, estas guías son las más apreciadas por los viajeros experimentados, por su riqueza de contenidos, su interés cultural, su rigor informativo, la abundancia y claridad de sus planos y mapas, y la calidad de sus materiales.
- Incluyen prácticos mapas y planos.



 **INCLUYE PLANO DESPLEGABLE**



# ANAYA TOURING

4  
ABRIL

ANAYA TOURING  
**VIETNAM**

Tercera edición

INTERNACIONAL

11,80 x 22,10 cm  
288 páginas | Rústica

978-84-9158-198-7  
519589

€ 23,80



La guía de **España en Moto** está creada y diseñada por motoristas, para los motoristas. Su formato, sus mapas, indicaciones e informaciones, todo en ella busca responder a las inquietudes del mototurista. Su autor, Pedro Pardo, ha buscado las rutas y vías más interesantes para disfrutar viajando en moto por toda la geografía española. Y además ha añadido algunos tramos transfronterizos a Francia y Portugal que se proponen como extensiones naturales de las rutas.

Un total de 51 itinerarios que reúnen 13.000 km descritos exhaustivamente tramo a tramo y hasta curva a curva.

4  
ABRIL

ANAYA TOURING  
**TIERRA SANTA**

Cuarta edición

INTERNACIONAL

11,80 x 22,10 cm  
336 páginas | Rústica

978-84-9158-197-0  
519602

€ 26,50



4  
ABRIL

PEDRO PARDO BLANCO  
**ESPAÑA EN MOTO**

Segunda edición

EN MOTO

12,00 x 22,50 cm  
440 páginas | Rústica

978-84-9158-162-8  
540005

€ 21,90





# GUÍA VIVA

## PRÁCTICAS, ESENCIALES Y RENOVADAS

- Ofrecen lo esencial de cada país, comunidad autónoma, isla, zona costera... y mucha información práctica, seleccionada de acuerdo a la mejor relación calidad/precio. La descripción de cada destino se plantea desde una óptica desenfadada, directa y original, a la par que muy contrastada y veraz.
- Incluyen mapas y planos de las ciudades más importantes con los ambientes de día y de noche.

4

ABRIL

ANTÓN POMBO RODRÍGUEZ

AZORES

Quinta edición

INTERNACIONAL

10,50 x 19,00 cm  
240 páginas | Rústica978-84-9158-229-8  
524437

€ 17,90



Visita

Direcciones

Mapas  
y planos

4

ABRIL

EDGAR DE PUY FUENTES

CHIPRE

INTERNACIONAL

10,40 x 19,20 cm  
144 páginas | Rústica978-84-9158-132-1  
501524

€ 12,90



ANAYA TOURING; XAVIER

MARTÍNEZ I EDO

ISLA DE LA PALMA

Tercera edición

ESPAÑA

10,50 x 19,20 cm  
120 páginas | Rústica978-84-9158-228-1  
501540

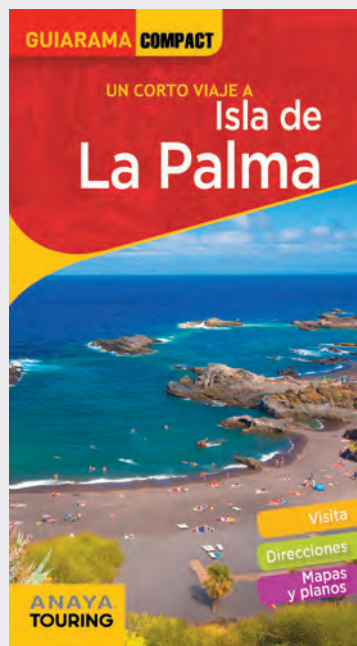
€ 12,90



PLANO  
INTELIGENTE

# GUIARAMA COMPACT PARA UN CORTO VIAJE

Pensadas para viajes cortos, caben en un bolsillo y contienen la información necesaria para visitar cualquier destino: ciudades, provincias, islas, comunidades autónomas, países...  
Con planos desplegados





4  
ABRIL

PHILIPPE GLOAGUEN  
**BRETAÑA Y NORMANDÍA**

Segunda edición

TROTAMUNDOS - ROUTARD

11,50 x 20,00 cm  
552 páginas | Rústica

978-84-17245-10-8  
604069

€ 22,00



PHILIPPE GLOAGUEN  
**COLOMBIA**

TROTAMUNDOS - ROUTARD

11,50 x 20,00 cm  
496 páginas | Rústica

978-84-17245-11-5  
604071


€ 25,90



18

COLOMBIA

LOS FAVORITOS DEL TROTAMUNDOS



Cartagena de Indias

En Cartagena de Indias, visitar el centro histórico y el barrio de Getsemani. Esta ciudad colonial, fundada por los españoles en el siglo XVI, es una auténtica joya de la costa caribeña. Puerto místico que atrajo numerosas ambiciones, su casco antiguo está rodeado por murallas que albergan espléndidos edificios coloniales. La ciudad se descubre dando un paseo por el centro, siguiendo el recorrido de las murallas y visitando el barrio de Getsemani, cuyo encanto reside en sus establecimientos alternativos y en los numerosos grafitis (de calidad) que decoran sus muros.

Atención: en algunos periodos del año los precios se disparan, sobre todo en Semana Santa y las fiestas del 11 de noviembre. Es imprescindible reservar y prever un presupuesto generoso.

19

COLOMBIA

LOS FAVORITOS DEL TROTAMUNDOS



Mompox

Passar unos días en Mompox, encantadora villa histórica junto al río Magdalena. Merece la pena llegar hasta esta ciudad colonial situada a 5 h por la carretera de Cartagena. El centro fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se trata de un conjunto de casas, iglesias y edificios coloniales de una gran homogeneidad que se exploran fácilmente a pie. Ambiente muy apacible en el paseo que bordea el río, poblado de aves e iguanas. Un baño de naturaleza y de historia en el corazón del departamento de Bolívar.

Atención: os recomendamos un transporte compartido privado para llegar a esta ciudad al margen de los circuitos turísticos. Imprescindible reservar en temporada (diciembre-enero), durante la Semana Santa y el Festival de jazz (principios de octubre).

24

BRETAÑA Y NORMANDÍA

LOS FAVORITOS DEL TROTAMUNDOS EN BRETAÑA NOROCCIDENTAL



Pasear a primera hora de la mañana por la playa entre Rochebonne y Saint-Malo, y bordear las murallas de la Ciudad Vieja. Es una de las ciudades más sorprendentes de Francia, y también una de las más visitadas de Bretaña. Encerrada entre sus altas murallas, rodeada por el zanjón excepcional, Saint-Malo se adentra en las aguas en un emplazamiento excepcional, en la desembocadura del Rance, frente a Dinard y al canal de la Mancha.

Saborear unas ostras en el puerto de Cancale, contemplando el espectáculo que ofrece el mar. Podéis degustar las famosas ostras de Cancale comprándolas directamente a sus productores en el puerto. Luego, sentaos con vuestra bandeja en los escalones del dique, frente a las granjas ostrícolas, especialmente: estéricas durante la marea baja. La tradición manda tirar las conchas al agua (no lo demás). Los más sagaces acompañarán las ostras con una botellita de muscadet.

25

BRETAÑA Y NORMANDÍA

LOS FAVORITOS DEL TROTAMUNDOS EN BRETAÑA NOROCCIDENTAL



Aspirar el aire impregnado de yodo en los numerosos senderos del cabo Fréhel. Es uno de los lugares más impresionantes de la costa, a menudo azotado por los vientos. En los días despejados, se puede ver Coubertin, Jersey y la isla de Brehat. A 70 m de altura, el acantilado está coronado por un faro todavía en activo, así como por el antiguo faro construido por Vauban. Unos pocos kilómetros antes del cabo, deteneos en Pléhérel-Plage, una espléndida playa bordeada de dunas con un mar que a veces es de color esmeralda.

Contemplar Ploegrescant con las mareas bajas. Es una pequeña aldea en el corazón de una preciosa península, bordeada por un rosario de islas e islotes, algunos habitados. Para recorrer la península es recomendable la ruta de la Côte d'Aloués en bicicleta o en coche. Vientos y mareas agitan un paisaje salvaje y casi desierto en invierno.

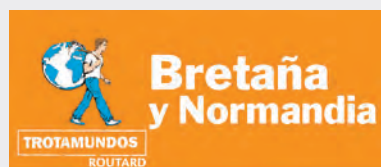

**TROTAMUNDOS**  
 ROUTARD

## PARA VIAJEROS INDEPENDIENTES

Las guías TROTAMUNDOS siguen siendo un referente único por su originalidad.

Muy divertidas, completas, bien documentadas, originales y rigurosamente actualizadas, gozan del mayor reconocimiento entre los viajeros independientes.

Fáciles de usar, su punto fuerte es que cuentan con una cuidada selección de alojamientos, restaurantes, bares, tiendas... con una descripción de cada uno y con recomendaciones para cada presupuesto o destino.



Las guías TROTAMUNDOS defienden valores como los derechos del hombre, la solidaridad entre los pueblos, la biodiversidad cultural y la protección del medio ambiente



18  
ABRILLAROUSSE EDITORIAL  
ENGLISH IS FUN / 11-12  
AÑOS978-84-9974-314-1  
2405914

A partir de 11 años

ENGLISH IS FUN / 12-13  
AÑOS978-84-9974-315-8  
2405915

A partir de 12 años

ENGLISH IS FUN / 13-14  
AÑOS978-84-9974-316-5  
2405916

A partir de 13 años

Segunda edición  
Traducción de Francesc  
Figueroba RubioLENGUA INGLESA  
19,50 x 27,00 cm  
48 páginas | Alambre con  
Cubiertas  
€ 8,95

# English is FUN

Una propuesta muy atractiva para refrescar y repasar el inglés, con ejercicios adaptados para ir progresando de forma lúdica, juegos y pasatiempos en los que aplicar lo aprendido, listas temáticas de vocabulario para ampliar el léxico, cuadros gramaticales para repasar las nociones importantes y trucos para mejorar el inglés.



Incluye, además, las soluciones de todos los ejercicios así como cuadros de información cultural sobre la civilización anglosajona, una sección de léxico inglés-español y un listado de verbos irregulares ingleses.



Esta obra del periodista **Sergio Parra**, va acompañada de las ilustraciones de **Malagón**, que ofrece una mirada distinta a ese lenguaje necesario y reprimido gracias a su agudeza para analizar la realidad.



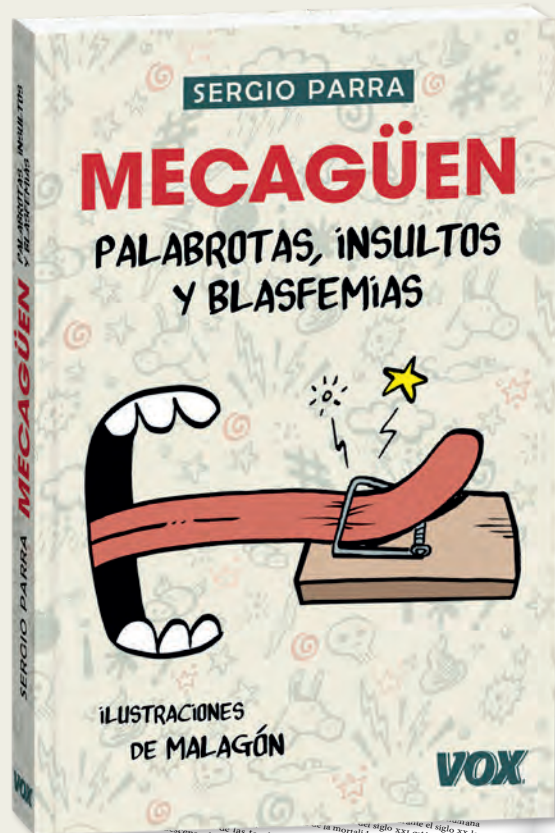
LA SANTA INQUISICIÓN

18  
ABRIL

SERGIO PARRA CASTILLO  
**¡MECAGÜEN! PALABROTAS,  
INSULTOS Y BLASFEMIAS**

LENGUA ESPAÑOLA  
15,00 x 23,00 cm  
256 páginas | Rústica

978-84-9974-317-2  
2401509  
€ 15,90



Todos sabemos qué quieren decir estas tres palabras: insultos, blasfemias y palabrotas. Pero no siempre les hemos dado el mismo valor, ni tienen el mismo significado para todas las culturas, ni siquiera las usamos siempre para decir lo mismo.

Desde los grafitis de Pompeya hasta el neopuritanismo y el lenguaje políticamente correcto, viajamos por los entresijos de la historia para descubrir los mecanismos que hacen que los insultos y las blasfemias nos hayan acompañado siempre. Desde los temas tabú hasta la supuesta relajación actual, vamos navegando según nos lleve el rumbo de la historia para desvelar los mecanismos de la censura y su inseparable compañero, el eufemismo.

Desde el insulto racial hasta la falta de autocontrol en los discursos formales, tropezamos con la creatividad y la riqueza léxica de un tipo de voces que, en ocasiones, han sido silenciadas e invisibilizadas.

ILUSTRACIONES  
DE MALAGÓN

VOX

... las teorías que tratan de explicar este extraordinario fenómeno de la violencia y los delitos en casi todos los países del mundo...  
Si decir más tacos en público no es una muestra de libertad individual, entonces, ¿por qué cada vez más cosas eran mucho mejor antes?  
El psicólogo Daniel Gilbert señala que se debe a un mecanismo cuando la presencia de un problema (por ejemplo, la discriminación de estar discriminados y acosa la incapacidad para valorar los logros obtenidos; y así, una y otra vez, como un ciclo sin fin, reflejándose en nuestro vocabulario y en la manera de expresarse e interpretar los mensajes.



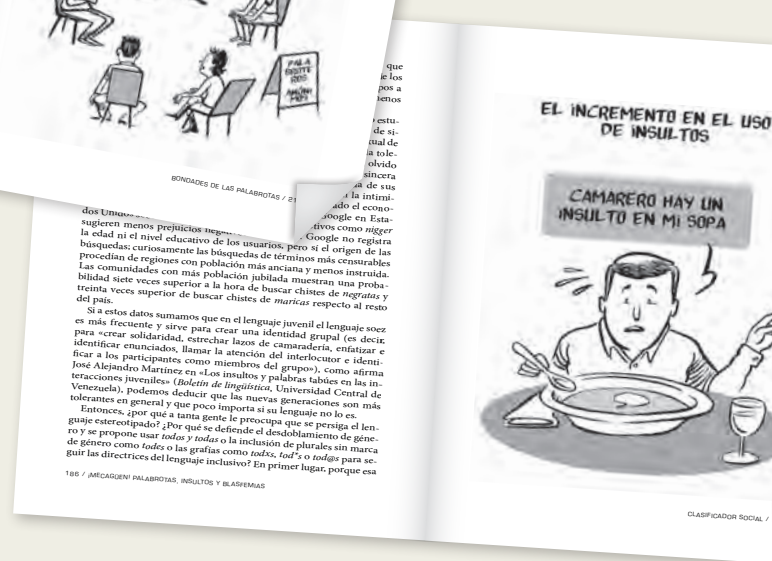
OTROS TÍTULOS



978-84-9974-266-3  
978-84-9974-213-7



978-84-9974-239-7  
978-84-9974-182-6



EL INCREMENTO EN EL USO DE INSULTOS

CAMARERO HAY UN INSULTO EN MI SOPA



180 / ¡MECAGÜEN! PALABROTAS, INSULTOS Y BLASFEMIAS





# CÓMIC





## INFANTIL Y JUVENIL

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL [70]

ALGAIDA INFANTIL [76]

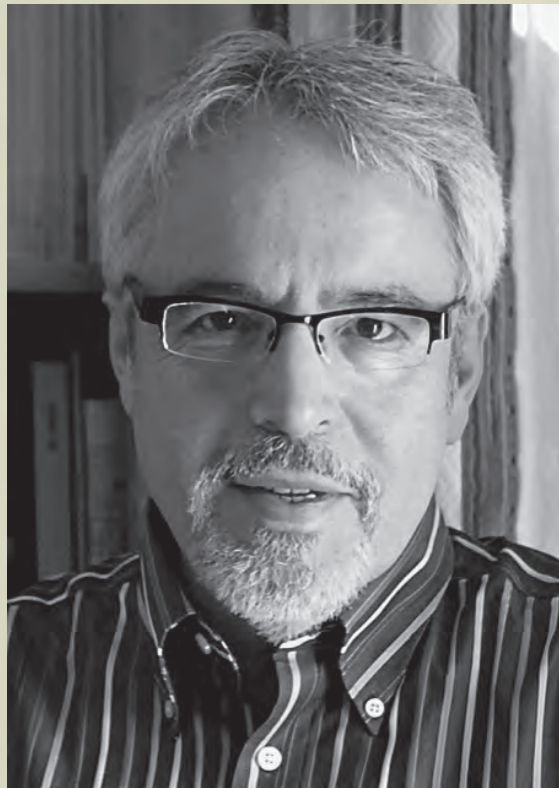
BRUÑO/SALVAT [78]

HACHETTE HEROES [84]





- 2004 *El arca y yo*, Vicente Muñoz Puelles
- 2005 *Cielo abajo*, Fernando Marías
- 2006 *En un bosque de hoja caduca*, Gonzalo Moure
- 2007 *Por el camino de Ulectra*, Martín Casariego Córdoba
- 2008 *La primera tarde después de Navidad*, Marta Rivera de la Cruz
- 2009 *Una habitación en Babel*, Eliacer Cansino
- 2010 *El hombre con el pelo revuelto*, Daniel Nesquens
- 2011 *La noche más oscura*, Ana Alcolea
- 2012 *Aún te quedan ratones por cazar*, Blanca Álvarez
- 2013 *Parco*, Jordi Sierra i Fabra
- 2014 *La voz del árbol*, Vicente Muñoz Puelles
- 2015 *El sueño de Berlín*, Ana Alonso y Javier Pelegrín
- 2016 *Alma y la isla*, Mónica Rodríguez
- 2017 *La sonrisa de los peces de piedra*, Rosa Huertas
- 2018 *Apestoso tío Muffin*, Pedro Mañas



ALFREDO GÓMEZ CERDÁ. Nació en Madrid en 1951. Licenciado en Filología Española por la Universidad Complutense, se siente poderosamente atraído por la literatura desde muy joven. En sus comienzos alterna la narrativa con el teatro. Poco después descubrirá la literatura infantil y juvenil, que en esos momentos estaba prácticamente despertando en España después del letargo de la dictadura, y se sentirá fascinado por el nuevo camino.

Por su obra literaria ha recibido más de veinte premios y numerosos reconocimientos. Destacan: Premio ASSITEJ de teatro por *La guerra de nunca acabar*; Premio Cervantes Chico otorgado a toda una trayectoria y votado por alumnos, maestros y expertos literarios; Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Barro de Medellín* y Premio Hache por *El rostro de la sombra*, concedido por votación de los propios lectores. También ha sido reconocido fuera de España: Il Paese dei Bambini (Italia), White Ravens (Alemania) en varias ocasiones, y la Lista de Honor del IBBY. En 2018 ha sido el candidato español a los prestigiosos premios internacionales Hans Christian Andersen y ALMA.

# XVI Premio Anaya Literatura Infantil y Juvenil 2019

UNA HISTORIA INTROSPECTIVA SOBRE  
EL AMOR ADOLESCENTE, EL DOLOR,  
LA AMISTAD Y LOS CELOS.

4  
ABRIL

Los integrantes del **jurado** afirmaron que la obra destaca por «ser una novela literariamente coherente y con mucha fuerza». Se trata de «una historia introspectiva sobre el amor adolescente, el dolor, la amistad, los celos, la furia... En la que la voz del narrador se sitúa en un lugar sin perspectivas, sin juicios de valor, en una gama de grises muy interesantes». Además, señalaron que **«es una novela que remueve, con un final que sorprende y deja sobrecogido, y con la que el adolescente podrá tanto evadirse como enfrentarse a la vida».**



Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece, ya no es dueña de él. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos? ¿Por qué Eugenio impone siempre su voluntad? La brusca ruptura de la relación complicará aún más las cosas.

¿Podrá vivir con el corazón devorado por serpientes?

¿Podrá vivir con la certeza de que el tiempo no cura nada, sino que es la pérdida de todas las cosas?

¿Podrá encontrar el final de su zozobra?





¡ROJO!

**Amarillo, naranja,  
rojo, rosa, lila, azul, verde...**  
**¡Descubre el mundo  
a través de los colores!**

¿En qué se parecen una piña y un guepardo?  
¿Y Caperucita Roja y una mariquita?  
¿Y una princesa y un tutú?



¡AZUL!



4  
ABRIL

NASTJA HOLTFRETER  
**MI PRIMER LIBRO DE LOS  
COLORES**

Traducción de Carmen Bas  
Álvarez

PRELECTORES  
23,50 x 31,50 cm  
16 páginas | Cartoné

978-84-698-4877-7  
1578565  
€ 14,90



A partir de 0 años

¡AMARILLO!

**Propuesta de la conocida  
ilustradora Nastja Holtfreter para  
que los niños vayan descubriendo  
el mundo y las palabras a través  
de los colores.**



4  
ABRIL

DANIELA KULOT  
**¡TODOS JUNTOS!**

978-84-698-4837-1  
1563096



**HORA DE IRSE A LA CAMA**

978-84-698-4838-8  
1563097



## Un libro de rimas para avanzar todos juntos, desde nuestras similitudes y desde nuestras diferencias.



Somos diferentes y somos parecidos: altos y bajos, gordos y flacos, contentos y tristes, valientes y miedosos. Ocurrentes rimas para avanzar todos juntos: a zancadas, en silla de ruedas o paseando, pero en compañía ¡mucho mejor!

Conceptos básicos para el aprendizaje temprano presentados en forma de divertidas y ocurrentes rimas. Textos llenos de musicalidad que acompañan a unas ilustraciones sencillas y directas, donde se habla de tolerancia, de diversidad y de integración.

Traducción de Marinella Terzi

PRELECTORES  
22,00 x 15,50 cm  
24 páginas | Cartoné

€ 9,95

A partir de 0 años

OTROS TÍTULOS



978-84-698-3357-5



978-84-698-3358-2

## Un libro para leer, charlar e inventar rimas hasta que se te cierren los ojos de sueño.

Rimas originales sobre situaciones que ocurren en el día a día antes de irse a la cama.

Cada momento, antes de dormir, es importante y no hay que repetir. Cenar, escuchar música, lavarse los dientes, ponerse el pijama y todo acompañado de varios animales que te ayudarán a realizar cada tarea.

Conceptos básicos para el aprendizaje temprano presentados en forma de divertidas y ocurrentes rimas. Textos llenos de musicalidad que acompañan a unas ilustraciones sencillas y directas.

Y al final la comadreja Tana te lleva a la cama.

Para leer, charlar e inventar rimas hasta que se te cierren los ojos de sueño.





El conocido dibujante **Ed Emberley** nos enseña a dibujar paso a paso, a partir de figuras geométricas muy sencillas, el mundo que nos rodea.



¿No te atreves a dibujar? ¿Crees que no lo haces bien? Entonces, este libro es para ti. Podrás dibujar desde trenes o elefantes hasta divertidos monstruos o insectos graciosos. Pruébalo. ¡Te sorprenderá lo fácil que es!



4  
ABRIL

ED EMBERLEY  
**DIBUJA TU MUNDO**

JUEGOS Y PASATIEMPOS

21,50 x 28,00 cm  
148 páginas | Rústica

978-84-698-4876-0  
1578564

€ 14,90

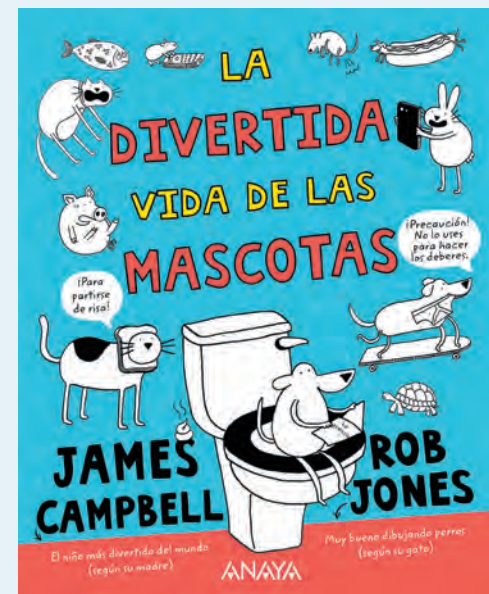


A partir de 6 años

ED EMBERLEY es ilustrador y autor de más de ochenta libros para niños, entre los que destacan las series que enseñan a dibujar a los más pequeños con técnicas muy sencillas. Ha recibido numerosos galardones, incluidos la Medalla Caldecott y el premio Lewis Carroll. Ed Emberley estudió Bellas Artes en Boston y vive actualmente en Ipswich, Massachusetts, con su mujer, Bárbara.

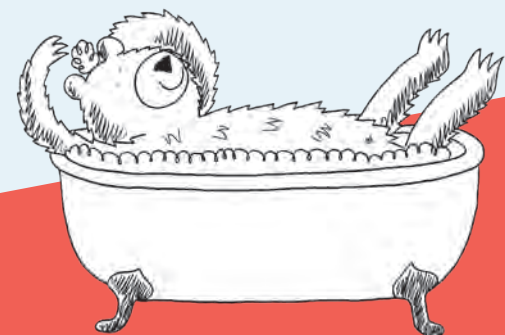


Si adoras a los animales, si quieres tener un animal, o si no te gustan los animales pero te encanta reírte hasta terminar llorando en el suelo... ¡ESTE es el libro perfecto para ti!

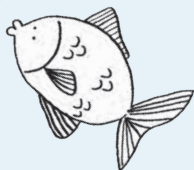


¿A qué puedes jugar con tu mascota? ¿Por qué los gatos tienen miedo de los pepinos?

Desde los cachorros regalados por Navidad, a la Teoría de la Conspiración Hamsteriana pasando por las tablas de identificación de caquitas y mucho, mucho más, descubre detalles descacharrantes de los animales y prepárate para una lectura tan divertida que te partirás de risa, te descuajeringarás el lomo, te destornillarás los engranajes y se te escaparán los mocos.



¡Para partirse de risa!  
¡PRECAUCIÓN!  
No lo uses para hacer  
los deberes



JAMES CAMPBELL. ¡Este es el hombre vivo más divertido del mundo! (según su madre)

Tras descubrir que no podía ser un pato, James Campbell decidió ganarse la vida haciendo reír a los niños. Ahora viaja por las escuelas de primaria y festivales literarios contando historias desternillantes y animando a los niños a que hagan lo mismo. James ha participado en el programa de la BBC *Child of Our Time* y en *Blue Peter*, de la CBBC, enseñando a los niños a crear sus propios chistes. A los niños les cae tan bien que ahora tiene su propio programa en Comedy4Kids llamado *The Funny Thing About...* James procede de una familia de artistas, y su perro hasta tuvo un papel estelar en un anuncio de televisión hace mucho, mucho tiempo.

4  
ABRIL

JAMES CAMPBELL  
**LA DIVERTIDA VIDA DE LAS MASCOTAS**

Traducción de Adolfo Muñoz García

NARRATIVA INFANTIL  
15,00 x 19,00 cm  
240 páginas | Rústica

978-84-698-4872-2  
1578559

€ 12,00



A partir de 8 años

NUEVA EDICIÓN

Para aprender las letras jugando con las palabras, de rima en rima y disfrutando con las ilustraciones.



18  
ABRIL

CARLES CANO  
**ABECEDARIO ILUSTRADO SEGUNDA EDICIÓN**

ABECEDARIOS  
24,00 x 27,00 cm  
72 páginas | Cartoné

978-84-698-6258-2  
1541191  
€ 14,90

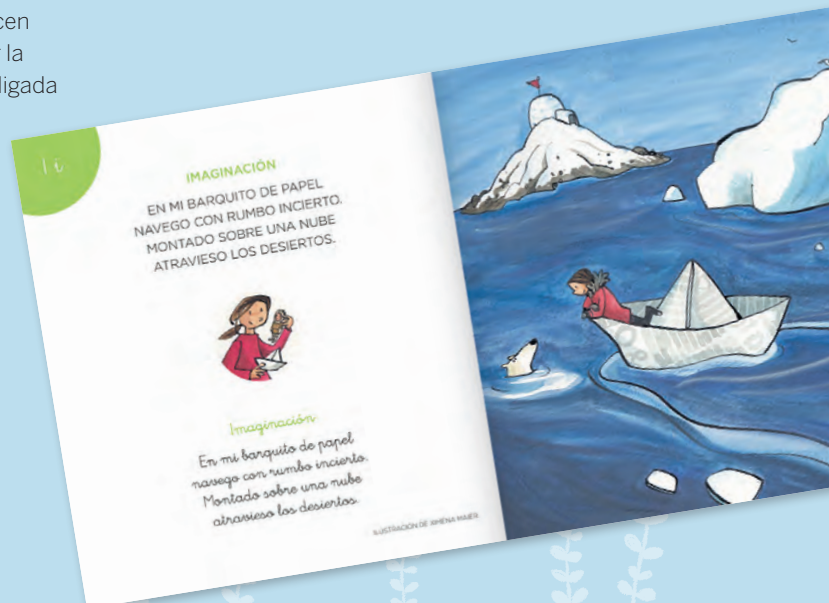


A partir de 4 años

Una letra por cada doble página, una palabra que empieza por esta letra y un pequeño texto literario, en tono divertido y asequible para los pequeños lectores, en el que aparece esta palabra.

Con guiños en las ilustraciones, que hacen referencia a palabras que empiezan por la misma letra, en tipografía mayúscula y ligada (manuscrita).

VEINTISIETE ILUSTRADORES ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS PARTICIPAN EN ESTE ABECEDARIO ILUSTRADO







VER DESTACADO PÁGINAS 68-69



4  
ABRIL

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ  
**NINFA ROTA**

PREMIO ANAYA (JUVENIL)  
14,00 x 21,00 cm  
192 páginas | Cartoné

978-84-698-4808-1  
1525232

€ 12,00



EBOOK 978-84-698-5752-6

A partir de 14 años



Isabel acude a menudo a la estación de tren con su padre, el cartero del pueblo, para recoger la saca del correo. Un día ve allí a Guillermo, un compañero de clase, que parece estar esperando un tren que no llega nunca. La curiosidad hará que ambos compartan sus secretos y que comiencen una amistad que los marcará de por vida.



18  
ABRIL

DANIEL HERNÁNDEZ CHAMBERS  
**LA CHICA QUE COLECCIONABA SELLOS Y EL CHICO QUE ESPERABA UN TREN**

EL DUENDE VERDE  
12,50 x 19,00 cm  
88 páginas | Rústica

978-84-698-4847-0

1571221

€ 9,20



EBOOK 978-84-698-5754-0

A partir de 10 años

OTROS TÍTULOS



978-84-698-3495-4



CARLOS MATERA. Humorista gráfico, ilustrador, guionista y escritor. Sus dibujos, firmados bajo el seudónimo Matt, han sido publicados en libros, periódicos y revistas en Argentina, Italia y Portugal, y en España, en el periódico *El País* y en el dominical del *ABC*, entre otros.

Varios libros recopilan sus trabajos de «humor ilustrado», tal como define su obra gráfica: *El día que los animales hablen*, *Peligro humanos*, *Peligro hospital*, *Peligro matrimonio*, etc.

Junto a Isabel Arjona, es coautor de la novela infantil *Marlon, el camaleón daltónico*.

Como guionista, ha colaborado en programas como *Las noticias del guiñol*, el largometraje de animación *Planet 51* y en la serie infantil *Clanners*.

ISABEL ARJONA. Nació en Valencia, de madre valenciana y padre malagueño.

El cuento es su género literario favorito. Le encanta construir tramas fantásticas con finales inesperados.

La literatura infantil le parece un reto maravilloso que hay que resolver con maestría, mimando cada detalle para ofrecer a lectores tan entregados y sinceros la magia que merecen.

Trabaja como consultora de *marketing* y comunicación, es decir, contando cuentos.



En Colina Gris, una pequeño y aburrido pueblo sucede algo muy extraño. Todos, absolutamente todos sus habitantes tienen el mismo sueño: un gran monstruo violeta con cara de mosca, seguido de infinitos murciélagos, les persigue mientras suben una escalera de caracol. Lucil, una niña de doce años, intenta resolver el misterio de la pesadilla. Una noche, mientras duerme, se queda atrapada en ella. Allí descubre que existe un extraño lugar donde unos peculiares seres se encargan de hacer los sueños. Al tratar desesperadamente de encontrar el modo de despertar, irá adentrándose en ese mundo onírico y desvelando todos los secretos sobre lo que nos sucede cuando estamos dormidos.



¿Por qué soñamos que volamos? ¿Por qué soñamos que caemos al vacío? ¿Qué hace que olvidemos los sueños nada más abrir los ojos?...

4

ABRIL

CARLOS MATERA; ISABEL ARJONA  
**LA PESADILLA AUTOMÁTICA**

NARRATIVA INFANTIL

14,00 x 21,00 cm  
280 páginas | Rústica

978-84-698-4800-5  
1525156

€ 12,50



EBOOK 978-84-698-5753-3

A partir de 10 años





11  
ABRIL

MARÍA DOLORES  
CAMPUZANO VALIENTE  
**MI PRIMER LIBRO DE LOS  
NÚMEROS CON POPI**

INFANTIL - JUVENIL  
16,00 x 16,00 cm  
8 páginas | Alambre con Cubiertas

978-84-9189-073-7  
2960122  
€ 6,50



A partir de 3 años

MARÍA DOLORES  
CAMPUZANO VALIENTE  
**MI PRIMER LIBRO DE LAS  
VOCALES CON POPI**

INFANTIL - JUVENIL  
16,00 x 16,00 cm  
8 páginas | Alambre con Cubiertas

978-84-9189-074-4  
2960123  
€ 6,50



A partir de 3 años

MARÍA DOLORES  
CAMPUZANO VALIENTE  
**MI PRIMER IMAGINARIO**

INFANTIL - JUVENIL  
14,00 x 16,00 cm  
12 páginas | Alambre con Cubiertas

978-84-9189-075-1  
2960124  
€ 6,50



A partir de 3 años

MARÍA DOLORES  
CAMPUZANO VALIENTE  
**PEPÍN, MI MEJOR AMIGO**

INFANTIL - JUVENIL  
15,00 x 15,00 cm  
8 páginas | Alambre con Cubiertas

978-84-9189-076-8  
2960125  
€ 12,00



A partir de 3 años

MARÍA DOLORES  
CAMPUZANO VALIENTE  
**DESCUBRO MI MUNDO**

INFANTIL - JUVENIL  
21,00 x 21,00 cm  
32 páginas | Rústica

978-84-9189-077-5  
2960126  
€ 12,00



A partir de 3 años



Descubre los números del 1 al 3 y las vocales de la mano del patito Popi y del tierno monstruito Pepín, ¡y aprende jugando!

Cada número aparece con su nombre y con su cifra para que los pequeños puedan asociarlos desde el principio, lo que contribuirá al desarrollo de su pensamiento lógico y de su inteligencia lingüística y matemática.

Cada vocal se presenta con palabras cuya inicial es esa letra, para que los pequeños asocien grafía y vocabulario, lo que contribuirá al desarrollo de su pensamiento lógico y de su inteligencia lingüística.

PEQUEÑA GRAN COLECCIÓN BASADA EN LAS MASCOTAS DEL MÉTODO DE INFANTIL «PALOMITAS DE MAÍZ», DE LA EDITORIAL ALGAIDA, QUE CONSTA DE 5 TÍTULOS.



Popi



Pepín



Disfruta de cuatro cuentos cercanos a tu mundo de la mano del patito **Popi** y el entrañable monstruito **Pepín**.

Recopilatorio de cuentos, presentados por el patito Popi y el monstruito Pepín, en los que se tratan diversos temas interesantes para los niños: la identidad, la higiene básica, las emociones y las profesiones.

Divertido libro manopla que presenta a **Pepín**, un tierno monstruito con muchas cosas que contar a los pequeños.

En él se les narra a los pequeños lectores: quién es el monstruito Pepín, cómo es físicamente (es redondo, ¡pero no cuadrado!), por qué es muy especial (de su boca salen ¡palomitas de maíz!), cómo es su personalidad (primero un gruñón, pero después un primor); qué le gusta y qué no le gusta (le encanta saltar, pero no gruñir).

En este libro se presentan los campos semánticos más cercanos al mundo de los pequeños: el cuerpo, las acciones, la ropa, la casa, los alimentos, los juguetes y los vehículos. El monstruito Pepín será el hilo conductor.



Además de un buen dolor de muelas,  
Papá Noel tiene un secreto...  
¡Descúbrelo en el interior  
de este simpático cuento!

4  
ABRIL

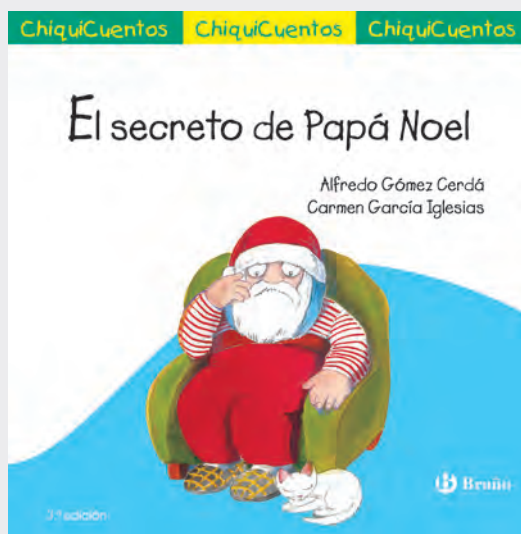
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ  
EL SECRETO DE PAPÁ NOEL

CHIQUICUENTOS  
17,00 x 17,00 cm  
32 páginas | Cartoné

978-84-696-2682-5  
7204173  
€ 5,95



A partir de 3 años



Este ChiquiCuento narra la historia del terrible dolor de muelas que sufre Papá Noel justo la noche de Nochebuena, y de cómo resuelve la entrega de regalos a todos los niños del mundo con ayuda de otros «Papás Noeles» amigos.

4  
ABRIL

JESSICA ENNIS-HILL  
LA PULSERA MÁGICA  
DE EVA, 1. EL UNICORNIO  
PLATEADO

978-84-696-2427-2  
7210214



LA PULSERA MÁGICA  
DE EVA, 2. EL PERRITO  
HECHIZADO

978-84-696-2428-9  
7210215



Traducción de Begoña  
Hernández Sala

LA PULSERA MÁGICA DE EVA  
13,00 x 20,00 cm  
144 páginas | Cartoné  
€ 8,95

A partir de 8 años





UNA SERIE FANTÁSTICA  
 ESCRITA POR JESSICA  
 ENNIS-HILL, CAMPEONA  
 OLÍMPICA DE HEPTATLÓN

¿Qué pasaría si tuvieras una pulsera mágica que te diera el poder de hablar con los animales? Eva recibe por correo un regalo muy especial y empieza a vivir emocionantes aventuras mágicas. ¡No te las pierdas! ¡Y tampoco te pierdas las páginas de juegos incluidas al final!

¿Qué pasaría si tuvieras una pulsera mágica que te diera el poder de dar vida a los objetos? Cuando un perrito de peluche se convierte en un cachorrito de verdad, empiezan las nuevas aventuras mágicas de Eva. ¡No te las pierdas! ¡Y no te pierdas tampoco las páginas de juegos del final!



JESSICA ENNIS-HILL nació en Sheffield, Reino Unido, en 1986. Es una atleta de campo y pista ampliamente premiada: ha sido campeona de Europa y del mundo en varias ocasiones y medalla olímpica en 2016. Ese año se retiró del atletismo, y desde entonces ha iniciado una vida profesional completamente nueva que incluye la literatura infantil.







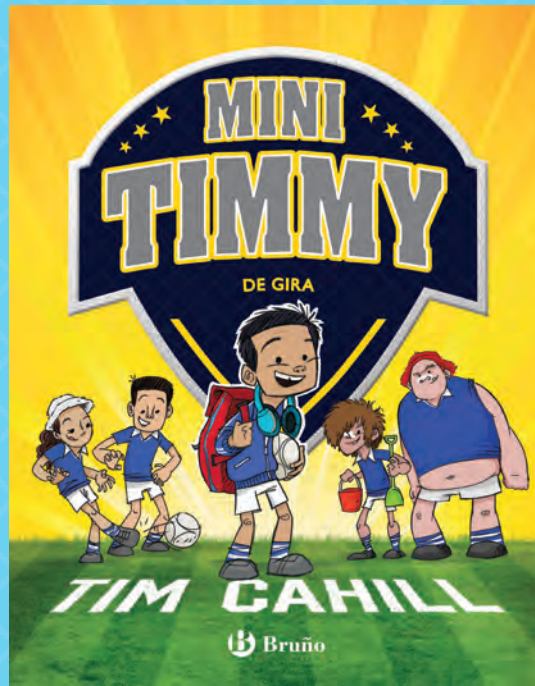
La **quinta entrega**  
de la divertidísima colección creada  
por el futbolista **Tim Cahill**,  
¡para los **pequeños fans**  
del deporte rey!

«Fue un regalo para mi hijo de 6 años aficionado al fútbol y le gustó mucho. Consigo que lo lea él solo con ganas».

CLIENTE DE AMAZON SOBRE LA COLECCIÓN

«Si tenéis fieras a los que les guste el fútbol y leer, les van a encantar las aventuras de Timmy y su equipo de fútbol, os lo aseguro».

WWW.SCRAPPINGPARADOS.COM SOBRE LA COLECCIÓN



TIM CAHILL es toda una estrella del fútbol en Australia. Fue el primer jugador australiano en marcar un gol en un Mundial, y forma parte del grupo de selectos futbolistas que han anotado en tres Copas del Mundo consecutivas. El personaje de Mini Timmy es un reflejo de él mismo cuando era niño, y con sus aventuras pretende transmitir a los más pequeños una sana pasión por el fútbol.

Mini Timmy se va de gira con su equipo de fútbol. Pasarán una semana entera viajando y jugando partidos, como un auténtico equipo profesional. ¡Un sueño hecho realidad! Pero Timmy nunca había estado tanto tiempo fuera de casa... ¿Jugará todo lo bien que sabe, o echará demasiado de menos a su familia?

4

ABRIL

TIM CAHILL

**MINI TIMMY - DE GIRA**

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez

**MINI TIMMY**15,00 x 19,00 cm  
128 páginas | Cartoné978-84-696-2636-8  
7210256

€ 7,95

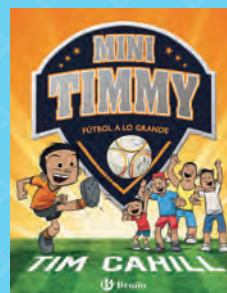


A partir de 6 años

## OTROS TÍTULOS



978-84-696-2173-8



978-84-696-2174-5



978-84-696-2462-3



978-84-696-2463-0





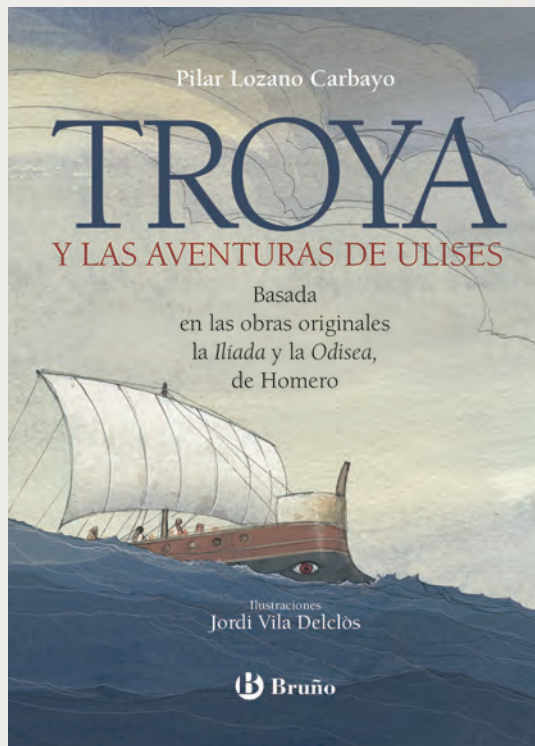
PILAR LOZANO CARBAYO

A PILAR LOZANO CARBAYO le gustan las palabras muchísimo. Escribirlas, pronunciarlas, averiguar su significado, leerlas, jugar con ellas, inventar relatos...; por eso eligió como profesión el periodismo y como afición la literatura.

Ha trabajado en diarios, revistas y televisión. Actualmente es directora de la revista *Via Libre*, y siempre que puede se dedica a escribir literatura infantil.

Creció en una familia de diez hermanos. Y fue una niña feliz. Tanto, que de vez en cuando le gusta volver a la infancia y vivir y jugar con los personajes que se inventa.

Ha ganado el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor con *Siete reporteros y un periódico*; un libro que también se ha traducido a otras lenguas.



Admirable recreación de las aventuras del héroe Ulises en las famosas obras de Homero: *La Ilíada* y *La Odisea*. Narra los acontecimientos que desencadenan la guerra de Troya recogiendo una pequeña parte de ambos poemas, lo esencial para poner en contacto a los jóvenes lectores con la mitología griega y personajes tan cautivadores que, pese a su antigüedad, nos resultan tan cercanos en sus sufrimientos, sentimientos y pasiones.

## DISFRUTA DEL TREPIDANTE RELATO DE LAS AVENTURAS DE ULISES

4  
ABRIL

PILAR LOZANO CARBAYO  
**TROYA Y LAS AVENTURAS DE ULISES**

NUEVOS CLÁSICOS

17,00 x 24,00 cm  
160 páginas | Cartoné

978-84-696-2656-6  
7210271  
€ 12,95



A partir de 10 años





4

ABRIL

ELVIRA MENÉNDEZ;  
JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ  
**CAOS NO COLE**

Traducción de Ana Fachal

ED. GALEGO

978-84-696-2564-4  
7174521



**NAHASTE-BORRASTEIA  
IKASTETXEAN**

Traducción de Javier Uriarte

ED. EUSKERA

978-84-696-2561-3  
7174518



Sara e Emilio deciden  
facer unha granxa de  
cascudas! E non se lles  
ocorre mellor idea que  
levar a caixa onde as  
gardan ao colexio...

A Lucía le encanta la sonrisa  
de Lucas, el niño que  
ha llegado nuevo a su clase.  
Enseguida se acerca a él,  
porque piensa que tiene  
que ser duro llegar a un sitio  
y que todo sea desconocido,  
pero con el paso de los días  
Lucía observa que el  
pequeño Lucas se junta con  
Fran y su pandilla, y le  
extraña mucho, pues son  
unos auténticos gamberros.  
Pero Fran no puede ser  
amigo de Lucas, porque  
le hace cosas que no hacen  
los amigos. Y lo peor de todo  
es que la maravillosa sonrisa  
de Lucas se está borrando  
poco a poco.

*Luna de mazapán* es  
un poemario escrito con  
alegría, emoción y humor.  
Al asomarte a sus páginas,  
te sorprenderán la belleza  
de las metáforas, la  
musicalidad de los versos  
y la variedad de los temas  
tratados. Animales, plantas,  
elementos de la naturaleza  
y sentimientos de amor  
y plenitud son descritos  
con versos donde brillan la  
imaginación y la creatividad:  
los pájaros picotean  
«racimos de luz confitada»,  
las estrellas brillan «como  
guisantes de oro», las nubes  
son «naves de niebla».

Lucas y Marta se aburren  
mucho porque sus padres  
no les dejan salir a la calle  
a jugar. Un día, desde la  
ventana de su cuarto, ven  
un elefante dentro de la casa  
de enfrente. Los hermanos  
salen inmediatamente a  
investigar, pero en la  
habitación donde han visto  
al extraño elefante no hay  
más que un señor  
durmiendo. Muy  
defraudados, vuelven  
a su casa, pero al día  
siguiente ven un globo a  
través de la ventana.  
Entonces regresan a la casa  
de enfrente y se vuelven  
a encontrar al señor  
durmiendo. Pero esta vez  
el hombre se despierta  
y les cuenta que posee un  
don: sus sueños se  
convierten en realidad.

ALTAMAR

13,00 x 20,00 cm  
64 páginas | Rústica  
€ 8,80

A partir de a 6 años

4

ABRIL

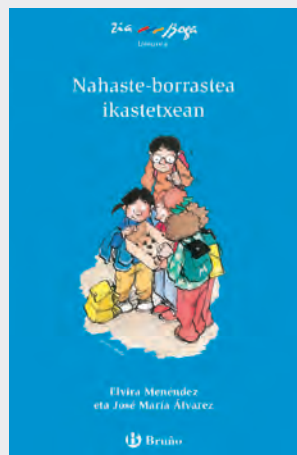
PEDRO SOLÍS;  
ISABEL VEGAS  
**LA SONRISA DE LUCAS**

ALTAMAR

13,00 x 20,00 cm  
64 páginas | Rústica

978-84-696-2303-9  
7174440

€ 8,80



Sarak eta Emiliok  
labezomorroen granja  
sortzea erabaki!

Descubre el valor  
de la amistad

Poesía llena de luz,  
fresca y divertida,  
ídirecta a tu corazón!

¡En los sueños  
del señor Plot  
todo es posible!



4  
ABRIL

J. R. BARAT  
**LUNA DE MAZAPÁN**

ALTAMAR  
13,00 x 20,00 cm  
112 páginas | Rústica

978-84-696-2558-3  
7174514

€ 9,20



A partir de 8 años

ELIACER CANSINO  
**EL MARAVILLOSO  
SEÑOR PLOT**

ALTAMAR  
13,00 x 20,00 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-696-2559-0  
7174515

€ 9,20



A partir de 8 años

ENRIC LLUCH  
**GATMAN**  
ED. CATALÀ

ALTAMAR  
13,00 x 20,00 cm  
128 páginas | Rústica

978-84-9906-962-3  
7174517

€ 9,20



A partir de 8 años

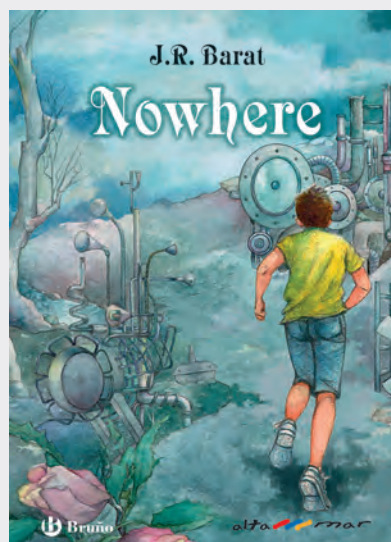
La Carla i en Lluís tenen molta curiositat per conèixer els nous veïns del barri.

Per això, un dia van a visitar-los. Són un matrimoni molt simpàtic format per la Rosanna, que és pintora, i en Robert, que és escriptor.

Quan els nois li demanen que els dibuixi un ninot, la Rosanna fa un nen amb un bigoti enorme i la cua llarga.

Els dos amics queden molt estranyats... Per què li han sortit bigoti i cua?

Llavors en Robert els explica l'al·lucinant història d'en Gatman, el nen que es va convertir en gat.



¿Qué harías si alguien te prometiera que puede hacer realidad tus deseos? Eso es lo que le pasa a Alberto, nuestro protagonista, quien tomará una decisión que lo meterá de lleno en la aventura de su vida...

11  
ABRIL

J. R. BARAT  
**NOWHERE**

ALTAMAR  
15,00 x 20,50 cm  
192 páginas | Cartoné

978-84-696-2591-0  
7174530

€ 12,95



A partir de 12 años

Alberto ha sacado malas notas y sus padres discuten sin parar. ¡Peor imposible! De camino a casa, descubre una misteriosa tienda, Nowhere, surgida de la nada. Su dueño, el inquietante señor Knight, que parece saberlo todo sobre él, le anuncia que puede cambiar su vida y hacer realidad sus deseos. ¿Será verdad? Y si fuera así, ¿a cambio de qué?... Su elección lo hará embarcarse en la aventura de su vida: peligrosa como ninguna. Por suerte, Alberto no está solo y contará con la ayuda de sus amigos Ana y Jacobo.



# CUADRADOS MÁGICOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 PARA COLOREAR

## GRANDES CLÁSICOS

### Disney · PIXAR

Las películas animadas de Disney han permitido que los espectadores descubran a unos personajes maravillosos que protagonizan historias que nos siguen encantando.

Este libro para colorear con el arte del píxel te propone 40 ilustraciones, cada una de las cuales está compuesta por una cuadrícula. Tendrás que dar color a cada cuadrado siguiendo un código de color (cada número se corresponde con un color) para descubrir qué personaje o escena Disney se esconde detrás.

Gracias a estas ilustraciones tan originales, te vas a reencontrar con los personajes clásicos del universo Disney, como Blancanieves, la sirenita, Pinocho o los protagonistas de *Rompe Ralph*. ¿A qué esperas para darles vida y color?



4  
ABRIL

VARIOS AUTORES  
**CUADRADOS MÁGICOS-  
GRANDES CLÁSICOS  
DISNEY**

CUADRADOS MÁGICOS

22,90 x 22,90 cm  
48 páginas | Rústica

978-84-17586-12-6  
6903110

€ 7,95



Nuevo título de la serie **Cuadros mágicos** con ilustraciones creadas a partir de cuadrículas que deben colorearse píxel a píxel! Una actividad creativa y original en un atractivo formato cuadrado, facilísimo de manejar y de transportar.



# CUADRADOS MÁGICOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 PARA COLOREAR

## AMIGOS INSEPARABLES Disney · PIXAR

Descubre a unos personajes Disney y Pixar maravillosos: los amigos y colegas Disney.

Este libro para colorear con el arte del píxel te propone 40 ilustraciones, cada una de las cuales está compuesta por una cuadrícula. Tendrás que dar color a cada cuadrado siguiendo un código de color (cada número se corresponde con un color) para descubrir qué personaje Disney se esconde detrás.

Gracias a estas ilustraciones tan originales, te vas a reencontrar con parejas de amigos tan emblemáticas como Ariel y Sebastián, Pocahontas y Meeko, Bambi y Tambor, Chip y Chop, las hermanastras de la Cenicienta, Tiana y su sapo o las hadas madrinas de Aurora.

¡COGE TUS LÁPICES DE COLORES  
Y DISFRUTA DEL PLACER DE CREAR!

4  
ABRIL

VARIOS AUTORES  
**CUADRADOS MÁGICOS-  
AMIGOS INSEPARABLES  
DISNEY**

CUADRADOS MÁGICOS

22,90 x 22,90 cm  
48 páginas | Rústica

978-84-17586-13-3

6903111

€ 7,95



### OTROS TÍTULOS



978-84-17240-14-1



978-84-17240-59-2



**AH!**

**OOP!**



**BOY**





## UNIVERSITARIA

CÁTEDRA [92]

PIRÁMIDE [98]

TECNOS [100]

## IDIOMAS

ANAYA ELE [104]

## XERAIS [106]



**Románico.** Arte de los siglos XI al XIII, propio del Occidente europeo. De la herencia grecolatina mantiene las estructuras, los edificios, los órdenes clásicos, los mosaicos y los frescos, a lo cual se añaden los temas cristianos. La arquitectura se caracteriza por el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón. Los muros son gruesos y los vanos son escasos. La escultura se desarrolla con mayor fuerza a partir del siglo XII y aparece generalmente integrada en los elementos arquitectónicos: canchillos, capiteles o portadas (Ing.: *Romanesque art.* Fr.: *art roman.* Al.: *Romanik.* It.: *arte romanica*).

Capitel «El sueño de San José», de la galería norte del claustro de San Juan de la Peña, siglo XI.



Iglesia de San Martín de Tours, siglo XI. Fróm Su polémica y radical restauración del siglo llevado a algunos a clasificar la obra como *neorrománica*.

214

**Ángel.** Espíritu celestial que sirve a Dios o a los dioses. Los espíritus alados aparecen en todas las religiones y mitologías. En la mayoría de ellas son seres protectores que comunican el mundo con los dioses a los que sirven. En las creencias monoteístas se les concibe como seres luminosos, dedicados al servicio de Dios, por cuyo mandato realizan determinadas tareas relacionadas con la deidad o con los hombres. Según las creencias, existen diferentes tipos y jerarquías de ángeles que se estudian en las angelologías. La más compleja, por sus jerarquías, es la cristiana. En la corte celeste existen nueve categorías, distribuidas en tríadas (Ing.: *angel.* Fr.: *ange.* Al.: *Engel.* It.: *angelo*).



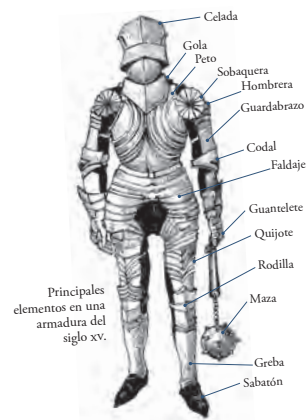
A

**Arcosolio.** Arco que alberga y cubre un sepulcro o sarcófago abierto en un muro (Ing.: *arcosolium.* Fr.: *arcosolium.* Al.: *Arkosolium.* It.: *arcosolio*).



Capilla de los Arce, con el arcosolio del Doncel, catedral de Sigüenza.

**Armadura.** Conjunto de piezas con que se revestían los combatientes para su protección (Ing.: *armour.* Fr.: *armure.* Al.: *Rüstung.* It.: *corazza*).



A

En este *Pequeño diccionario visual* el lector encontrará de forma sencilla, accesible y manejable un conjunto de términos relacionados con el arte y las disciplinas básicas que lo componen: arquitectura, pintura y escultura. Pero junto a las principales disciplinas mencionadas aparecen también otras como la alfarería, la cerámica, la heráldica, la glíptica, la orfebrería, la ebanistería, la eboraria o el grabado.





978-84-376-3998-7 | € 9,95



4  
ABRIL

Este libro nos ayudará a comprender mejor el arte, las técnicas artísticas en sus distintas manifestaciones y servirá como punto de partida para posteriores estudios y profundizar en los distintos significados de los vocablos que aquí aparecen.





# La Edición +Bella del Reino



VICENTE VALERA, nacido en Badajoz, se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Extremadura con Premio Extraordinario. Como funcionario de carrera ha desempeñado diferentes puestos en la Administración Local y Autonómica. Entre sus hobbies se encuentran el deporte, la música antigua, el cine, las series o la lectura (novela histórica y biografías especialmente). Desde septiembre de 2016 ha publicado diversas obras jurídicas con la Editorial Tecnos, abordando los diversos temas desde una perspectiva eminentemente práctica.



ESPECIALMENTE ÚTIL  
PARA LA PREPARACIÓN  
DE OPOSICIONES Y PARA  
EL MUNDO UNIVERSITARIO



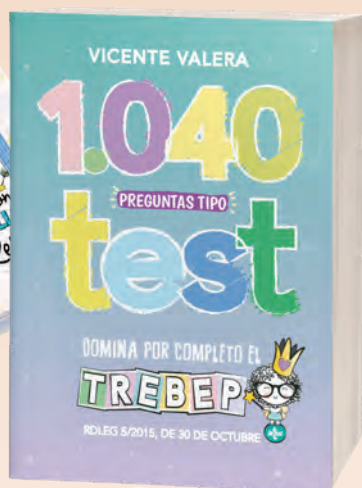
18  
ABRIL



978-84-309-7645-4 | € 18,00



978-84-309-7646-1 | € 16,00



En esta obra, Vicente Valera, junto a la diseñadora gráfica Cinthia Moure, ofrece una versión fácil estudio sobre la LRJSP, al objeto de favorecer el empleo de la memoria visual, algo tradicionalmente poco empleado en el mundo jurídico. Como bien sabrás, esta norma tiene un destacado papel en la totalidad de programas oficiales de ámbito administrativo y, en consecuencia, su dominio es requerido para superar los mismos. La obra continúa la senda iniciada por Vicente Valera y la Editorial Tecnos en septiembre de 2016 y se añade al resto de obras realizadas hasta la fecha en «versión Martina»: LPAC, La Consti, el TREBEP, el Código Penal e incluso a Los Esquemas de Martina sobre la Constitución Española.





18  
ABRIL

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO  
**YO, MALDITA INDIA...; LA  
INFANTA DE VELÁZQUEZ;  
ELLA SE VA**

LETRAS HISPÁNICAS  
11,00 x 18,00 cm  
416 páginas | Rústica

978-84-376-3989-5  
141819

€ 16,80

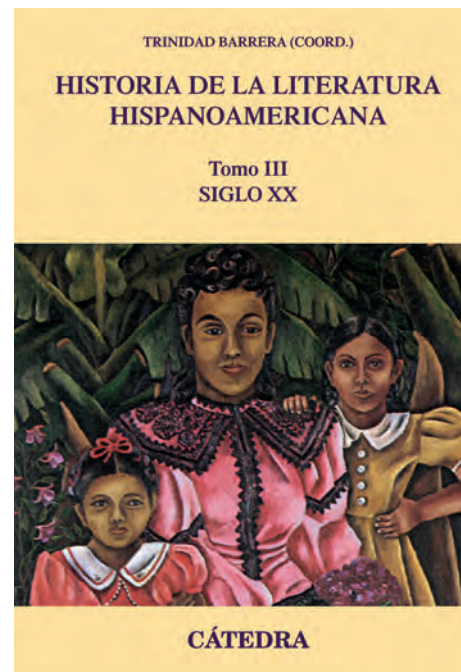


EBOOK 978-84-376-4005-1

Jerónimo López Mozo es uno de los autores de referencia obligada al hablar de la memoria histórica del teatro español desde la segunda mitad del siglo XX. Comprometido con las nuevas formas estéticas del teatro y con las graves crisis de su sociedad, ha estado con la realidad y la denuncia cuando era necesario denunciar con realismo; se ha colocado en las primeras posiciones del teatro de revisión histórica del siglo XX y participa de técnicas y conflictos dominantes en el siglo XXI. En esta edición se reúnen tres obras, tres personajes femeninos, tres mujeres que padecen la condición de víctimas de los sistemas en los que les ha tocado vivir y que muestran las formas de su rebeldía. Tres piezas que, con estéticas diversas, evidencian los males de un patriarcado opresor, a veces sanguinario, siempre fabricante de víctimas: la india Malinche, la Infanta Margarita de Austria y Ella, la mujer del presente.

#### MATERIALES PROMOCIONALES

Catálogo



4  
ABRIL

TRINIDAD BARRERA  
**HISTORIA DE  
LA LITERATURA  
HISPANOAMERICANA, III  
SIGLO XX**

Segunda edición

HISTORIAS DE LA LITERATURA  
16,50 x 24,00 cm  
1.040 páginas | Rústica

978-84-376-3994-9  
150228

€ 40,00



Este volumen se propone presentar el panorama de la literatura hispanoamericana del siglo XX con posterioridad al Modernismo. Este siglo ofrece una enorme riqueza y fecundidad en todos sus géneros, que, precisamente, vertebran la estructura de la obra: narrativa, poesía, ensayo y teatro. En el caso de los dos primeros, narrativa y poesía, se atiende a dos vertientes: a sus líneas de desarrollo, corrientes o tendencias y a las trayectorias específicas y particulares por áreas culturales o nacionales. El ensayo y el teatro se ofrecen como exhaustivas monografías sobre sus respectivas materias.

#### OTROS TÍTULOS



978-84-376-3588-0



978-84-376-3363-3

## OTROS TÍTULOS



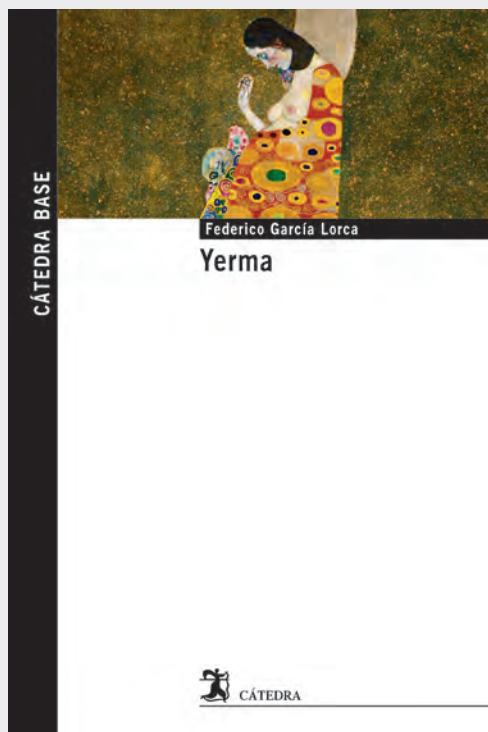
978-84-376-2749-6



978-84-376-3660-3



978-84-376-3798-3



El personaje de Yerma describe con intensidad y precisión el conflicto de la mujer estéril que no puede soportar su incapacidad para ser madre. La obra conecta poderosamente con cuestiones humanas intemporales: la omnipotencia del deseo, la frustración amorosa, la incapacidad para poder aceptar los propios límites, la desesperación y los anhelos. Por ello la tragedia de Yerma nos conecta con un universo poético en el que el sufrimiento humano aparece de forma descarnada, violenta, y, al mismo tiempo, bella.

11  
ABRIL

FEDERICO GARCÍA LORCA  
**YERMA**

CÁTEDRA BASE  
14,00 x 21,00 cm  
136 páginas | Rústica

978-84-376-4000-6  
140062  
€ 9,30



MATERIALES  
PROMOCIONALES

Catálogo



4  
ABRIL

CARLOS RUBIO  
**CLAVES Y TEXTOS DE LA LITERATURA JAPONESA**  
UNA INTRODUCCIÓN

Tercera edición

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm  
736 páginas | Rústica978-84-376-3995-6  
150227

€ 25,00

18  
ABRIL

ADRIÁN J. SÁEZ  
**GODOS DE PAPEL**  
IDENTIDAD NACIONAL Y REESCRITURA EN EL SIGLO DE ORO

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm  
304 páginas | Rústica978-84-376-3992-5  
150229

€ 18,00



EBOOK 978-84-376-4001-3

## OTROS TÍTULOS



978-84-376-3916-1



978-84-376-3917-8

Lejos de ser una historia de la literatura colmada de nombres y fechas, sus páginas nos descubren con claridad y orden, y de forma amena, las claves necesarias para interpretar y valorar el conjunto enormemente rico de una literatura japonesa, que ya dejará de ser un exotismo incomprensible, lejano e indescifrable. Esta primera guía de literatura japonesa publicada en español se extiende, en su primera parte, por la geografía, la sociedad, la religión, la lengua, la estética, las teorías literarias, etc., desde planteamientos japoneses apoyados en referentes culturales del mundo hispano hablante. Se dan, así, pautas y criterios para comprender y saborear con plenitud la espléndida riqueza de valores y de significados de casi cualquier obra literaria de Japón. En la segunda parte, se ofrece una antología de textos, algunos inéditos en español, de obras capitales de la literatura japonesa, desde el primer documento literario, el «Kojiki», del año 712, a Kenzaburo Oe, último premio Nobel japonés y activo en nuestros días.

Más allá de la conocida lista de nombres propios, los godos se encuentran un poco por todas partes, llegando a saltar de época en época. Esta presencia constante se explica por el mito neogótico, que se modula en un proceso de reescritura entre la historia y la ficción con muchos intereses en juego porque los godos son un símbolo de identidad nacional que se maneja según conviene mejor en cada caso. El presente libro se centra justamente en las modificaciones y versiones: en los godos de papel. Aborda la formación de naciones con España en el centro y el mito neogótico, examina la presencia de los godos en la historiografía española de los siglos XVI y XVII, hace un recorrido por diversas formas de ficción en un corpus de poesía, prosa y teatro de diversos ingenios del Siglo de Oro (Calderón, Cervantes, Lope, Quevedo y otros), y se acerca a la función del mito gótico en la diplomacia. Con un prólogo de Luis Alberto de Cuenca.



Luisa Posada Kubissa es doctora en Filosofía y profesora titular del Departamento de Filosofía de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento de la Universidad Complutense de Madrid.

11  
ABRIL

#### OTROS TÍTULOS



978-84-376-3952-9



978-84-376-3900-0

Todo reflejo en el espejo es una distorsión. El reflejo de la femineidad en el espejo del pensamiento es también una distorsión de la mirada androcéntrica. Esto ha sucedido en toda la tradición de pensamiento. Este libro se pregunta, desde una lectura antes crítica que complaciente, cómo aparece lo femenino en algunos discursos contemporáneos. Y, sin ánimo de exhaustividad, entra en diálogo con Hannah Arendt, Sarah Kofman, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Chantal Mouffe, Jacques Derrida, Gilles Lipovetsky, Paul B. Preciado y Rita Laura Segato. En este recorrido se hace una parada a modo de «excursus» por el pensamiento de Lou Andreas Salomé y por el de Judith Butler. Asumiendo una perspectiva feminista, se trata de reflexionar sobre algunos discursos contemporáneos cuando «especulan» lo femenino, las mujeres y la diferencia sexual. El objetivo es revelar qué posiciones pueden ser más conciliables con la óptica crítico-feminista.

LUISA POSADA KUBISSA  
**¿QUIÉN HAY EN EL ESPEJO?  
LO FEMENINO EN LA FILOSOFÍA  
CONTEMPORÁNEA**

FEMINISMOS  
13,50 x 21,00 cm  
288 páginas | Rústica

978-84-376-3993-2  
164141

€ 16,00



EBOOK 978-84-376-4002-0





★ VER DESTACADO PÁGINAS 88-89



4  
ABRIL

LORENZO DE LA PLAZA  
ESCUDERO: ADORACIÓN  
MORALES GÓMEZ;  
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ  
MURILLO

**PEQUEÑO DICCIONARIO  
VISUAL DE TÉRMINOS  
DE ARTE**

CUADERNOS ARTE  
CÁTEDRA

17,00 x 12,00 cm  
288 páginas | Cartoné

978-84-376-3998-7  
Código 163059

€ 9,95



Interpretar para comprender, para degustar, para gozar. La manzana que el amorcillo de *La Fiesta de Venus* de Tiziano huele, muerde o se dispone a lanzar al espectador es una señal de complicidad. Una señal, tan sensual, tan comestible. Pero hay otras, menos evidentes, más secretas. Este libro pretende ayudar a descubrirlas.

4  
ABRIL

VICTOR I. STOICHITA  
**CÓMO SABOREAR UN CUADRO  
Y OTROS ESTUDIOS DE HISTORIA  
DEL ARTE**

ARTE GRANDES TEMAS

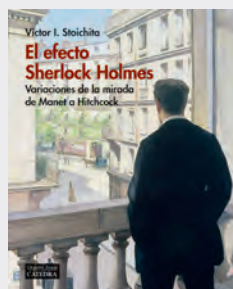
19,00 x 23,50 cm  
336 páginas | Rústica

978-84-376-3996-3  
160086

€ 29,00



OTROS TÍTULOS



978-84-376-3823-2

*La imagen del Otro*  
978-84-376-3603-0

*La invención del cuadro*  
978-84-376-2854-7



Pese al título, este libro no ofrecerá ni consejos ni recetas para saborear la pintura, es más, el deseo del autor es sembrar o mejor dicho consolidar una duda, la duda sobre la capacidad de poder «saborear» una obra de arte en ausencia de su comprensión. Es decir, que el placer de una obra aumenta con el conocimiento del contexto de su creación es uno de sus postulados.

Las obras que se analizan en este texto fueron realizadas en épocas diferentes y emplean estrategias de seducción diferentes: unas son imágenes hechas para príncipes (*La Fiesta de Venus*, de Tiziano), otras para la Corte absolutista (*La Rendición de Breda*, de Velázquez), y también para el público «people» (las serigrafías de Warhol), otras incluso para el propio artista (los autorretratos de Rembrandt). La capacidad de interpelación de la obra de arte es grande y acercarnos a ella significa dejarse llevar por el juego de la interpretación.



Beatriz Blasco Esquivias es catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

11  
ABRIL

Durante la Guerra de Sucesión española, el humanista, empresario y tesorero real Juan de Goyeneche (1656-1735) y el arquitecto José Benito de Churriguera (1665-1725) levantaron la ciudad industrial de Nuevo Baztán, cerca de Madrid. Impulsada por el espíritu reformista de los «novatores», como el propio Goyeneche, e inspirada en el modelo económico que desarrolló en Francia Jean Baptiste Colbert, ministro de finanzas de Luis XIV, la «Grand Fabrique» de Nuevo Baztán supuso la introducción en España de un moderno sistema de producción de objetos suntuarios (textiles, vidrios, licores, papel, etc.) destinados no sólo a satisfacer la demanda de la corte sino también a la exportación y comercio internacional, anticipándose a las Reales Fábricas españolas y constituyendo una experiencia pionera en Europa por su dimensión territorial y su impacto demográfico y económico en la comarca, al tiempo que añadía una nueva ciudad al mapa de España. El triunfo de la Ilustración marcó el fin de esta utopía y el cese de toda actividad industrial, convirtiéndose Nuevo Baztán en un pueblo agrícola y residencial, que todavía sorprende por el rigor de su trazado y la belleza y monumentalidad de sus edificios principales, testigos elocuentes de esta portentosa iniciativa, cuyo alcance sólo podemos entender conociendo a sus artífices, Goyeneche y Churriguera, las distintas fábricas y sus productos, la vida cotidiana del Lugar, su cuidada arquitectura y su impecable forma urbana.

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
**NUEVO BAZTÁN**  
LA UTOPIA «COLBERTISTA»  
DE JUAN DE GOYENECHE

ARTE GRANDES TEMAS  
19,00 x 23,50 cm  
456 páginas | Rústica

978-84-376-3997-0  
160085

€ 35,00





Una mayor formación sobre finanzas permitirá al inversor desarrollar una actitud reflexiva, escéptica y crítica hacia las ofertas de inversiones y productos financieros.

4  
ABRIL

EDUARDO JOSÉ MENÉNDEZ ALONSO

**GUÍA PARA EVITAR EL FRAUDE**  
**LA PICARESCA EN LOS MERCADOS FINANCIEROS**

EMPRESA Y GESTIÓN  
15,50 x 23,00 cm  
304 páginas | Rústica

978-84-368-4106-0  
225268

€ 15,50



El fraude financiero es de máxima actualidad en todo el mundo a raíz de los múltiples escándalos que han sacudido la economía en los últimos años (crisis *subprime* en EE. UU., colocación agresiva de activos financieros tóxicos, manipulación de estados financieros, etc.).

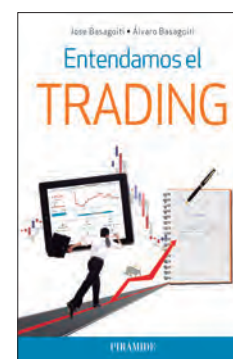
El libro trata dos de los temas financieros de mayor actualidad: el fraude financiero y la necesidad de mejorar la cultura y educación financiera del inversor medio, con objeto de mejorar su capacidad para la toma de decisiones en los mercados financieros, así como para evitar ser víctima de fraudes cuando se invierte en estos.

EDUARDO JOSÉ MENÉNDEZ ALONSO es doctor en Administración y Dirección de Empresas, con Premio Extraordinario. Actualmente trabaja como profesor titular de Economía Financiera y Contabilidad en la Universidad de Oviedo. A lo largo de su dilatada experiencia docente ha publicado varios libros y ha recibido numerosos premios por trabajos relacionados con el sistema bancario, los mercados financieros y las finanzas empresariales.

#### OTROS TÍTULOS

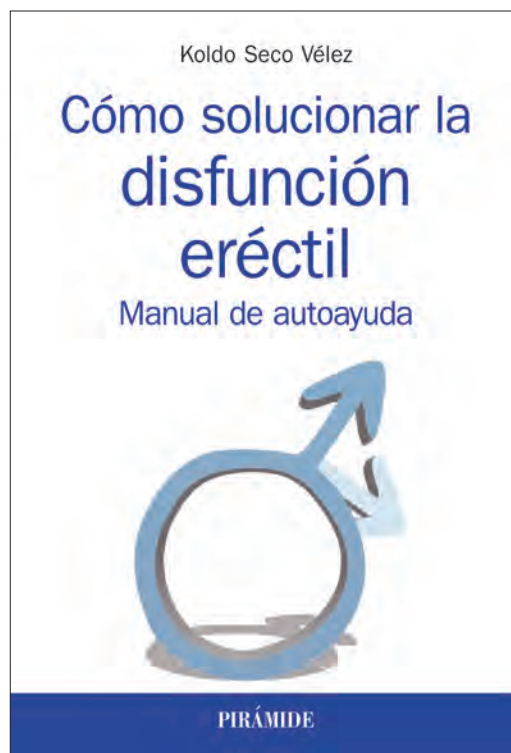


978-84-368-3501-4



978-84-368-3942-5

EDICIONES PIRÁMIDE



Se calcula que existen aproximadamente en el mundo 150 millones de hombres con disfunción eréctil. En España las cifras apuntan a la existencia de entre un 12 % y un 19 % de hombres con este problema.

11  
ABRIL

KOLDO SECO VÉLEZ  
**CÓMO SOLUCIONAR LA  
DISFUNCIÓN ERÉCTIL  
MANUAL DE AUTOAYUDA**

MANUALES PRÁCTICOS

15,50 x 23,00 cm  
304 páginas | Rústica

978-84-368-4108-4  
262987

€ 22,00



#### OTROS TÍTULOS



978-84-368-3799-5



978-84-368-3930-2

No es lo mismo obviamente consultar por un catarro que por un problema de erección. En este sentido, el qué dirán, los prejuicios y la educación recibida pesan e influyen en los varones a la hora de decidirse a consultarlo con un experto, por lo que sigue existiendo un número notorio de hombres que padeciendo problemas de erección no se atreven a consultarlo.

A ellos especialmente va dirigido el contenido de este libro. A tales hombres tímidos, inseguros y dubitativos este libro les ofrece la información y recursos suficientes para poder entender lo que les pasa, por qué les pasa y cómo abordar el problema. También puede ser interesante de paso para todas aquellas personas, hombres y mujeres, que, sin padecer de disfunción eréctil, desean ampliar sus conocimientos sobre tal disfunción.



★ VER DESTACADO PÁGINAS 90-91



18  
ABRIL

VICENTE VALERA  
**LRJSP VERSIÓN  
MARTINA**  
LEY 40/2015, DE 1 DE  
OCTUBRE, DE RÉGIMEN  
JURÍDICO DEL SECTOR  
PÚBLICO. TEXTO LEGAL

PRÁCTICA JURÍDICA  
15,50 x 21,50 cm  
304 páginas | Wire-O

978-84-309-7646-1  
1230252

€ 16,00

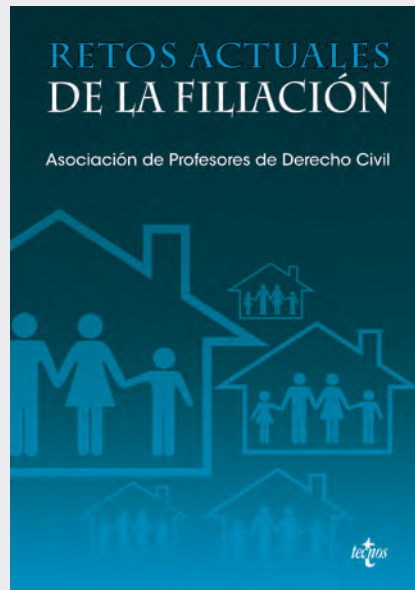


VICENTE VALERA  
**1040 PREGUNTAS  
CORTAS EN  
«CUQUIFICHAS» LRJSP**  
LEY 40/2015, DE 1 DE  
OCTUBRE, DE RÉGIMEN  
JURÍDICO DEL SECTOR  
PÚBLICO

PRÁCTICA JURÍDICA  
17,00 x 12,00 cm  
512 páginas | Flexibook

978-84-309-7645-4  
1230251

€ 18,00



La determinación extrajudicial de la filiación, la acción de reclamación de la filiación, la impugnación de la filiación, la determinación de una segunda maternidad no adoptiva, la gestación por sustitución, las impugnaciones inesperadas y las determinaciones tardías de la filiación y su relación con los alimentos, los efectos de la filiación. Estos son los temas de los que se ocupa esta monografía dedicada a la filiación, escrita por ocho profesores de Derecho Civil, todos ellos reconocidos como expertos en la materia.



La fase precontractual en la contratación del crédito inmobiliario, la obligación de evaluar la solvencia del deudor hipotecario, la tasación de la vivienda objeto de la hipoteca, la especialidad de la vivienda habitual como objeto de la hipoteca, el control notarial de las cláusulas en los contratos de crédito hipotecario, los intereses remuneratorios y de demora en los créditos hipotecarios, la cesión y la titulización de los créditos hipotecarios, la venta extrajudicial y la dación en pago de la finca hipotecada. Estos son los temas de los que se ocupa esta monografía dedicada a la vivienda y a la hipoteca, escrita por ocho profesores de Derecho Civil, todos ellos reconocidos como expertos en la materia.

DISPONIBLE

ASOCIACIÓN DE  
PROFESORES DE DERECHO  
CIVIL

**RETOS ACTUALES DE LA  
FILIACIÓN  
XX JORNADAS DE LA  
ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
DE DERECHO CIVIL**

PRÁCTICA JURÍDICA

17,00 x 24,00 cm  
328 páginas | Rústica

978-84-309-7621-8  
1230247

€ 27,00



ASOCIACIÓN DE  
PROFESORES DE DERECHO  
CIVIL

**VIVIENDA E HIPOTECA**

PRÁCTICA JURÍDICA

17,00 x 24,00 cm  
664 páginas | Rústica

978-84-309-7620-1  
1230246

€ 45,00



*Herencia de esta época* presenta un panorama artístico-cultural de la Alemania de entreguerras y hace un diagnóstico de la evolución política de la República. Según Ernst Bloch, el nacionalsocialismo aprovechó la «herencia» cultural para instrumentalizarla a su favor y seducir al proletariado, mientras que el Partido Comunista Alemán, con un desmedido optimismo economicista confió en vano, en que las contradicciones del capitalismo darían al traste con él, en forma de revolución.

Escrita en buena parte, en los años de Weimar, esta obra es un testimonio y una lúcida visión de la época.



El tema de la presente investigación se centra, justamente, aunque no a partir de una perspectiva hegeliana, en el estudio de las cuestiones relativas al espacio de representación y al lugar del espectador, en la reciprocidad entre ambos, y en las modificaciones que han ido sucediéndose en la relación esencial entre estos dos aspectos, en un periodo de tiempo determinado, y a través de los casos que se me figuraron como paradigmáticos para la definición de una perspectiva arqueológica, más que propiamente histórica, aunque recurriendo al mismo tiempo a elementos escogidos de la historia del arte.

18  
ABRIL

ERNST BLOCH  
**HERENCIA DE ESTA ÉPOCA**

Introducción, traducción y notas  
de Miguel Salmerón Infante

NEOMETRÓPOLIS

15,50 x 23,00 cm  
384 páginas | Rústica

978-84-309-7644-7  
1250034

€ 27,00



BERNARDO PINTO DE  
ALMEIDA

**EL PLANO DE LA IMAGEN  
ESPACIO DE LA  
REPRESENTACIÓN Y LUGAR DEL  
ESPECTADOR**

Traducción de Antonio Jiménez  
Morato

NEOMETRÓPOLIS

15,50 x 23,00 cm  
224 páginas | Rústica

978-84-309-7640-9  
1250033

€ 16,00





4  
ABRILRODRIGO BERCOVITZ  
(DIR.) GEMMA M<sup>a</sup> MINERO  
ALEJANDRE (PREP.)**PROPIEDAD HORIZONTAL  
LEY Y NORMATIVA  
COMPLEMENTARIA**

Octava edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS  
LEGALES12,00 x 17,00 cm  
178 páginas | Rústica978-84-309-7642-3  
1225467

€ 10,50

RODRIGO BERCOVITZ (DIR.)  
SEBASTIÁN LÓPEZ MAZA  
(PREP.)**LEY DE ARRENDAMIENTOS  
URBANOS**

Séptima edición

BIBLIOTECA DE TEXTOS  
LEGALES12,00 x 17,00 cm  
152 páginas | Rústica978-84-309-7643-0  
1225468

€ 8,50



La presente edición ofrece el texto de la Ley 49/1960, de 21 de julio, sobre Propiedad Horizontal, con la incorporación de todas las modificaciones sufridas hasta el momento, incluida la generada por la Ley 42/2015, de 5 de octubre, de reforma de la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil.

Como apéndices se incluye la redacción vigente de los artículos del Código Civil, de la Ley Hipotecaria y del Reglamento Hipotecario que guardan relación con la Ley 49/1960. Se incluye también la Ley relativa a límites del dominio sobre inmuebles para eliminar barreras arquitectónicas a las personas con discapacidad, además de normativa referente a información en la compraventa y arrendamiento de viviendas, cédula de habitabilidad, sistemas de telecomunicación, casilleros postales, empleados de fincas urbanas, entre otros temas cercanos.



Esta nueva edición ofrece el texto de la Ley 29/1994, de 24 de noviembre, de Arrendamientos Urbanos (LAU), con la incorporación de todas las modificaciones introducidas en ella hasta el momento. Su articulado se acompaña de notas a pie de página con correspondencias, información complementaria, referencias internas y la jurisprudencia más reciente, entre otros.

11  
ABRILGIORDANO BRUNO  
**DEL INFINITO: EL UNIVERSO  
Y LOS MUNDOS**

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

13,00 x 20,00 cm  
408 páginas | Rústica978-84-309-7648-5  
1229781

€ 19,00





Tras defender y adoptar el heliocentrismo copernicano, ampliándolo a un universo infinito en *La cena de las Cenizas* y tras exponer el sustrato ontológico de este universo infinito y sustancialmente uno en *De la causa, el principio y el uno* (publicados ambos en Londres en 1584), Giordano Bruno publica en ese mismo año una nueva entrega de la obra unitaria que son los diálogos italianos con *Del infinito: el universo y los mundos*. El título indica ya que la obra sustenta la ampliación del copernicanismo hacia un universo infinito y homogéneo mediante la crítica sistemática e inmisericorde del planteamiento finitista de Aristóteles en el tratado denominado tradicionalmente *De caelo et mundo*. Contra Aristóteles, Bruno establece la existencia de un espacio infinito y homogéneo, receptáculo del universo infinito que lo llena eternamente con los infinitos sistemas planetarios separados por vastas extensiones de espacio, de acuerdo con el necesario despliegue de la infinita potencia divina, que no quiere sino producir actualmente todo cuanto puede en una expresión completa y perfecta de su esencia infinita.



El autor del presente libro considera que no es posible establecer las tareas que legítimamente puedan fijarse al pensamiento filosófico en nuestros días sin una detenida reflexión sobre lo que ha significado históricamente la filosofía dentro de la empresa cultural. De ahí que sea necesaria una mirada retrospectiva a su historia y, en especial, a sus comienzos, para ver cómo entendieron los iniciadores del pensamiento filosófico su tarea. Se detiene también muy especialmente en los orígenes de la modernidad, analizando la función que la filosofía desempeñó en ese decisivo momento histórico. Tal estudio es hoy más necesario que nunca, precisamente cuando tanto se está hablando de posmodernidad, poshumanismo, posculturalismo, poscolonialismo o modernidad líquida.



MOISÉS GONZÁLEZ  
**INTRODUCCIÓN AL  
PENSAMIENTO FILOSÓFICO  
FILOSOFÍA Y MODERNIDAD**

Novena edición

VENTANA ABIERTA  
15,50 x 23,00 cm  
600 páginas | Rústica

978-84-309-7647-8  
1212546

€ 25,90





## PUNTOS FUERTES

- Ofrece una presentación digital secuenciada que le sirve al profesor para explicar cada una de las unidades.
- Se trabajan distintos aspectos de la lengua y el lenguaje literario: vocabulario, gramática, ortografía, métrica, figuras y tópicos literarios.
- Se promueve la competencia digital a través de tareas de investigación en equipo.
- Ofrece autoevaluaciones a lo largo de la unidad muy útiles para medir el progreso en el aprendizaje.

### Unidad 5

## EL SIGLO XVII

# EL BARROCO

#### Contexto histórico

**Antecedentes:**

- Reforma protestante: Lutero (1517), Calvino y otros (1531)
- Concilio de Trento (1545-1563) y Contrarreforma católica (1545-1640)

**Reinado de Felipe II (1556-1598)**

**Guerra de los Ochenta Años (1568-1648)**

**Siglo XVI: dualismo sociopolítico, económico y humanista (España y sus colonias).**

**Reinado de Felipe III (1598-1621)**

**Guerra de los Treinta Años (1618-1648)**

**Sublevación de Cataluña (1640)**

**Reinado de Felipe IV (1621-1665)**

**Paz de Westfalia (1648)**

**Epidemia de peste en Sevilla y sur de España (1647)**

**Paz de los Pirineos entre Francia y España (1659)**

**Reinado de Carlos II (1686-1700)**

**Guerra de Sucesión española (1700-1713)**

**Reinado de Felipe V (1700-1746)** Primer rey Borbón de la Corona española.

#### Contexto artístico

- Francisco de Zurbarán.
- Diego Velázquez.
- Antonio de Pereda.
- Bartolomé Estéban Murillo.
- Caravaggio.
- Johann Sebastian Bach.
- Antonio Vivaldi.
- Georg Friedrich Händel.

**Aparición del Rococó francés y de la arquitectura churriguesca.**

**Figuras arquitectónicas de la época:**

• Plaza Mayor de Madrid. Canaleto del Casco Viejo o La Catedral de Barcelona (1684-85).

# BARROCO

Surge en Italia entre el XVI y XVII, y se extiende por toda Europa y sus colonias. En España comprende el Siglo de Oro español junto con el Renacimiento. Período artístico extenso a pesar de la pobreza, la decadencia y la hambruna.

#### Características básicas

- Busca un realismo visual aunque por este motivo, se acepte algunas cosas y lo absurdo y exagerado de la realidad.
- Intenta vencer la frialdad del tiempo, buscando para ello en los sueños, los mitos, las cosas y el propio imaginario.
- Gusta por las contrastes, claroscuro y pinceladas. Utilizándose contrastes basados en las realidades, las acciones y los afectos.
- Los autores juegan con las dualidades: dulce y trágico para lograr el efecto espectacular.
- Representan la proporción dentro de sí mismos. Identifican y establecen. Admiten, buscan resque al lector o espectador dentro de la ficción.
- Intenta de legitimar lo anterior y lo ofrece, precisando, volviendo a decir lo que ya se dijo.

#### Autores destacables

• Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Juan de Salas, Juan de Matos, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Alonso de Ercilla, Juan de Mariana, Juan de Sade, Juan de Dios, Juan de Dios, Juan de Dios.

#### Temas artísticos del Barroco

- Contraste de temas reconocidos como el peregrinaje o la santería y se puede de destacar: realismo, la piedad.
- La Santidad y el Amor Sacro.
- El desamparo y el peñascos.
- La belleza en todas sus formas, tanto realista como idealizada (la belleza en lo cotidiano).
- El sueño como espacio que sigue el cambio de los ritos del día al día o como reflejo de la propia vida.
- La muerte, la moribundidad de la carne, la caducidad y la verdad humana. Por tanto, los ritos funerarios suenan y surgen con fuerza en muchos contextos.
- La contemplación como la vida y la muerte mediante la representación de las cosas cotidianas del ser humano. Carga de vida y ritos, ritos, ritos.

**ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO ALTAMENTE ARTIFICIOSO, RECARGADO Y ORNAMENTAL CON GUSTO POR LOS CONTRASTES.**

#### Movimientos en el Barroco

**El Barroco en España:** El Barroco en España surge en el siglo XVII, influenciado por el Renacimiento y el Barroco italiano. Se caracteriza por el uso de la luz y la sombra, el uso de la perspectiva y el uso de la simetría.

**El Barroco en América:** El Barroco en América surge en el siglo XVII, influenciado por el Barroco europeo. Se caracteriza por el uso de la luz y la sombra, el uso de la perspectiva y el uso de la simetría.

#### DESARROLLO DE LA LENGUA

05 | ¿Cuántos rasgos y cómo localizan en ambos textos?

06 | ¿Lista qué se usan los rasgos y cómo en el español?

07 | ¿Lista qué se usan los rasgos y cómo en otros países y qué diferencias respecto al uso de los rasgos?

08 | En el verso 10 del primer poema aparece la palabra *humor*. Se conoce el origen de sus significados, ¿cómo se relaciona con el resto del poema? ¿Comprender otros posibles significados en el diccionario?

09 | En otros poemas hay dos palabras escritas de una forma que no es regular: *limpiar: limpiar y cogello*. ¿A qué crees que es debido este cambio en la escritura?

10 | Repartidos esta serie de palabras y búscalas su significado en el diccionario: *poesía, literatura, rito, libro, decir y decir*.

11 | Hay una palabra que actúa como verbo literario, empleándose en ambos textos. ¿A qué palabra nos referimos y por qué crees que se la escogieron en el poema?

#### TRABAJO LITERARIO

12 | Aunque parezcan similares en cuanto a su tema, ambos poemas giran en torno a una idea diferente. ¿Cuál es esta?

13 | De estos dos poemas, ¿cuál estaría más cercano al tópico de *colgar, rasgo*? ¿Justifica tu respuesta.

14 | En el poema de Quevedo encontramos dos pares de metáforas antitéticas. ¿Qué es una antiteza? ¿Qué representan *poesía: sombra—blanco: vida y llama—agua: frío*?

#### PRODUCCIÓN LITERARIA

15 | Aunque no se proponen muchos datos, ¿cómo se imaginaba la mujer que describe Góngora en su poema? Escríbelo en un breve descripción de ella. Por supuesto, podrás ser creativo y añadir nuevos datos con ayuda del diccionario.

16 | En poesía, leer el texto a veces es como leer un libro. ¿Qué texto es poesía más agradable y cómodo de leer? ¿Por qué?

#### INVESTIGACIÓN LITERARIA

17 | En grupos, leer cada uno de los poemas y compararlos. ¿Cómo se relacionan los poemas de Góngora con los de Quevedo? ¿Cómo se relacionan los poemas de Quevedo con los de Góngora? ¿Qué es de Quevedo y cuál de Góngora? ¿De qué se trata y después comparados.

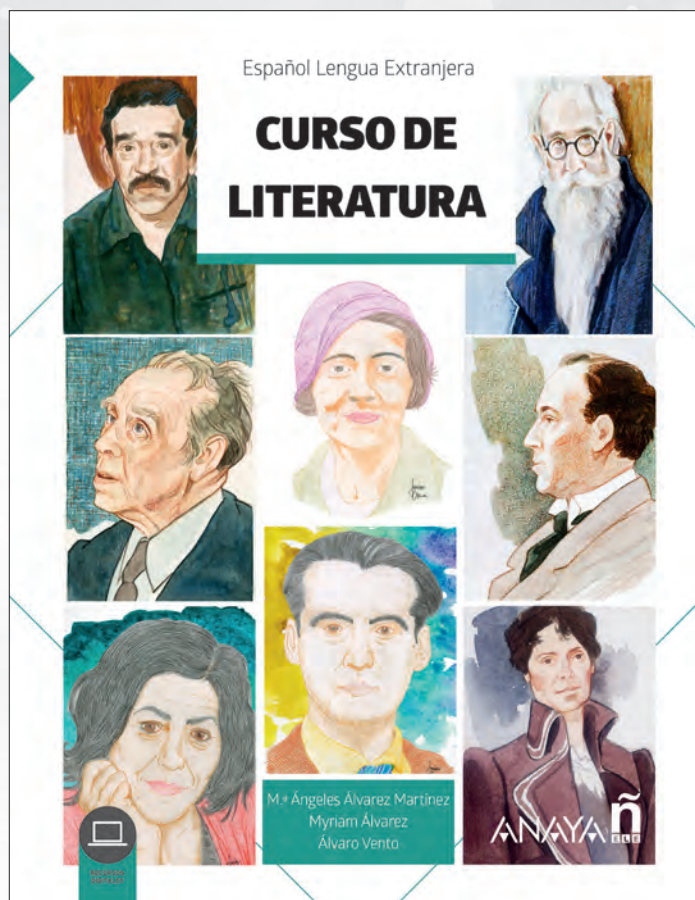
18 | ¿Cuál era la relación que tenían Quevedo y Góngora? En poesía, amigos y crea una pequeña relación entre ellos.

#### ¿Cuánto sabes? AUTOEVALUACIÓN

Lee y escribe verdadero (V) o falso (F) falso.

a. El Barroco es un movimiento artístico que se caracterizó por ser muy recargado.	V	F
b. Durante el Barroco la religión está en segundo plano y casi no se hacen obras relacionadas con el catolicismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. El Conceptismo es un movimiento que utiliza muchas palabras cultas y latinas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Luis de Góngora nació en Córdoba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Francisco de Quevedo nació en Sevilla-La Mancha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Góngora y Quevedo se relacionaron muy bien y eran amigos íntimos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Una ribera en la franja de tierra cercana a un río.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Amor puede referirse a los hijos del cuerpo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Una ambrosía cambia el orden observable de las palabras de una oración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. Colgar, rasgo es un tpoico literario cercano al carpe diem que advierte del envejecimiento del cuerpo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





**CURSO DE LITERATURA ANAYAELE**  
PRESENTA UN RECORRIDO LITERARIO DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS DESDE UN ENFOQUE MUY NOVEDOSO, YA QUE CUENTA, DESDE EL PRINCIPIO, CON LA IMPLICACIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA INVESTIGACIÓN LITERARIA.

El objetivo de este manual es que el estudiante obtenga un buen dominio de la lengua a través de la literatura, todo ello con actividades formativas dirigidas a estimular la curiosidad, posibilitando un recorrido secuenciado que pasa por el desarrollo de la lengua y por la producción e investigación literarias, fundamentales para entender la obra literaria.

18  
ABRIL

Partes de este Curso de literatura AnayaELE:

**El despacho del profesor** (solo para el profesor) contiene un Power Point con las explicaciones precisas para utilizar en el aula, además de:

- Actividades complementarias.
- Indicación de las competencias generales, específicas y literarias.
- Estándares de aprendizaje.
- Evaluación por unidad.

**Mi biblioteca** (disponible para el estudiante y el docente) contiene:

- Información sobre los autores.
- Resumen de sus obras.
- Contexto histórico y literario de la época.

M<sup>a</sup> ÁNGELES ÁLVAREZ MARTÍNEZ;  
MYRIAM ÁLVAREZ;  
ÁLVARO E. VENTO ACOSTA  
**CURSO DE LITERATURA.**

**MÉTODOS**

22,50 x 29,00 cm  
280 páginas | Rústica

978-84-698-5700-7  
1181511

€ 26,50



A partir de 14 años



4

ABRIL

PILAR G. REGO  
**SANDALIAS VERDES,  
 ZAPATOS AZUIS E CANS  
 NEGROS**

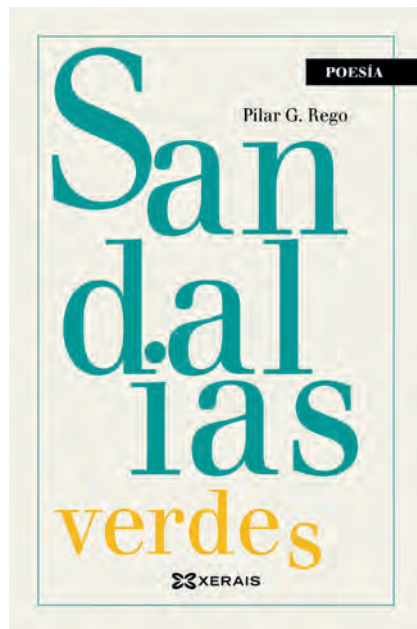
POESÍA  
 14,50 x 22,00 cm  
 64 páxinas | Rústico

978-84-9121-514-1  
 1322261

€ 12,50



EBOOK 978-84-9121-512-7



Os versos de *Sandalias verdes, zapatos azuis e cans negros* flúen do goce do tempo, da luz nas pernas, das cicatrices xusto onde agroma a vida, do niño esfíañado e do adeus.

Hai que descalzarse para transitar pola propia vida. Só ti podes arrastrar a túa armadura e acostumar-te a vivir cos cans negros pegados ás pernas. Hai que aprender das árbores e pasar ao próximo anel, físgoas concéntricas impresas que suxeitan a que virá. Cada chanzo, neste xogo íntimo, obriga a facer soltas, feridas a romper cinchas, a celebrar derrotas, pero sabendo que xuño volverá falando baixiño e abalándose nos cables da luz.



A través dunha arquitectura sólida e un universo poético enlazado na mellor tradición literaria occidental e galega, Xerardo Quintiá ofrece en *Forne los & Forne los: terceira fundación* un poemario entendido como unha proposta aberta, non pechado en si mesmo, que se revela como o fragmento dun corpo poético concibido como Obra Única. Aquí, a palabra procura redimir os espazos físicos e espirituais que o tempo converteu en ruínas, que non son outra cousa que a metáfora da propia vida. A ruína doe porque é ferida e só a través da palabra pode ser asumida dun xeito racional e á vez emotivo. Ese é o encargo do poeta: sacar á luz o que permanece agochado baixo os restos do derrubamento a través dunha escrita afastada de dogmas, que se abre ao ritmo do alento co que respira.

VII PREMIO DE POESÍA  
 MANUEL LUEIRO REY

CECILIA F. SANTOMÉ (San Simón, Vilalba, 1984). Licenciada en Filoloxía Francesa e doutora en Teoría da Literatura e Literatura Comparada pola Universidade de Santiago de Compostela, axiña atopou no terreo do marketing dixital unha vía para transformar a súa paixón polas linguas e a comunicación nun modo de vida. Como tradutora, localizadora e redactora, traballou en empresas de distintos sectores, especializándose na planificación e execución de estratexias de contidos para a Internet. Despois de vivir durante uns anos en París, Liverpool e Londres, en 2015 regresou a Galicia cun proxecto debaixo do brazo: fundar xunto con Cristina Fernández Coolt, unha revista de tendencias 100 % dixital e en galego. Hoxe extinta, colabora esporadicamente con outras publicacións.

En 2017, recibiu o Premio Literario Nortear para a mocidade escritora de Galicia e do Norte de Portugal polo seu relato *34, Rue Saint Jacques. Quérote. Eu tampouco* é a súa primeira novela, unha historia engaiolante cun inconfundible pouso cosmopolita.

4

ABRIL

CECILIA FERNÁNDEZ  
 SANTOMÉ  
**QUÉROTE. EU TAMPOUCO**

MILMANDA  
 13,00 x 20,00 cm  
 224 páxinas | Rústico

978-84-9121-505-9  
 1334533

€ 16,95



EBOOK 978-84-9121-509-7

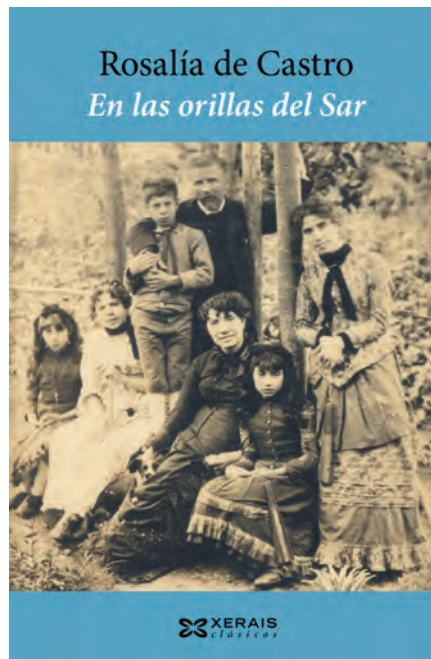


Poden dúas persoas á deriva salvarse mutuamente? Pode a necesidade de amar e ser amado abundar para sobrevivir cando a burbulla da felicidade estalou en mil anacos?

Grace e Frank son dous superviventes de si mesmos nun Londres cheo de focos vitais. Son o tráxico resultado de anos e anos de inseguridades, medos, carencias afectivas e unha busca desesperada de aprobación na ollada allea.

Cando os seus presentes chocan e se funden nun único futuro, a súa sorte está botada. Illados de todo e de todos, iniciarán unha fuxida cara adiante que lles procure o que a vida ata entón lles negou: unha verdadeira familia.

Pero, ás veces, o destino ten outros plans...



ANXO ANGUEIRA, profesor da Universidade de Vigo, escritor e ensaísta, ademais dos seus estudos sobre Méndez Ferrín (*A espiral no espello*, «Bretaña, Esmeraldina» e *o sistema literario galego*), vén centrando as súas investigacións no Rexurdimento (Rosalía de Castro, Curros Enríquez e Fernández Morales) e nas súas orixes (o Padre Sarmiento). Esta edición crítica de *En las orillas del Sar* ofrece, ademais dun longo estudo introdutorio, un detallado repertorio de notas sobre os textos e pormenorizados comentarios de cada un dos poemas.

*En las orillas del Sar* (1884) é un salto adiante e definitivo por parte da autora á hora de situarse na literatura moderna europea, na «Weltliteratur». Contrariamente á visión da obra como unha dimisión, demóstrase aquí o seu intenso carácter nacional galego, tanto no histórico-político, como no cultural ou literario. O Sar da Terra de Iria e de Compostela-Conxo é o río da vida da autora e mailo río da súa literatura.

4  
ABRIL

ROSALÍA DE CASTRO  
**EN LAS ORILLAS DEL SAR**

XERAIS CLÁSICOS  
14,50 x 22,00 cm  
496 páxinas | Rústico

978-84-9121-502-8  
1333122

€ 20,00



EBOOK 978-84-9121-511-0



4  
ABRIL

ANXO FARIÑA  
**OS ECOS DO LUME**

MERLIN  
13,50 x 19,00 cm  
144 páxinas | Rústico

978-84-9121-503-5  
1343279  
€ 12,15



De 11 anos en diante



Noa ten doce anos e parece que o único que lle importa é Internet e o que pensan dela os seus compañeiros do instituto.

Pero iso vai cambiar.

Durante un terrible incendio perderá o seu irmán pequeno nunha mámoa, que en realidade é o acceso ao increíble mundo Introterrestre.

E isto é o principio.

Irá na procura do cativo e poñerá en risco a súa vida con tal de axudalo. Descubrirá que existen eirugas coma coches e tartarugas coma montañas. Aprenderá que nese mundo de seres estraños ela é o monstro. Será consciente do dano que lle fan os humanos á Terra, e por que son odiados naquel mundo subterráneo. Enfrontarase ao Gardián da luz ancestral e resolverá o secreto misterio dos ecos do lume.

Unha aventura ecoloxista,  
entre o real e o fantástico.



Estamos no ano 50 antes de Cristo. Toda a Galia está ocupada polos romanos... Toda? Non! Unha aldea poboada por irredutibles galos aínda segue resistindo o invasor. E a vida non é doada para as gornicións de lexionarios romanos nos reducidos campamentos de Babaórum, Aquárium, Laudánium e Petibónium...

Nesta ocasión Astérix viaxará co inseparable Obélix ata Britania para axudar o seu curmán Botórax na defensa da súa aldea, invadida polos romanos.

Unha nova aventura de Astérix  
en galego.

4  
ABRIL

RENÉ GOSCINNY  
**ASTÉRIX EN BRITANIA**

Tradución de Xavier Senín  
Fernández; M<sup>a</sup> Isabel Soto López

**CÓMICS**

21,80 x 28,80 cm  
48 páxinas | Cartoné

978-84-9121-501-1  
1352210

€ 12,95



De 10 anos en diante



Ticho é un neno de once anos que malvive nunha chabola xunto co seu pai eivado e a súa irmá Area. El traballa de sol a sol nunha mina de carbón e a irmá fai outro tanto nun vertedoiro de lixo. É a única saída que teñen para sobrevivir na República de Ocidia, un país gobernado con luva de ferro por un ditador tan extravagante coma sanguinario.

A vida de Ticho estará marcada por ese traballo inhumano para un neno, pola ausencia da nai e por buscar na fantasía a válvula de escape a unha realidade tan atroz.

A súa vida podería ter sido a biografía cotiá de millóns de nenos e nenas en todo o mundo, pero Ticho cruzouse cun trasno na mina onde traballaba e ese feito revolucionou a súa vida e a da súa xente.

E non, isto non é un conto marabilloso.



Levada ao cine con éxito en varias ocasións, a novela *A guerra dos botóns*, de Louis Pergaud, relata a intensa rivalidade que enfrenta os nenos e nenas de dúas vilas veciñas, rivalidade que dá lugar a numerosas emboscadas, golpes, batallas, insultos e pedradas repartidas entre un e outro bando.

Publicada en 1912, esta obra é un clásico que fala da infancia, da amizade, do compañeirismo, da lealdade, da inocencia, da crueldade e da ideoloxía. O título do libro procede do botín de guerra: os botóns extraídos das roupas dos «inimigos» como símbolo de humillación. *A guerra dos botóns* describe un mundo desaparecido e lanza unha interpretación irónica e pacifista sobre os conflitos bélicos.

4  
ABRIL

XOSÉ DE CEA  
**REVOLUCIÓN DETRITO**

FÓRA DE XOGO  
13,00 x 21,00 cm  
184 páxinas | Rústico

978-84-9121-490-8  
1365181

€ 12,15



De 14 anos en diante

LOUIS PERGAUD  
**A GUERRA DOS BOTÓNS**

Tradución de Xoán Manuel  
Garrido Vilariño; Mercedes  
Isabel Martínez Rodríguez

FÓRA DE XOGO  
13,00 x 21,00 cm  
176 páxinas | Rústico

978-84-9121-491-5  
1365182

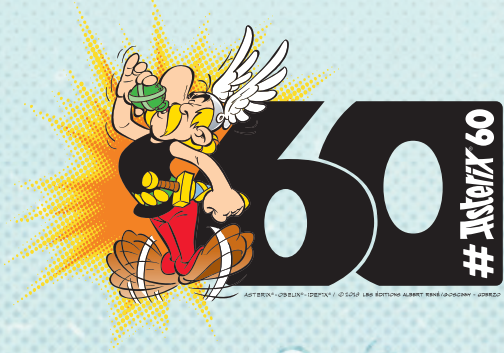
€ 12,15



EBOOK 978-84-9121-513-4

De 14 anos en diante

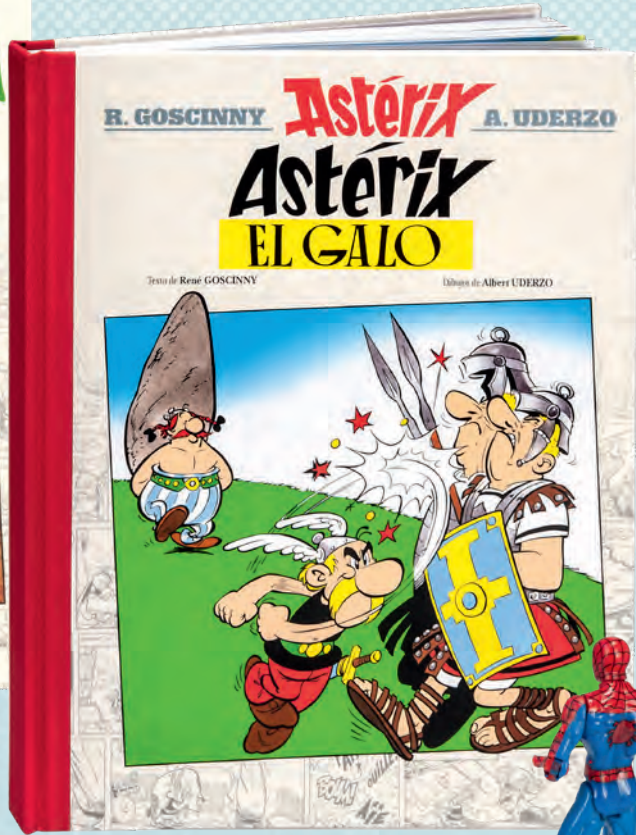




# Asterix®

EDICIÓN  
PARA  
COLECCIONISTAS

¡CON LOMO DE TELA!



¡CON LOMO DE TELA!





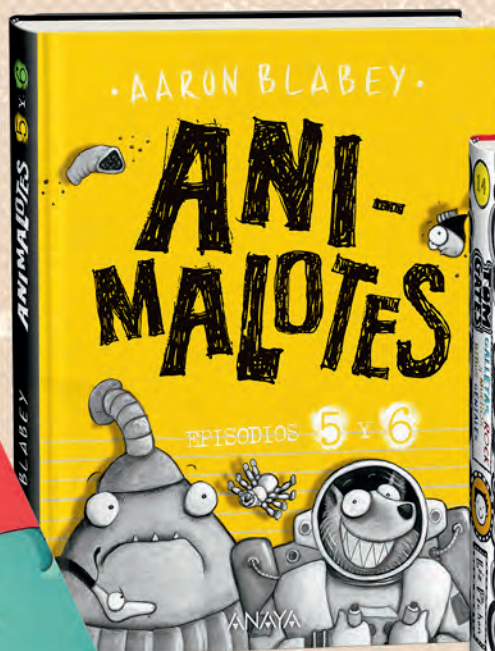


CÓMIC Y NOVELA  
GRÁFICA [110]



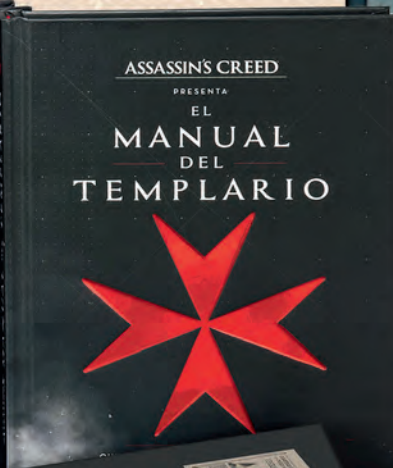
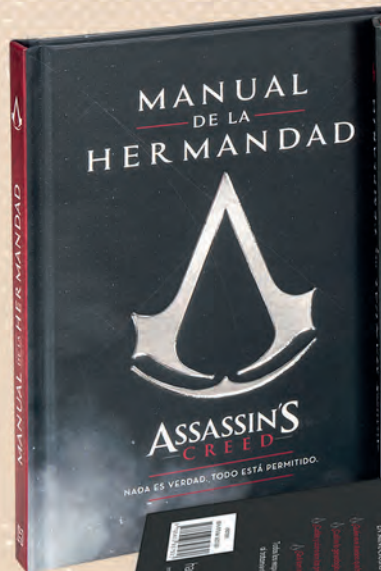


# CÓMIC





AH!







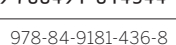
Librería: ..... Código de cliente: .....

Dirección: .....


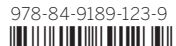
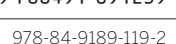

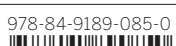
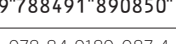

Observaciones: .....

### AdN

s/IVA c/IVA

978-84-9181-430-6  9 788491 814306	3455103 Thomas B. Reverdy <b>El invierno del descuento</b>	16,35	17,00
978-84-9181-434-4  9 788491 814344	3455107 Anna Burns <b>Milkman</b>	18,27	19,00
978-84-9181-436-8  9 788491 814368	3455109 Vanessa Savage <b>Oculto en la sombra</b>	17,31	18,00

### Algaida

978-84-9189-121-5  9 788491 891215	2961322 Luis Manuel Ruiz <b>Corazón de marfil</b>	19,23	20,00
978-84-9189-123-9  9 788491 891239	2961324 Félix Machuca <b>Las caravanas de Hadriano</b>	19,23	20,00
978-84-9189-119-2  9 788491 891192	2961320 Manuel Jurado López <b>Estación Otoño-Norte</b>	11,54	12,00
978-84-9189-125-3  9 788491 891253	2961326 Francisco López Serrano <b>Sacrificio diario de un matarife</b>	19,23	20,00
978-84-9189-085-0  9 788491 890850	2961312 Jerónimo Tristante <b>Secretos</b>	19,23	20,00
978-84-9189-087-4  9 788491 890874	2961314 Guillermo Sáez Martínez <b>Festival</b>	19,23	20,00
978-84-9189-115-4  9 788491 891154	2961316 J. R. Barat <b>1707</b>	19,23	20,00
978-84-9189-125-3  9 788491 891253	2961326 Francisco López Serrano <b>Sacrificio diario de un matarife</b>	17,31	18,00

### Algaida Infantil

978-84-9189-073-7  9 788491 890737	2960122 María Dolores Campuzano Valiente <b>Mi primer libro de los números con Popi</b>	6,25	6,50
--	---	------	------

s/IVA c/IVA

978-84-9189-074-4  9 788491 890744	2960123 María Dolores Campuzano Valiente <b>Mi primer libro de las vocales con Popi</b>	6,25	6,50
978-84-9189-075-1  9 788491 890751	2960124 María Dolores Campuzano Valiente <b>Mi primer imaginario</b>	6,25	6,50
978-84-9189-076-8  9 788491 890768	2960125 María Dolores Campuzano Valiente <b>Pepín, mi mejor amigo</b>	11,54	12,00
978-84-9189-077-5  9 788491 890775	2960126 María Dolores Campuzano Valiente <b>Descubro mi mundo</b>	11,54	12,00

### Alianza Editorial




978-84-9181-460-3  9 788491 814603	3492722 Carl Cederström <b>La ilusión de la felicidad</b>	17,31	18,00
978-84-9181-469-6  9 788491 814696	3492728 Tamar Herzog <b>Una breve historia del derecho europeo</b>	25,96	27,00
978-84-9181-454-2  9 788491 814542	3472715 María José Ferrada <b>Kramp</b>	13,94	14,50
978-84-9181-512-9  9 788491 815129	3403689 Peter Handke <b>Ensayo sobre el loco de las setas</b>	9,13	9,50
978-84-9181-513-6  9 788491 815136	3403690 Peter Handke <b>Ensayo sobre el jukebox</b>	9,13	9,50
978-84-9181-514-3  9 788491 815143	3403691 Peter Handke <b>Ensayo sobre el día logrado</b>	9,13	9,50
978-84-9181-523-5  9 788491 815235	3406288 Pierfranco Pellizzetti <b>El fracaso de la indignación</b>	9,13	9,50
978-84-9181-524-2  9 788491 815242	3406289 Deborah Cameron <b>Feminismo</b>	9,13	9,50
978-84-9181-525-9  9 788491 815259	3406290 Richard Sennett <b>Carne y piedra</b>	15,87	16,50


		s/IVA	c/IVA
978-84-9181-521-1  9 788491 815211	3404061 G. W. Leibniz <b>Filosofía para princesas</b>	11.06	11.50
978-84-9181-518-1  9 788491 815181	3404492 Lynn Hunt <b>Historia: ¿Por qué importa?</b>	9.13	9.50
978-84-9181-519-8  9 788491 815198	3404493 Giuseppe Marcocci <b>Indios, chinos y falsarios</b>	12.98	13.50
978-84-9181-520-4  9 788491 815204	3404494 Ricardo Artola <b>La carrera espacial: Del Sputnik al Apollo 11</b>	11.06	11.50
978-84-9181-462-7  9 788491 814627	3432841 Juliana González-Rivera <b>La invención del viaje</b>	17.31	18.00
978-84-9181-528-0  9 788491 815280	3483077 Guillem López <b>Lago negro de tus ojos</b>	15.38	16.00

### Anaya Infantil y Juvenil



978-84-698-6258-2  9 788469 862582	1541191 Carles Cano <b>Abecedario ilustrado</b>	14.33	14.90
978-84-698-4847-0  9 788469 848470	1571221 Daniel Hernández Chambers <b>La chica que coleccionaba sellos y el chico que esperaba un tren</b>	8.85	9.20
978-84-698-4876-0  9 788469 848760	1578564 Ed Emberley <b>Dibuja tu mundo</b>	14.33	14.90
978-84-698-4800-5  9 788469 848005	1525156 Carlos Matera; Isabel Arjona <b>La pesadilla automática</b>	12.02	12.50
978-84-698-4872-2  9 788469 848722	1578559 James Campbell <b>La divertida vida de las mascotas</b>	11.54	12.00
978-84-698-4837-1  9 788469 848371	1563096 Daniela Kulot <b>¡Todos juntos!</b>	9.57	9.95
978-84-698-4838-8  9 788469 848388	1563097 Daniela Kulot <b>Hora de irse a la cama</b>	9.57	9.95
978-84-698-4877-7  9 788469 848777	1578565 Nastja Holtfreter <b>Mi primer libro de los colores</b>	14.33	14.90
978-84-698-4808-1  9 788469 848081	1525232 Alfredo Gómez Cerdá <b>Ninfa rota</b>	11.54	12.00

### Anaya Multimedia






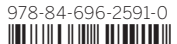
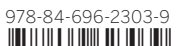

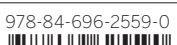
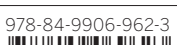
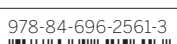
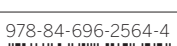
978-84-415-4113-9  9 788441 541139	2352042 Richard Williams <b>Técnicas de animación. Dibujos animados, animación 3D y videojuegos</b>	43.22	44.95
978-84-415-4117-7  9 788441 541177	2352043 Tan Huaixiang <b>Diseño de figurines y vestuario escénico</b>	38.41	39.95
978-84-415-3959-4  9 788441 539594	2351063 Clara Ávila <b>Estrategias y Marketing de contenidos</b>	19.18	19.95

		s/IVA	c/IVA
978-84-415-4132-0  9 788441 541320	2351449 José Ángel Fernández Fernández <b>Internet segur@</b>	19.18	19.95



### Photoclub

978-84-415-4104-7  9 788441 541047	2350159 Scott Kelby <b>¿Cómo hacer esto en Ligthroom Classic?</b>	28.80	29.95
978-84-415-4133-7  9 788441 541337	2350160 Tino Soriano <b>Ayúdame a mirar. La biblia del reportaje gráfico</b>	21.63	22.50

### Bruño

978-84-696-2656-6  9 788469 626566	7210271 Pilar Lozano Carbayo <b>Troya y las aventuras de Ulises</b>	12.45	12.95
978-84-696-2682-5  9 788469 626825	7204173 Alfredo Gómez-Cerdá <b>El secreto de Papá Noel</b>	5.72	5.95
978-84-696-2636-8  9 788469 626368	7210256 Tim Cahill <b>Mini Timmy - De gira</b>	7.64	7.95
978-84-696-2427-2  9 788469 624272	7210214 Jessica Ennis-Hill <b>La pulsera mágica de Eva, 1. El unicornio plateado</b>	8.61	8.95
978-84-696-2428-9  9 788469 624289	7210215 Jessica Ennis-Hill <b>La pulsera mágica de Eva, 2. El perrito hechizado</b>	8.61	8.95
978-84-696-2591-0  9 788469 625910	7174530 J. R. Barat <b>Nowhere</b>	12.45	12.95
978-84-696-2303-9  9 788469 623039	7174440 Pedro Solís; Isabel Vegas <b>La sonrisa de Lucas</b>	8.46	8.80
978-84-696-2558-3  9 788469 625583	7174514 J. R. Barat <b>Luna de mazapán</b>	8.85	9.20
978-84-696-2559-0  9 788469 625590	7174515 Eliacer Cansino <b>El maravilloso señor Plot</b>	8.85	9.20
978-84-9906-962-3  9 788499 069623	7174517 Enric Lluch <b>Gatman</b>	8.85	9.20
978-84-696-2561-3  9 788469 625613	7174518 Elvira Menéndez; José María Álvarez <b>Nahaste-borrastea ikastetxean</b>	8.46	8.80
978-84-696-2564-4  9 788469 625644	7174521 Elvira Menéndez; José María Álvarez <b>Caos no cole</b>	8.46	8.80

### Cátedra



978-84-376-3997-0  9 788437 639970	160085 Beatriz Blasco Esquivias <b>Nuevo Baztán</b>	33.65	35.00
978-84-376-3996-3  9 788437 639963	160086 Victor I. Stoichita <b>Cómo saborear un cuadro</b>	27.88	29.00



s/IVA c/IVA

978-84-376-4000-6  9 788437 640006	140062 Federico García Lorca <b>Yerma</b>	8,94	9,30
978-84-376-3995-6  9 788437 639956	150227 Carlos Rubio <b>Claves y textos de la literatura japonesa</b>	24,04	25,00
978-84-376-3992-5  9 788437 639925	150229 Adrián J. Sáez <b>Godos de papel</b>	17,31	18,00
978-84-376-3994-9  9 788437 639949	150228 Trinidad Barrera <b>Historia de la literatura hispanoamericana. III</b>	38,46	40,00
978-84-376-3998-7  9 788437 639987	163059 Lorenzo de la Plaza Escudero; Adoración Morales Gómez; José María Martínez Murillo <b>Pequeño diccionario visual de términos de arte</b>	9,57	9,95
978-84-376-3993-2  9 788437 639932	164141 Luisa Posada Kubissa <b>¿Quién hay en el espejo?</b>	15,38	16,00
978-84-376-3989-5  9 788437 639895	141819 Jerónimo López Mozo <b>Yo, maldita india...; La Infanta de Velázquez; Ella se va</b>	16,15	16,80




Hachette Heroes

978-84-17586-12-6  9 788417 586126	6903110 Varios autores <b>Cuadros mágicos-Grandes Clásicos Disney</b>	7,64	7,95
978-84-17586-13-3  9 788417 586133	6903111 Varios autores <b>Cuadros mágicos-Amigos inseparables Disney</b>	7,64	7,95




Idiomas - Anaya ELE

978-84-698-5700-7  9 788469 857007	1181511 Mª Angeles Alvarez Martinez; Myriam Alvarez Martinez; Álvaro E. Vento Acosta <b>Curso de Literatura. Libro del alumno</b>	25,48	26,50
--	---	-------	-------

Larousse

978-84-17273-75-0  9 788417 273750	2651069 Larousse Editorial <b>La cocina sin bla, bla, bla</b>	19,18	19,95
978-84-17720-18-6  9 788417 720186	2646066 Aurélia Schneider <b>La carga mental de las mujeres... y la de los hombres</b>	14,33	14,90
978-84-17720-11-7  9 788417 720117	2656019 Hélène Jamesse <b>Simplísimo. El libro de yoga + fácil del mundo</b>	19,18	19,95



Oberon

978-84-415-4079-8  9 788441 540798	2360191 Judy Hall <b>Redes de cristales</b>	23,99	24,95
978-84-415-4103-0  9 788441 541030	2360199 Lisa Druyman <b>Una mamá empoderada</b>	20,67	21,50
978-84-415-4130-6  9 788441 541306	2360210 Isabel Llano <b>Las 100 mejores recetas de Isasaweis</b>	17,26	17,95




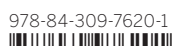

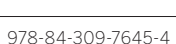
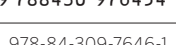
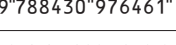
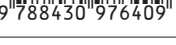

s/IVA c/IVA

978-84-415-4137-5  9 788441 541375	2360214 María Mercedes López Jiménez <b>Mis intolerancias alimentarias. Cuando me enferma lo que como</b>	17,26	17,95
978-84-415-4139-9  9 788441 541399	2360216 Miriam Al Adib Mendiri <b>Hablemos de vaginas. Salud sexual femenina desde una perspectiva global</b>	18,22	18,95
978-84-415-4140-5  9 788441 541405	2360217 Kate T. Parker <b>Strong is the new pretty. Cuando las chicas se atreven a ser ellas mismas</b>	23,99	24,95
978-84-415-4110-8  9 788441 541108	2360806 Nick Bertozzi; Pierre Hargan <b>Cómo ser Andy Warhol</b>	16,30	16,95
978-84-415-4135-1  9 788441 541351	2360809 <b>Fragmentos de feminidad</b>	16,30	16,95

Pirámide

978-84-368-4106-0  9 788436 841060	225268 Eduardo José Menéndez Alonso <b>Guía para evitar el fraude</b>	14,90	15,50
978-84-368-4108-4  9 788436 841084	262987 Koldo Seco Vélez <b>Cómo solucionar la disfunción eréctil</b>	21,15	22,00



Tecnos

978-84-309-7648-5  9 788430 76485	1229781 Giordano Bruno <b>Del infinito: El universo y los mundos</b>	18,27	19,00
978-84-309-7642-3  9 788430 76423	1225467 Rodrigo Bercovitz (dir) Gemma Mª Minero Alejandre (prep.) <b>Propiedad horizontal</b>	10,10	10,50
978-84-309-7643-0  9 788430 76430	1225468 Rodrigo Bercovitz (dir) Sebastián López Maza (preparador) <b>Ley de Arrendamientos Urbanos</b>	8,17	8,50
978-84-309-7620-1  9 788430 76201	1230246 Asociación de Profesores de Derecho Civil <b>Vivienda e hipoteca</b>	43,27	45,00
978-84-309-7621-8  9 788430 76218	1230247 Asociación de Profesores de Derecho Civil <b>Retos actuales de la filiación</b>	25,96	27,00
978-84-309-7645-4  9 788430 76454	1230251 Vicente Valera <b>1040 preguntas cortas en «cuquifichas» LRJSP</b>	17,31	18,00
978-84-309-7646-1  9 788430 76461	1230252 Vicente Valera <b>LRJSP Versión Martina</b>	15,38	16,00
978-84-309-7640-9  9 788430 76409	1250033 Bernardo Pinto de Almeida <b>El plano de la imagen</b>	15,38	16,00
978-84-309-7644-7  9 788430 76447	1250034 Ernst Bloch <b>Herencia de esta época</b>	25,96	27,00
978-84-309-7647-8  9 788430 76478	1212546 Moisés González <b>Introducción al pensamiento filosófico</b>	24,90	25,90



## Turismo - Anaya Touring


		s/IVA	c/IVA
978-84-9158-162-8  9 788491 581628	540005 Pedro Pardo Blanco <b>España en moto</b>	21,06	21,90
978-84-9158-198-7  9 788491 581987	519589 Anaya Touring <b>Vietnam</b>	22,88	23,80
978-84-9158-197-0  9 788491 581970	519602 Anaya Touring <b>Tierra Santa</b>	25,48	26,50
978-84-9158-229-8  9 788491 582298	524437 Antón Pombo Rodríguez <b>Azores</b>	17,21	17,90
978-84-9158-228-1  9 788491 582281	501540 Anaya Touring; Xavier Martínez i Edo <b>Isla de La Palma</b>	12,40	12,90
978-84-9158-132-1  9 788491 581321	501524 Edgar de Puy Fuentes <b>Chipre</b>	12,40	12,90

## Turismo - Trotamundos Routard

978-84-17245-10-8  9 788417 245108	604069 Philippe Gloaguen <b>Bretaña y Normandía</b>	21,15	22,00
978-84-17245-11-5  9 788417 245115	604071 Philippe Gloaguen <b>Colombia</b>	24,90	25,90

## Vox

978-84-9974-317-2  9 788499 743172	2401509 Sergio Parra Castillo <b>iMecagüen! Palabrotas, insultos y blasfemias</b>	15,29	15,90
978-84-9974-314-1  9 788499 743141	2405914 Larousse Editorial <b>English is Fun / 11-12 años</b>	8,61	8,95

		s/IVA	c/IVA
978-84-9974-315-8  9 788499 743158	2405915 Larousse Editorial <b>English is Fun / 12-13 años</b>	8,61	8,95
978-84-9974-316-5  9 788499 743165	2405916 Larousse Editorial <b>English is Fun / 13-14 años</b>	8,61	8,95

## Xerais

978-84-9121-505-9  9 788491 215059	1334533 Cecilia Fernández Santomé <b>Quérote. Eu tampouco</b>	16,30	16,95
978-84-9121-514-1  9 788491 215141	1322261 María del Pilar García Rego <b>Sandalias verdes, zapatos azuis e cans negros</b>	12,02	12,50
978-84-9121-515-8  9 788491 215158	1322262 Xerardo Quintiá Pérez <b>Fornelos &amp; Fornelos: terceira fundación</b>	12,02	12,50
978-84-9121-502-8  9 788491 215028	1333122 Rosalía de Castro <b>En las orillas del Sar</b>	19,23	20,00
978-84-9121-501-1  9 788491 215011	1352210 René Goscinny <b>Astérix en Britania</b>	12,45	12,95
978-84-9121-490-8  9 788491 214908	1365181 Xosé de Cea <b>Revolución Detrito</b>	11,68	12,15
978-84-9121-491-5  9 788491 214915	1365182 Louis Pergaud <b>A guerra dos botóns</b>	11,68	12,15
978-84-9121-503-5  9 788491 215035	1343279 Anxo Fariña <b>Os ecos do lume</b>	11,68	12,15





cga.es

EXPORTACIÓN  
tel. [34] 913 938 700  
fax [34] 917 424 259  
cga.exportacion@anaya.es  
28027 Madrid. España

CENTRAL DE PEDIDOS  
tel. 902 426 292  
fax 902 126 292  
pedidos.cga@anaya.es

CENTRAL DE INCIDENCIAS  
incidencias.cga@anaya.es

