

# NOVEDADES **ABRIL**

132

GRUPO ANAYA

NOVEDADES EDITORIALES

AÑO 2015

**2** abril

Día internacional del Libro Infantil

**23** abril

Día internacional del Libro



algaida  
**Alianza** editorial  
**ANAYA**  
 ANAYA **ELE**  
 ANAYA MULTIMEDIA  
**ANAYA TOURING**  
**BARCANOVA**  
 bóveda  
**Bruño**  
 CÁTEDRA  
 esora  
 LAROUSSE  
 OBERON  
 EDICIONES PIRÁMIDE  
 punto de fuga  
 SALVAT  
 tecnos  
**TROTAMUNDOS**  
**VOX**  
 X E R A I S

cga.es

Central de pedidos  
 Tel. 902 426 292 / Fax 902 126 292  
 pedidos.cga@anaya.es

Central de incidencias  
 incidencias.cga@anaya.es

Exportación  
 Tel. [34] 913 938 700  
 Fax [34] 917 424 259  
 cga.exportacion@anaya.es  
 28027 Madrid. España

síguenos 

- 4 algaida**  
 Premio Logroño de novela Inter  
 Algaida narrativa  
 Premio de Poesía Ciudad de Badajoz  
 Varios
- 12 alianza editorial**  
 Alianza Negra  
 El libro de bolsillo  
 Filosofía  
 Historia  
 Humanidades  
 Ciencias  
 Literatura  
 Clásicos de Grecia y a Roma  
 Libros Singulares (LS)  
 Alianza forma (AF)  
 Alianza Ensayo
- 24 anaya educación**  
 Selectividad
- 26 anaya infantil y juvenil**  
 Sopa de libros  
 Pizca de sal  
 El duende verde  
 Libros singulares  
 Premio Anaya
- 32 anaya multimedia**  
 Anaya Multimedia/manning  
 Informática para mayores  
 Photoclub
- TURISMO**
- 34 anaya touring**
- 36 salvat**  
 Un gran fin de semana en
- 38 trotamundos**  
 Exprecience
- 40 barcanova**  
 El Petit Univers  
 El bosc de colors  
 Temps a l'escola  
 Diversos  
 El llibre de ...
- 48 bruño**  
 Altamar  
 Andanzas  
 Religión  
 Cubilete
- 50 cátedra**  
 Letras Universales  
 Letras Hispánicas  
 Letras Populares  
 Crítica y estudios literarios  
 La historia de ...  
 Signo e imagen. Cineastas
- 56 larousse**  
 Vida Saludable
- 58 oberon**  
 Libros singulares
- 60 pirámide**  
 Empresa y Gestión  
 Ojos Solares  
 Manuales prácticos  
 Guías para padres y madres
- 64 tecnos**  
 Biblioteca de Textos Legales  
 Biblioteca Universitaria de Editorial Tecnos  
 Práctica Jurídica  
 Serie de Ciencia Política  
 Clásicos del Pensamiento  
 Filosofía y Ensayo  
 Neometrópolis  
 Estado y sociedad
- 70 vox**  
 Diccionarios Generales
- 72 xerais**  
 Conversas  
 Narrativa  
 Cómic  
 Edicións singulares  
 Fóra de xogo

Ilustración de cubierta y páginas 2/3: **Emilio Urberuaga** para el libro *Aventuras de don Quijote de La Mancha*.  
 Imagen seleccionada para el cartel de Anaya para el Día del Libro Infantil

PROYECTOS GRÁFICOS. Producción Grupo Anaya



78 biblioteca digital

80 comunicación

82 un libro, un regalo

**IV** centenario  
Segunda parte del *Quijote*

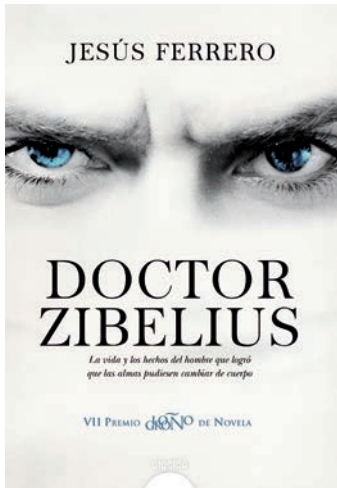
**2** abril  
Día internacional del Libro Infantil

**23** abril  
Día internacional del Libro

En algún lugar de un *libro*  
hay una frase esperándonos  
para darle un sentido  
a la *existencia*



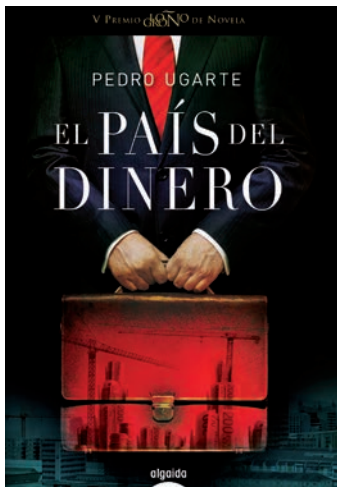
## PREMIOS LOGROÑO DE NOVELA



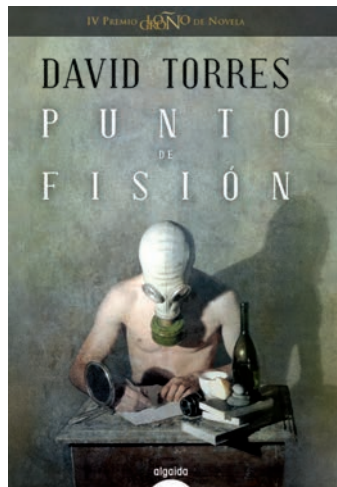
VII Premio de Logroño de Novela  
PAPEL 978-84-9877-985-1  
E-BOOK 978-84-9877-986-8



VI Premio de Logroño de Novela  
PAPEL 978-84-9877-869-4  
E-BOOK 978-84-9877-888-5



V Premio de Logroño de Novela  
PAPEL 978-84-9877-726-0



IV Premio de Logroño de Novela  
PAPEL 978-84-9877-568-6  
E-BOOK 978-84-9877-628-7





Montero Glez (Madrid, 1965) es autor de las novelas *Sed de champán* (1999), *Cuando la noche obliga* (2003), *Manteca colorá* (2005), *Pólvora negra* (2008), galardonada con el Premio Azorín, y *Pistola y cuchillo* (2010), inspirada en los últimos días de Camarón de la Isla, así como de los libros de relatos *Zapatitos de cemento* (2006), *Besos de foguero* (2007) y *Polvo en los labios* (2012). Ganador del premio Llanes de viajes por el ensayo *Huella jonda del héroe* (2010).

Colaborador en distintos medios y bajo diferentes seudónimos, ha reunido sus artículos de opinión en diferentes volúmenes como *Diario de un hincha, el fútbol es así* (2006), *El verano: lo crudo y lo podrido* (2008), *A ras de yerba* (2009) o *El gol más lindo del mundo y otras piezas futboleras* (2014). Ha sido traducido al francés, holandés, italiano y ruso. Con *Talco y bronce* ha obtenido el VIII Premio Logroño de Novela.



Montero Glez

**Talco y bronce**

PREMIO LOGROÑO DE NOVELA

15,40 x 23,00 cm

312 páginas

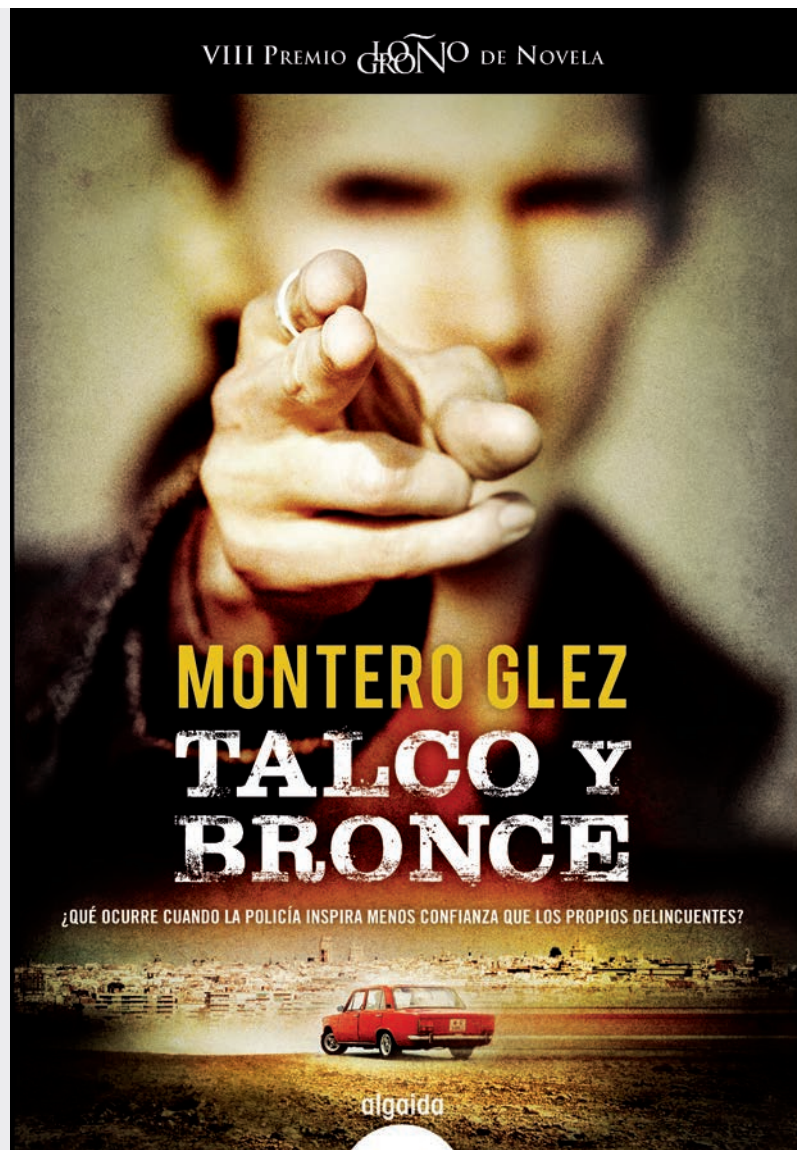
Rústica

ISBN 978-84-9067-188-7

Código 2963026

€ 18,00

EB00K 978-84-9067-214-3



**algaida**

VIII PREMIO  
LOGROÑO  
DE NOVELA



En la convulsa España de principios de los ochenta, los ciudadanos asisten a una oleada de asaltos a joyerías, y la banda del Chuqueli es uno de esos grupos de atracadores que siempre esperan su gran golpe. Pero cuando por fin este se produce, el botín es tan sustancioso que la vida de sus protagonistas ya no vale nada, y son muchos los que reclaman su parte del pillaje.

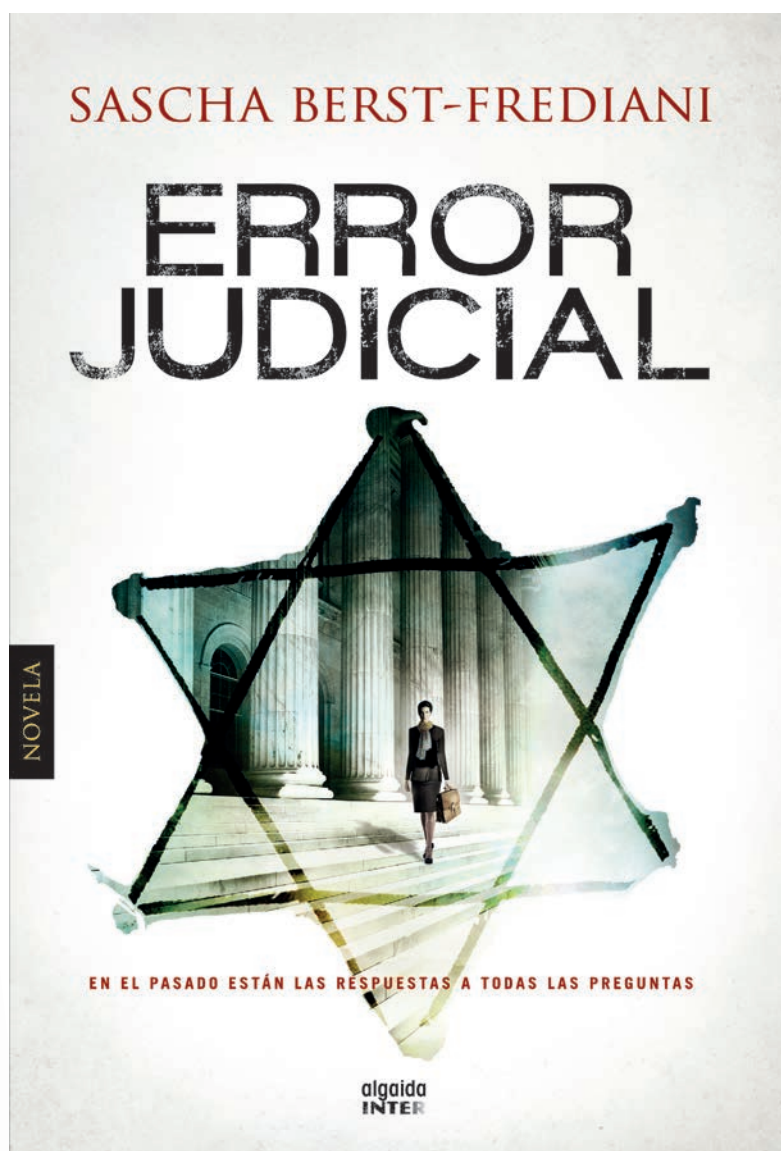
*Talco y bronce* no sólo es una revisión literaria de algunos de los momentos más siniestros de nuestra historia reciente. Es, sobre todo, una historia de amor y venganza entre el Chuqueli y la Malata, amor y venganza exacerbados, como son todos los sentimientos cuando se vive demasiado deprisa. Con el espíritu de la novela negra clásica y el irreductible estilo de Montero Glez, *Talco y bronce* es un homenaje al cine quinquí de la época escrito a ritmo de *thriller*.

¿Qué ocurre cuando la policía inspira menos confianza que los propios delincuentes?

MATERIALES  
PROMOCIONALES

Cartelería  
Expositor

**ERROR JUDICIAL** ES UN APASIONANTE THRILLER FORENSE A LA MANERA DE JOHN GRISHAM, QUE CONVIERTE A SASCHA BERST-FREDIANI EN UNO DE LOS AUTORES MÁS PROMETEDORES DEL GÉNERO.



Sascha Berst-Frediani

**Error judicial**

INTER  
15,40 x 23,00 cm  
392 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-198-6  
Código 2963027

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-200-6



Un anciano judío acude a la abogada Margarethe Heymann tras una larga lucha legal por recuperar las propiedades de su padre. Antes de huir de Alemania, Jakob Stein las había transferido a su asistente Wolfgang Stelz, con la promesa de que «a su debido tiempo» se las devolvería a él o a sus herederos, previo reembolso del precio de compra.

Años después, su hijo tendrá que acudir a unos tribunales que al principio parecen darle la razón, pero cuya denuncia es luego desestimada y acaba por desaparecer. Margarethe tratará de desentrañar el caso, pero ser una mujer joven en el mundo de la judicatura y abordar la cuestión judía en un país que no acaba de reconciliarse con el pasado no le facilita las cosas. ¿Logrará su propósito con los escasos apoyos que encontrará en un camino siempre incierto?



Sascha Berst-Frediani, nacido en 1964, con formación escolar en Alemania e Italia y estudios en Filología Alemana y Derecho en París y Friburgo, ejerce en esta última como abogado.

Desde que era muy joven le han fascinado la literatura y la Grecia antigua. Su primera novela, también publicada por Algaida Inter, fue *Asesinato en el jardín de Sócrates*. *Error judicial* es su segunda novela.



Otros títulos del autor:



978-84-9877-200-5





Francisco José Jurado (Córdoba, 1967) es licenciado en Derecho, aunque nunca ha ejercido la abogacía, pues pronto encaminó sus pasos hacia el mundo de la gestión cultural. Comenzó a escribir en 1998 y desde entonces ha obtenido casi un centenar de premios, menciones y accésit en certámenes de novela corta y relatos de ámbito nacional e internacional.

En 2009 publicó *Benegas*, un libro de relatos entrelazados que tuvo una excelente acogida de crítica y público y con el que consiguió ser finalista del Premio NOVELPOL a la mejor obra de género negro editada en España ese año, y del Premio Brigada 21 al mejor autor debutante.

*Sin epitafio* supone el esperado regreso de este singular inspector de Homicidios en una novela larga.



Francisco José Jurado  
**Sin epitafio**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,40 x 23,00 cm  
416 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-187-0  
Código 2963025

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-217-4



Cuando aparece el cadáver calcinado y decapitado de un delincuente habitual, con un extraño corte en el pecho, todos piensan en un crimen del narcotráfico. Todos excepto Benegas, inspector de homicidios en Córdoba. Y sus sospechas parecen confirmarse cuando se tropiezan con un segundo cadáver, en este caso una mujer de clase acomodada y con idéntica herida.

¿Qué está sucediendo en una apacible ciudad de provincias? Y sobre todo, ¿qué tienen que ver estos crímenes con la muerte del Gran Maestre de los templarios varios siglos antes? El inspector Benegas buscará respuestas a todos los interrogantes, y el lector asistirá atónito a una investigación tan inusual como sorprendente.





Pedro Ugarte  
**Perros en el camino**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,30 x 23,00 cm  
392 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-215-0  
Código 2963029

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-216-7



*Perros en el camino* es la historia de tres personajes: Jorge –agudo observador de la realidad, pero incapaz de ponerla a su favor–, Ariana –una mujer «involuntariamente hermosa»– y Sergio –novelista de talento cuya prometedora carrera quedará para siempre truncada por un trágico accidente–. Amigos desde la juventud, componen un singular triángulo que ellos mismos desconocen, un triángulo sostenido a partes iguales por la admiración y el resentimiento, por la culpa y el deseo, por la generosidad y la ambición. Pero un hecho intrascendente puede tener consecuencias dramáticas y sacudir una existencia aparentemente dichosa. La muerte de Sergio significará emprender un doloroso viaje en busca del pasado, un viaje que se revelará como el único modo de encontrar el futuro.

*Perros en el camino* es una conmovedora historia sobre la búsqueda de la felicidad a pesar de las circunstancias, o mejor, sobre el atrevimiento de buscar la felicidad, cuando eso implica descubrir y asumir la parte más oscura que esconde todo ser humano en el pasado –es decir, en su interior.



FOTO: RAFA RIVAS

Pedro Ugarte (Bilbao, 1963) es autor de una amplia obra narrativa, iniciada en 1990 con *Los traficantes de palabras* y que cuenta, entre otros títulos, con *Manual para extranjeros*, *Los cuerpos de las nadadoras*, *Pactos secretos*, *Casi inocentes*, *Mañana será otro día* y *El mundo de los Cabezas Vacías*. Con *El país del dinero*, obtuvo en 2012 el V Premio Logroño de Novela. Finalista del Premio Herralde, ha recibido los premios Nervión, Euskadi de Literatura, Papeles de Zabalanda, NH para libros de relatos, Lengua de Trapo y Julio Camba de Periodismo. Parte de su obra ha sido traducida al francés, italiano, polaco y alemán.



Otros títulos del autor:



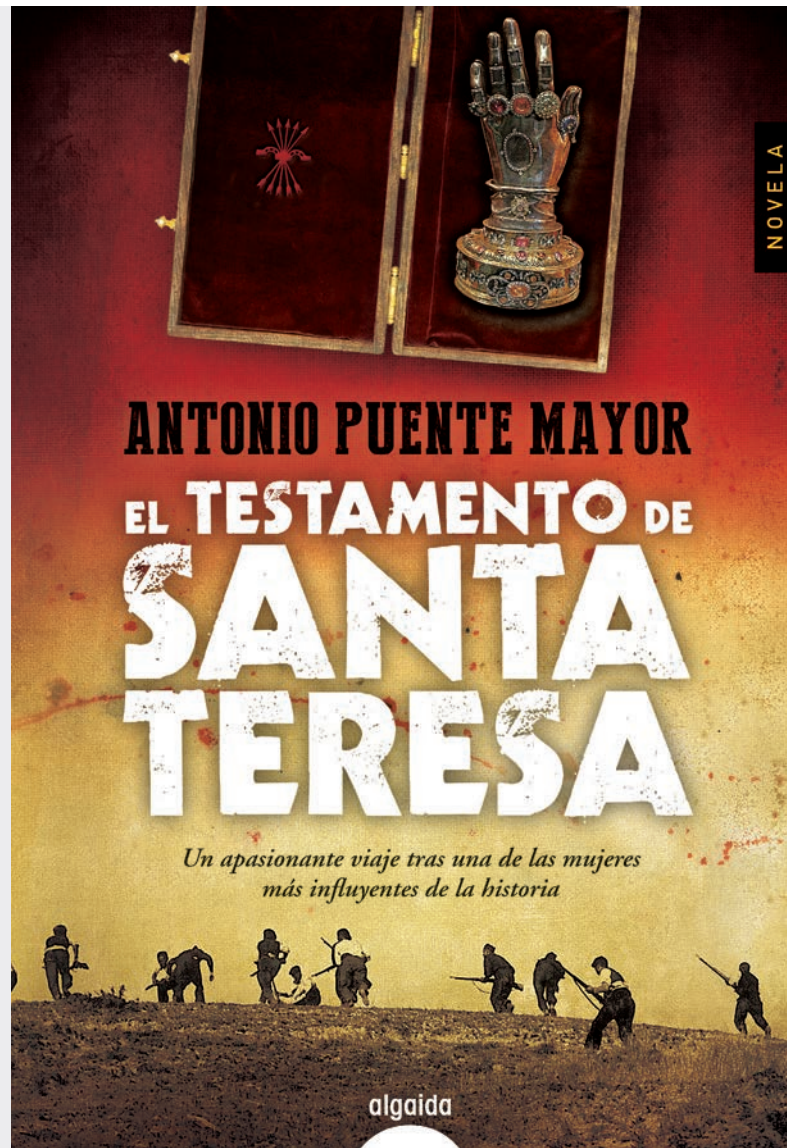
V Premio de Logroño de Novela  
PAPEL 978-84-9877-726-0







Antonio Puente Mayor (Sevilla, 1978). Licenciado en Filología Hispánica, es guía de tour operador en circuitos por todo el país. Autor de varias obras divulgativas, su libro infantil *Nazarenos de caramelo* fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2012. En 2013 vio la luz su primera novela, *La sombra de Bécquer*.



NOVELA

UN APASIONANTE VIAJE POR LA HISTORIA Y EL LEGADO DE SANTA TERESA, CON UN DESENLACE TAN SORPRENDENTE COMO INESPERADO



Antonio Puente Mayor  
**El testamento de Santa Teresa**

ALGAIDA NARRATIVA  
15,30 x 23,00 cm  
392 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-224-2  
Código 2963033

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-225-9



Chicago. 2005. En el transcurso de una exposición de objetos sagrados en la iglesia de St. Agnes tiene lugar un suceso extraordinario que deja sobrecogidos a todos los presentes.

Archivo de Simancas, Valladolid. 2010. Carla Molina, una estudiante de doctorado, descubre por azar un viejo manuscrito que contiene el testamento de Santa Teresa de Jesús. Su vida no volverá a ser la misma.

*El testamento de Santa Teresa* es un *thriller* histórico que se adentra en el apasionante mundo de las reliquias. Partiendo de la fascinación que quinientos años después aún ejerce la figura de Santa Teresa de Jesús, el lector viajará a la Castilla del siglo XVI para asistir a los últimos días de la religiosa y se sumergirá en los episodios bélicos de 1936 tras los pasos de la Santa Mano incorrupta, que el general Franco que Francisco Franco conservó toda su vida.



XXXIII PREMIO DE  
POESÍA CIUDAD  
DE BADAJOZ



Juan Leyva  
**Caja de resistencia**

PREMIO DE POESÍA CIUDAD  
DE BADAJOZ

13,20 x 22,00 cm  
112 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-220-4  
Código 2963031

€ 8,00

EBOOK 978-84-9067-221-1

Juan Leyva  
*Caja de resistencia*



XXXIII PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BADAJOZ

algaida  
poesía

Juan Leyva, nacido en San Sebastián, trasladado a Reus a los nueve meses, trasladado a Calatayud a los 7 años, trasladado a Valencia a los 18, trasladado a Palma de Mallorca a los 21, trasladado a Zaragoza a los 23, donde llegó por amor y la misma tarde cortó la novia. Traslado de corazón en corazón, de vena en vena, de cuerpo a cuerpo hasta la fecha.

Estudió la carrera de Graduado Social trabajando por la noche en un gran almacén. Trabajó en cualquier trabajo hasta conseguir una plaza como empleado público en el Gobierno de Aragón. Ha ganado varios premios de poesía como el de Villa de Ermua y es colaborador de las revistas de poesía *Trasnochados* y *La berradura oxidada*.

Escribo desde que sé escribir. Le escribía a mi alma hasta que encontré al amor, le escribí al único amor hasta que fui capaz de encontrarlo en multitud de corazones, le escribí al amor sin nombres ni apellidos y cuando no lo tuve me lo inventé.

Escribo con las tripas; no llenas, sino fuera.

Escribo hasta que sale algo de poesía, o no sale nada, en cualquier caso es mejor que pegarse un tiro o planchar una tarde de domingo.

Me fijo en cosas pequeñas, en mí mismo, me quiero pero a veces no me soporto, y tengo muchos errores, y seguidos, y algunos no quiero dejarlos.

A veces creo que todo lo que ocurre parece una tragicomedia, España se explica con Berlanga, Gila y Buero Vallejo.

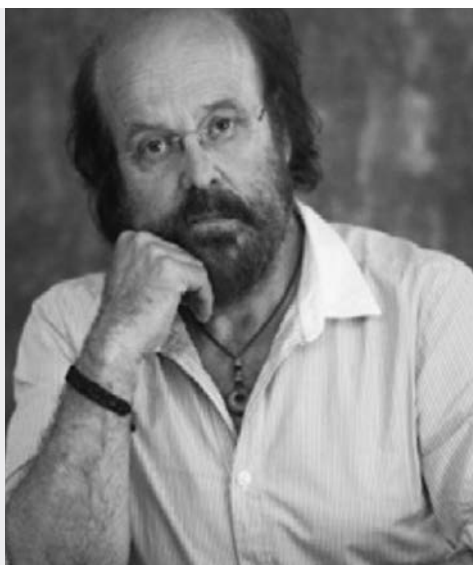
Lo único que está globalizado es la pobreza.

La poesía es una escalera que cruje, un quedarte a centímetros de decir algo claramente, algo que no te das cuenta de lo que es hasta que alguien te da un beso con su lectura o te cierra y deja de saludarte.

Que os entretenga este rato, y la vida, y que podáis tener a alguien cerca, buscadlo, no es bueno estar solo, porque una mala tarde la tiene cualquiera.



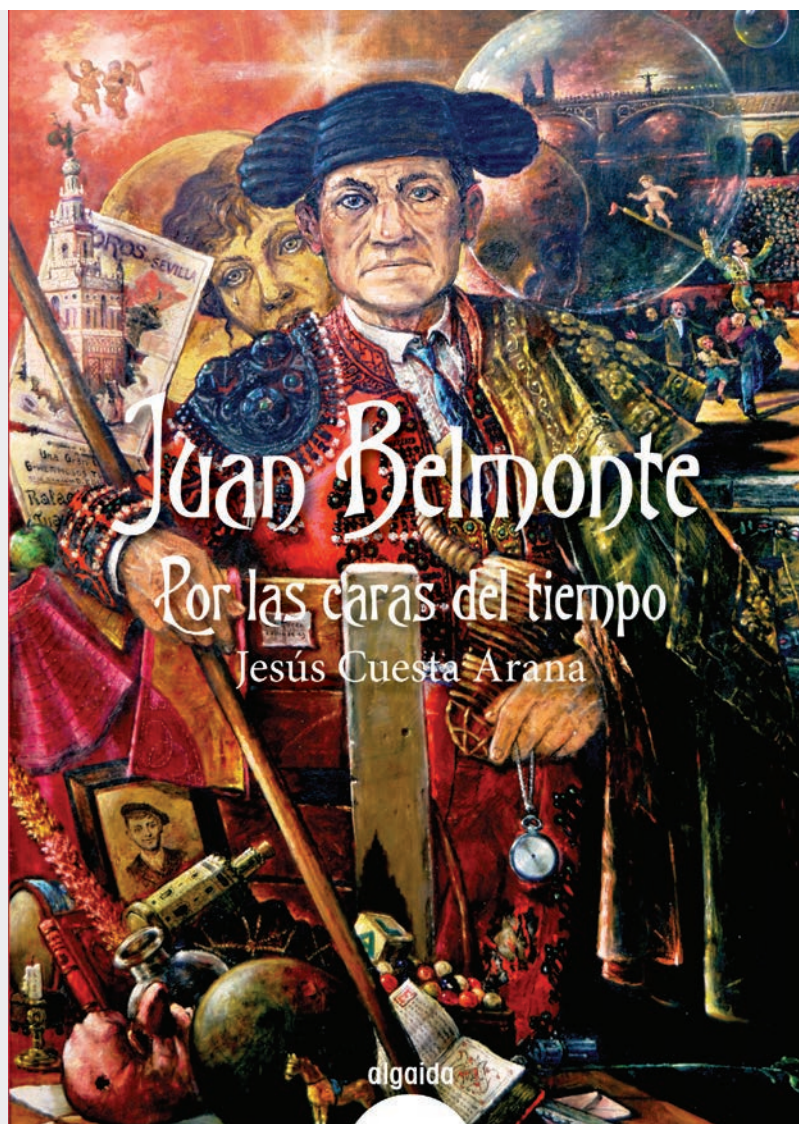




Jesús Cuesta Arana nació en Alcalá de los Gazules. Desde niño ha vivido de cerca la brega diaria del campesino. Atmósfera y paisaje que han influido en el conjunto de su creación pictórica, escultórica y literaria. Ha escrito *Memoria al aire libre*, *La huella de un retrato*, *Del aire al bronce*, *Escritos periódicos*, *Dos sombras que huyen*, *El Álbum de los Vuelos*. Así como numerosas colaboraciones periodísticas en secciones fijas: *La arena abierta*, *Poemas de Candil*, *El Sur de luces*, *Citando la memoria*, *El ojo en la mirada...* además de publicar centenares de artículos en diferentes periódicos y revistas especializadas, como por ejemplo su participación en el primer *Diccionario Ilustrado de Flamenco*.

Colabora en televisión y radio, ha dirigido varios documentales como *España sin ir más lejos*, *The day of the Virgin* (Universidad de Indiana) o *Los Auroros*.

Es Hijo Predilecto de Alcalá de los Gazules 2013.



Jesús Cuesta Arana  
**Juan Belmonte,  
por las caras del  
tiempo**

VARIOS

15,40 x 23,00 cm  
432 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9067-218-1  
Código 2963030

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-219-8



Jesús Cuesta Arana quiere ofrecer en esta obra un biografía definitiva sobre Juan Belmonte. Y lo hace a través del relato de los hechos más notables acaecidos en la vida del fabuloso espada, ilustrando al mismo tiempo la historia del torero y del hombre, sin pasar por alto el oscuro asunto de su muerte elegida –el suicidio–, que se aborda por primera vez en las páginas de un libro, y donde trata de resolver de una vez por todas los numerosos embrollos y especulaciones surgidos al respecto. Para ello ha contado, además de la abundante bibliografía sobre uno de los protagonistas más famosos y controvertidos de la historia de la tauromaquia, con la ayuda inestimable de familiares y testigos de primera mano.





Juana Salabert, nacida en París y licenciada en Letras Modernas por la universidad de Toulouse-Le-Mirail, es novelista y traductora. En 1996 publicó, casi simultáneamente, *Varadero y Arde lo que será*, finalista del premio Nadal. En 1998 apareció *Mar de los espejos* y un año después los relatos reunidos en *Aire nada más* y el libro de viajes *Estación central*. En 2001 obtuvo el premio Biblioteca Breve con su novela *Velódromo de invierno*, actualmente en Alianza Editorial. En 2004 publicó la novela *La noche ciega* y en 2005 el ensayo testimonial *Hijas de la ira*. En 2007 ganó el Premio de Novela Fernando Quiñones con *El bulevar del miedo*. Es autora asimismo de la novela infantil *La bruja marioneta* y de diversos cuentos recogidos en varias antologías, como *Cada vez lo imposible*, publicada en Alianza Editorial. *La faz de la tierra*, también en Alianza Editorial, es su novela más reciente. Algunas de sus novelas y relatos se han traducido al francés y al húngaro.

 Otros títulos de la autora:

*El bulevar del miedo*  
PAPEL 978-84-206-6261-9  
E-BOOK 978-84-206-7487-2  
*Velódromo de invierno*  
978-84-206-8443-7



PAPEL 978-84-206-6452-1  
BOLSILLO 978-84-206-8755-1  
E-BOOK 978-84-206-6472-9



Con la contundencia narrativa que caracteriza a Juana Salabert, la escritora nos brinda, a través de esta misteriosa serie de crímenes y de una galería de personajes versátiles y psicológicamente complejos, una audaz semblanza de la España del momento. *La regla del oro* es una trepidante y estremecedora novela policíaca.



EN EL CORAZÓN DE ESTA HISTORIA, LA FIEBRE Y LA MUERTE SUBEN COMO COTIZACIONES DEL METAL MÁS PRECIADO.



Juana Salabert  
**La regla del oro**  
ALIANZA NEGRA  
15,50 x 23,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9104-005-7  
Código 3472492

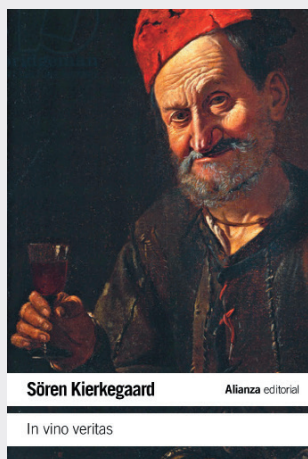
€ 17,00

EBOOK 978-84-9104-006-4



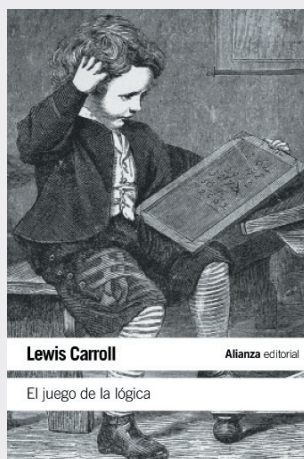
Navidades de 2012, Madrid. Un joyero, centrado últimamente en la compraventa del modesto oro familiar de los asfixiados por la crisis, aparece degollado entre unos contenedores de reciclaje con un acusador mensaje encima. No es el primero. Semanas antes, otros «comprooro» fueron asesinados de modo similar en una capital vapuleada por los recortes y el miedo al porvenir inmediato, cuyo clima es el de una explosiva ciclogénesis social por debajo de las luces, enseñas y adornos festivos. ¿Nos hallamos acaso ante un asesino en serie, empecinado en una obsesiva «misión» de ajuste de cuentas contra quienes a diario sacan provecho de la creciente penuria ajena?

Se encarga de la investigación el inspector Alarde, un joven y perspicaz policía empeñado en darle la espalda a sus propios fantasmas y traumas del ayer. Abierto e intuitivo, sensible y observador, no desdeñará tirar de ningún hilo de esta telaraña en pos del cabo oculto originario, del canto auténtico de la moneda.



Pertenciente a los textos «estéticos» de Søren Kierkegaard, *In vino veritas* («en el vino está la verdad»), obra en la que cinco «estetas» hablan del amor, pero sobre todo de la mujer, durante una velada de mesa y mantel, es una provocadora pieza de inspiración socrática, tanto por su paralelismo formal con *El banquete* de Platón como por su utilización del método de la comunicación indirecta.

Traducción de Demetrio Gutiérrez Rivero



La aparente antinomia entre Lewis Carroll autor de *Alicia* y su auténtica identidad Charles Dodgson, diácono de la Iglesia de Inglaterra, profesor de matemáticas y ciudadano de vida ordenada se resuelve para Alfredo Deaño en el campo de la lógica, donde fabulación y matemáticas realizan la contradictoria tarea de aunar la ciencia del sentido y el flujo del sinsentido. En *El juego de la lógica* se aprecia cómo en la paradoja de los tres peluqueros y el debate entre Aquiles y la tortuga, la mentalidad del matemático plantea con sorprendente lucidez algunos problemas claves de la lógica moderna.

Edición y traducción de Alfredo Deaño



Casta legendaria de guerreros, los samuráis constituyeron durante varios siglos la elite social y política de Japón, y aún hoy, pasado largo tiempo desde su supresión formal en 1868, su imagen y su código de conducta (el *bushidô* o «camino del guerrero») ejercen una poderosa atracción. Wolfgang Schwentker traza en este volumen la trayectoria de los samuráis durante un período de más de mil años, describiendo su origen, su auge y, por fin, su ocaso tras la restauración imperial Meiji, sin perder nunca de vista su relación con los acontecimientos culturales, sociales y políticos del país.



Søren Kierkegaard  
**In vino veritas**  
FILOSOFÍA  
12,00 x 18,00 cm  
184 páginas  
Rústica  
ISBN 978-84-206-8772-8  
Código 3404035  
€ 8,95



Lewis Carroll  
**El juego de la lógica y otros escritos**  
FILOSOFÍA  
12,00 x 18,00 cm  
192 páginas  
Rústica  
ISBN 978-84-206-8791-9  
Código 3404036  
€ 9,95

Wolfgang Schwentker  
**Los samuráis**  
HISTORIA  
12,00 x 18,00 cm  
200 páginas  
Rústica  
ISBN 978-84-206-8773-5  
Código 3404449  
€ 9,95





John Blacking  
**¿Hay música en el hombre?**

HUMANIDADES  
 12,00 x 18,00 cm  
 192 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-8781-0  
 Código 3404847  
**€ 9,95**



**John Blacking**

Alianza editorial

¿Hay música en el hombre?



Todos los seres humanos somos capaces de hacer música y apreciarla. ¿Por qué, entonces, tan a menudo la consideramos una actividad restringida a unos pocos? John Blacking aborda esta cuestión al modo antropológico: ilustrando minuciosamente las relaciones que entreteje la música con otros aspectos del comportamiento social. Con detallados análisis de ejemplos sonoros de los Venda del Transvaal y otras poblaciones africanas, *¿Hay música en el hombre?* formula una crítica contundente del etnocentrismo inherente a las visiones elitistas y evolucionistas del hecho musical.



Robert Clarke  
**Los nuevos enigmas del Universo**

CIENCIAS  
 12,00 x 18,00 cm  
 160 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-8907-4  
 Código 3406037  
**€ 8,95**



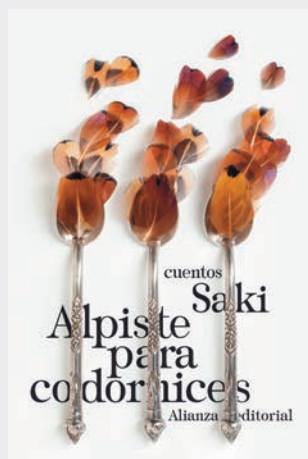
**Robert Clarke**

Alianza editorial

Los nuevos enigmas del universo

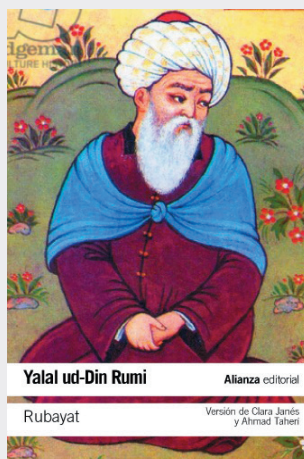


Paradójicamente, cuanto más avanzan el hombre y la ciencia en sus conocimientos acerca de mundo, nuevas cuestiones vienen a sustituir a las ya resueltas. En un lenguaje ameno y accesible, este libro aborda un apasionante repaso de los nuevos enigmas del universo, como el misterio que plantea el «orden» del mismo, la revolucionaria realidad descubierta por la física cuántica o los interrogantes que mantienen aún abiertos la dirección del tiempo, al aparición de la vida, el sentido de la evolución, el nacimiento del universo, o algo en apariencia tan simple como la creación de un ser vivo.



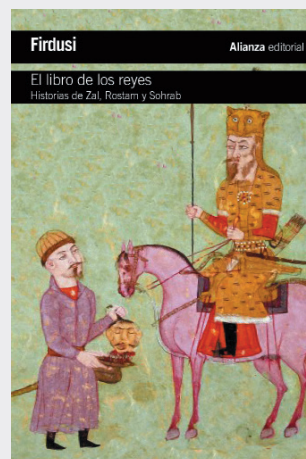
Los cuentos de Hector Hugh Munro (1870-1916), Saki, considerados a menudo piezas maestras, están teñidos por una mirada inteligente, malévola y a veces incluso macabra que se posa sobre las situaciones y los personajes convencionales, surtiendo como efecto un humor absurdo, ácido y, muy a menudo, negro. Los relatos reunidos en esta selección, sin duda entre los mejores salidos de su pluma, esconden bajo su apariencia liviana cargas de profundidad que retratan de forma corrosiva la hipocresía y las gruesas contradicciones del comportamiento humano.

Selección y traducción de Arturo Agüero Herranz



El persa Yalal ud-Din Rumi representa la cumbre de la poesía sufi. Maestro musulmán de gran elocuencia, de sólido prestigio e innumerables alumnos y seguidores, su vida experimentó un vuelco radical después de conocer al derviche errante Shams de Tabriz, a través del cual se inició en el camino del sufismo o corriente de pensamiento místico del islam. La presente selección de sus «rubayat» ofrece una muestra representativa de estas versos en los que Rumi arroja destellos de luz sobre el amor, la aniquilación, la trascendencia de la dualidad y, en suma, la tentativa de expresar lo inefable.

Selección y versión de Clara Janés y Ahmad Taherí



Obra de enormes dimensiones escrita en persa cuando este antiguo imperio llevaba ya sometido más de tres siglos al dominio árabe y musulmán, *El libro de los reyes* o *Shahnameh* es una de las obras maestras de la literatura universal y constituye la epopeya nacional de Irán, es decir, de Persia. La presente edición recoge un extenso fragmento del libro: el que gira en torno a su héroe más emblemático, Rostam, amante de la justicia y de los placeres de la vida, cuyas hazañas a caballo de lo real y lo sobrenatural todavía son leídas y memorizadas en buena parte de Oriente.

Versión de Clara Janés y Ahmad Taherí



Saki  
**Alpiste para codornices**

Cuentos

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm

160 páginas

Rústica

Novedad absoluta

ISBN 978-84-206-8805-3

Código 3405114

€ 8,95

Yalal Ud-Din Rumi

**Rubayat**

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm

208 páginas

Rústica

Novedad en Alianza Editorial

ISBN 978-84-206-8809-1

Código 3405115

€ 9,95

Hakim Abul-Qasim Firdusi

**El libro de los reyes**

Historias de Zal, Rostam

y Sohrab

LITERATURA

12,00 x 18,00 cm

272 páginas

Rústica

Novedad en El libro de bolsillo

ISBN 978-84-206-8810-7

Código 3405116

€ 10,95





Stendhal  
**Paseos por Roma**

LITERATURA  
12,00 x 18,00 cm  
560 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-8812-1  
Código 3405118

€ 14,90

EBOOK



Aunque Stendhal (1783-1842) debe sobre todo su celebridad como escritor a novelas de la talla de *La Cartuja de Parma* o *Rojo y negro*, dedicó también su tiempo a la reflexión escrita sobre el amor, el arte, la belleza y la vida social y política. En estos *Paseos por Roma*, el lector de hoy encontrará plasmada con fuerza la belleza y la vida de la Roma del siglo XIX. Esta selección presta atención ante todo a la relación estética y sentimental de Stendhal con «la ciudad eterna», para cuya visita –tanto física, como en la anticipación o en el recuerdo– resulta un compañero excepcional.

Selección de David García López



Esta *Antología de la literatura griega* ofrece una amplia selección de textos de muy varios autores y géneros literarios, desde la épica homérica a los primeros novelistas helenísticos, pasando por los líricos, los trágicos, los historiadores, los filósofos, comediógrafos, oradores y diversos autores de tratados en prosa de las primeras ciencias de nuestra civilización: en conjunto, muestras de un periodo de más de mil años, en el que los griegos sentaron las bases de la cultura occidental.



C. García Gual; A. Guzmán Guerra

**Antología de la literatura griega**

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA  
12,00 x 18,00 cm  
520 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-8910-4  
Código 3408040

€ 14,90



27

«Vibrante novela gráfica»

L'EXPRESS

«Esta historia está magníficamente adaptada por Dauvillier y Chapron»

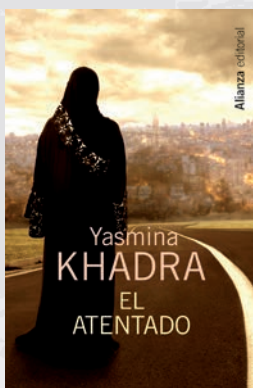
METRO

«El atentado, la novela gráfica adaptada del libro de Yasmina Khadra, es un verdadero éxito»

LE PARISIEN



31



978-84-206-8341-6



Yasmina Khadra es el escritor argelino más importante y de mayor proyección internacional. Su obra ha sido traducida y publicada con notable éxito en más de cuarenta países, y algunas de sus novelas se han llevado al cine. Yasmina Khadra es el seudónimo que tuvo que adoptar el hoy excomandante del Ejército argelino Mohamed Moulessehoul. Durante diez años tuvo que esconder su identidad tras este nombre de mujer para no levantar sospechas y poder denunciar, a través de sus novelas, el drama que padece su país, desde la corrupción de los círculos de poder a la irracionalidad sangrienta de los fundamentalistas islámicos.



# El atentado

adaptación de la novela de YASMINA KHADRA

DAUVILLIER & CHAPRON



LOÏC DAUVILLIER COMO ADAPTADOR DEL TEXTO Y GLEN CHAPRON COMO ILUSTRADOR HAN PLASMADO DE FORMA MAGISTRAL LA OBRA DE YASMINA KHADRA QUE NOS ADENTRA EN EL COMPLEJO ENTRAMADO DEL TERRORISMO ISLÁMICO.



Yasmina Khadra  
**El atentado (cómic)**

Adaptación de la novela de Yasmina Khadra

LIBROS SINGULARES (LS)

21,00 x 28,50 cm  
152 páginas  
Cartóné

ISBN 978-84-9104-008-8  
Código 3432741

€ 22,00

*El atentado* es la historia de Amín Jaafari, reputado cirujano israelí de origen palestino, que trabaja en un hospital de Tel Aviv. Un día un ataque suicida provoca una masacre en un restaurante atestado de personas. Amín atiende en el hospital a los supervivientes y poco después recibe la noticia de que, entre los muertos, se encuentra su mujer, y que todo apunta a que se trata de la causante del atentado. Desde ese momento Amín no parará tratando de encontrar una explicación a lo sucedido y se convertirá de repente en traidor para muchos con quienes compartía el mundo aparentemente a salvo en el que vivía.



PETER BURKE SE INTERESA NO SOLO POR LAS OBRAS DE MIGUEL ÁNGEL, RAFAEL O LEONARDO DA VINCI SINO TAMBIÉN POR EL FUNDAMENTO SOCIAL, LA MANERA DE AGRUPARSE Y LAS FORMAS DE SUBSISTENCIA DE ESTA «ELITE CULTURAL».



Peter Burke, uno de los principales historiadores culturales en Europa, ha sido catedrático de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge y pertenece al Emmanuel College en Cambridge donde es profesor emérito.



Peter Burke  
**El Renacimiento italiano**

Cultura y sociedad en Italia

ALIANZA FORMA (AF)

17,50 x 23,00 cm

320 páginas

Rústica

ISBN 978-84-9104-003-3

Código 3417175

€ 32,00

EBOOK 978-84-9104-004-0



En este brillante y elogiado trabajo, Peter Burke presenta una historia social y cultural del Renacimiento italiano. Polemiza sobre las instituciones sociales y políticas que existían en Italia durante los siglos xv y xvi y analiza los modos de pensar y de mirar que caracterizan a este periodo de una creatividad artística extraordinaria. Con un enfoque sociológico, Peter Burke se interesa no solo por las obras de Miguel Ángel, Rafael o Leonardo da Vinci sino también por el fundamento social, la manera de agruparse y las formas de subsistencia de esta «elite cultural». En esta edición, completamente revisada, se ofrece una nueva Introducción que se centra en lo que Burke llama el «giro doméstico», hacia la vida material y privada, en los estudios sobre el Renacimiento y en la relación del Renacimiento con otras modas globales. Este trabajo es una contribución fundamental para el entendimiento del Renacimiento italiano y para la comprensión de las complejas relaciones entre la cultura y la sociedad.



Otros títulos del autor:

*Formas de historia cultural*  
978-84-206-4775-3

*Formas de hacer historia*  
978-84-206-4156-0

*El renacimiento italiano*  
978-84-206-7148-2

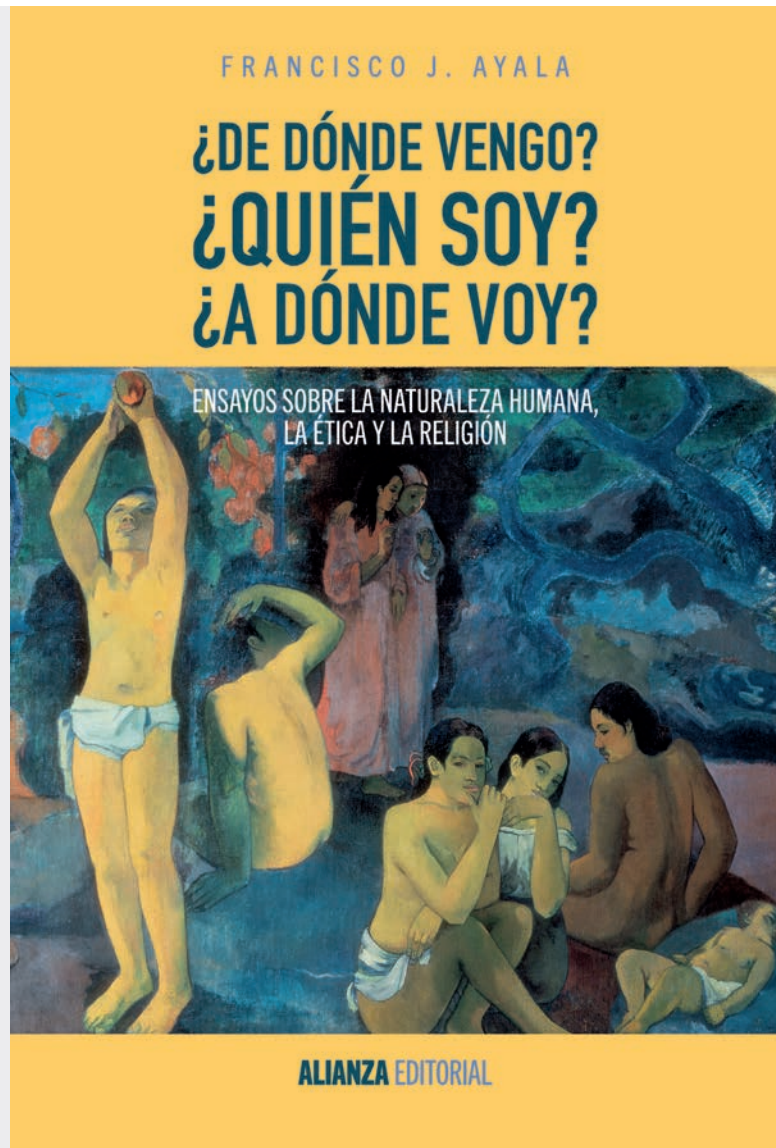


PAPEL 978-84-206-9087-2  
E-BOOK 978-84-206-9082-7





Francisco J. Ayala es profesor en el departamento de Ecology & Evolutionary Biology en la Universidad de California, Irvine. En 2001 recibió la Medalla Nacional de las Ciencias de Estados Unidos y en 2010 fue galardonado con el Templeton Prize que otorga anualmente la Fundación John Templeton a aquellas personalidades que contribuyen a la investigación y a descubrimientos de realidades espirituales.



«El hombre difiere del chimpancé y el orangután menos de lo que estos difieren de los restantes monos.» T. H. HUXLEY, 1863



Francisco J. Ayala  
**¿De dónde vengo?  
¿Quién soy? ¿A dónde voy?**

Ensayos sobre la naturaleza humana, la ética y la religión

ALIANZA ENSAYO  
15,50 x 23,00 cm  
392 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-9905-9  
Código 3492593

€ 20,00

EBOOK ISBN 978-84-206-9906-6



**¿DE DÓNDE VENGO?** La noción bíblica de la creación cambia radicalmente a partir del siglo XIX, cuando se acepta la teoría de la evolución biológica.

**¿QUIÉN SOY?** Todavía nos queda mucho por saber, aun después de los avances de la ciencia. Biológicamente, los humanos somos animales, pero somos muy distintos de todos ellos.

**¿A DÓNDE VOY?** La naturaleza biológica de la humanidad no solo ha evolucionado, sino que continúa evolucionando.

**Otros títulos del autor:**

*El siglo de los genes*  
Con Ana Barahona  
978-84-206-4882-8

*Senderos de la evolución humana*  
Con Camilo J. Cela Conde  
978-84-206-6782-9



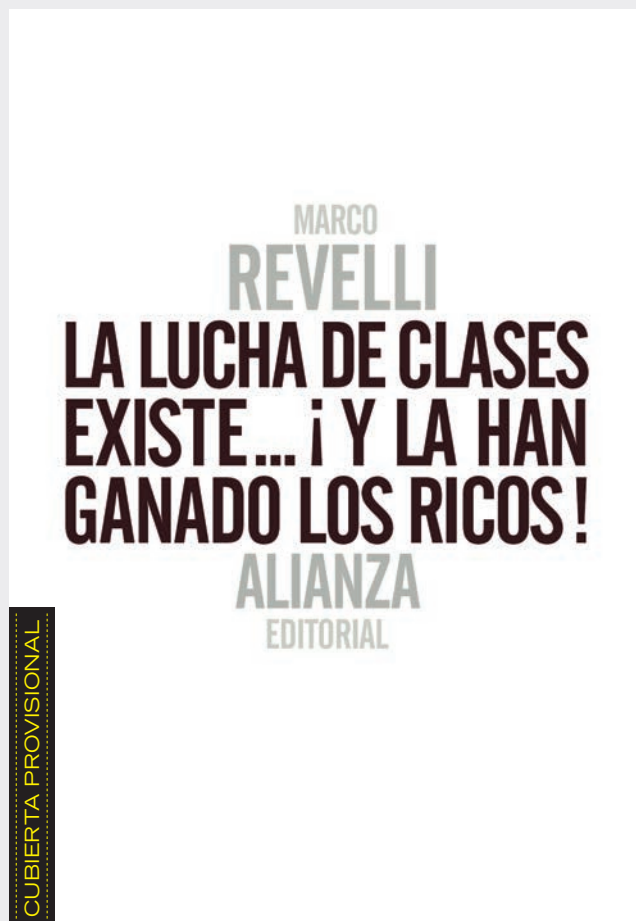
978-84-206-4822-4



Marco Revelli  
**La lucha de clases existe... ¡y la han ganado los ricos!**  
 LIBROS SINGULARES (LS)  
 12,00 x 19,00 cm  
 136 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-9104-009-5  
 Código 3432742  
 € 10,00

EBOOK 978-84-9104-010-1



Albert Solé Ollé;  
 Maite Villalta Ferrer;  
 Eliseo Aja; Ana Herrero  
 Alcalde; Santiago Lago  
 Peñas; Lluís Orriols;  
 Jesús Ruiz-Huerta;  
 Sandra León

**La financiación autonómica**

Claves para comprender un (interminable) debate

ALIANZA ENSAYO  
 15,50 x 23,00 cm  
 264 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-9757-4  
 Código 3492589  
 € 16,00

La desigualdad creciente, la destrucción de las clases medias, el menosprecio por el medio ambiente, los retrocesos sociales hacen pensar que, efectivamente, hubo una lucha de clases que a la postre ¡HAN GANADO LOS RICOS! En el modelo de desarrollo que se instauró después de la Segunda Guerra Mundial y que llevó a la sociedad occidental a un progreso y a una paz social sin precedentes, las aspiraciones eran la igualdad y el pleno empleo. La ideología neoliberal gestada desde finales de los años 1970 marcó el comienzo de un cambio de rumbo radical y el objetivo prioritario de las políticas pasó a ser, por encima de cualquier otra consideración, el crecimiento económico. Desde entonces, las nociones de que los impuestos a los que más ganan desalientan la actividad económica y de que cierta cantidad de pobreza y de desempleo es «buena» para ese crecimiento han tomado carta de naturaleza y se han convertido en paradigma aceptado con resignación. En este breve texto Marco Revelli nos desvela la historia y desmonta de forma implacable el hardware teórico de la ideología neoliberal.



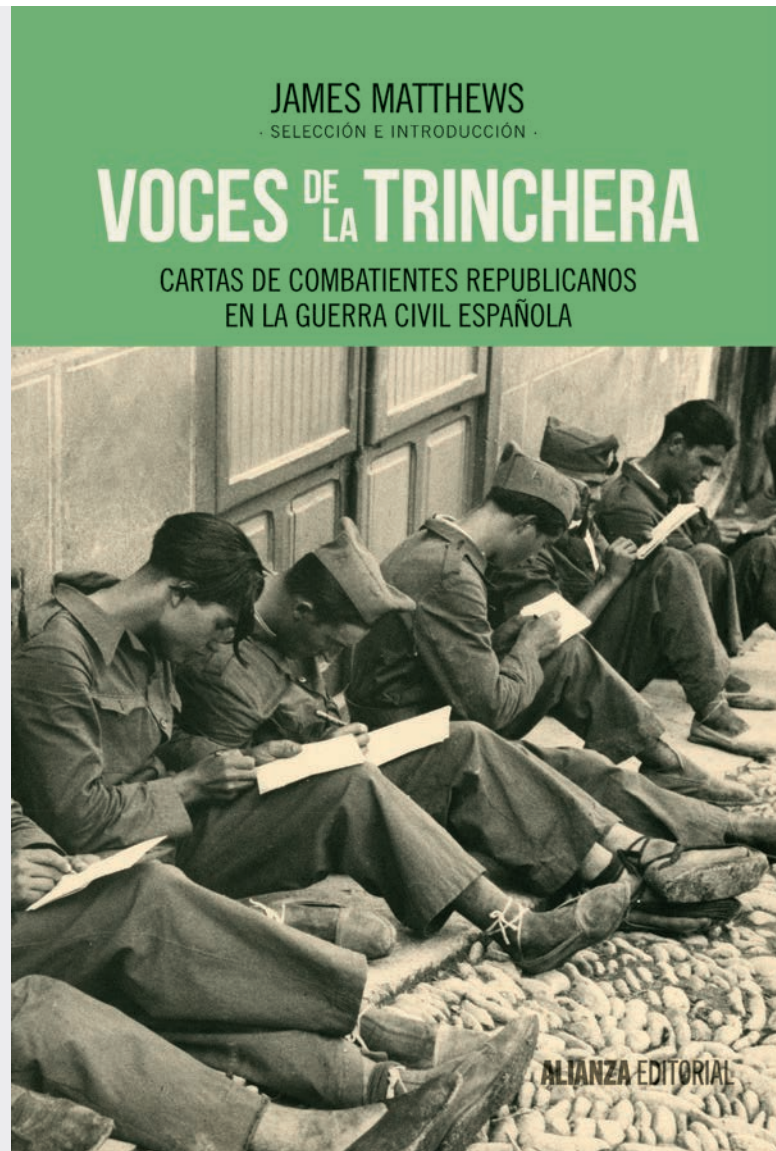
La cuestión de la financiación autonómica ha reaparecido periódicamente en el debate público en España coincidiendo con las reformas que se han ido introduciendo en el sistema. La información que llega a los ciudadanos suele ser la de confrontación entre los líderes políticos y la forma en que este desacuerdo salta a los titulares de la prensa es la de agravios comparativos, deuda histórica o acusaciones de insolidaridad frente a quienes demandan una mayor autonomía sobre sus ingresos. Por otra parte, para los no especialistas es difícil orientarse en un debate dominado por tecnicismos y por el diagnóstico sesgado de los políticos que en él intervienen.

Escrito con claridad y ecuanimidad, el presente libro hace accesible al público general un debate que permanece abierto en la agenda política y proporciona las claves necesarias para orientarse en él.





James Matthews es doctor en Historia de España por la Universidad de Oxford. Actualmente es miembro del Centre for War Studies en el University College de Dublín. Autor de *Soldados a la fuerza. Reclutamiento obligatorio durante la Guerra Civil, 1936-1939* (Alianza Editorial, 2013).



«Nosotros no podemos salir de la trinchera ni para orinar siquiera que nos cosen a tiros y a morterazos y a cañonazos, y para terminar pronto, tienen de todo lo que quieren, para un tiro que nosotros tiramos, nos tiran ellos un ciento [ ]».

CECILIO BROCH PINTOR



Otros títulos del autor:



978-84-206-7590-9

Una perspectiva original y humana de la Guerra Civil a través de fragmentos de cartas enviadas por soldados del Ejército Popular de la República a sus seres queridos en la retaguardia. El servicio de censura militar conservó sus palabras de forma inconsciente y un cuidadoso análisis de esta excepcional y compleja fuente descubre la experiencia bélica de los combatientes: sus miedos, deseos y reacciones ante la obligación de apostarse en las trincheras durante el violento conflicto fratricida. La correspondencia evidencia, también, los grandes problemas que sufrió la República con su nuevo Ejército y que ayudan a explicar la victoria del bando «nacional»: dificultades de suministro, divisiones políticas, actos de disciplina y un cansancio generalizado.

James Matthews

**Voces de la trinchera**

Cartas de combatientes republicanos en la Guerra Civil española

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

280 páginas

Rústica

ISBN 978-84-9104-001-9

Código 3492598

€ 18,00

EBOOK 978-84-9104-002-6

SELECTIVIDAD

Manuel Fernández  
Cuadrado

**Historia**

16,00 x 21,50 cm  
272 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8369-5  
Código 8482000



Rosa Herrera González;  
J. Carlos Ortega Lázaro

**Biología**

16,00 x 21,50 cm  
232 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8373-2  
Código 8482004



Ana Isabel Busto Caballero

**Matemáticas  
aplicadas a las  
Ciencias Sociales II**

16,00 x 21,50 cm  
152 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8376-3  
Código 8482007



Manuel Martínez Quintana

**Latín**

16,00 x 21,50 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8378-7  
Código 8482009



M<sup>a</sup> Concepción Muñoz-  
Delgado y Mérida

**Geografía**

16,00 x 21,50 cm  
272 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8380-0  
Código 8482011



Carlos Javier Morales  
Alonso

**Lengua Castellana  
y Literatura**

16,00 x 21,50 cm  
152 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8370-1  
Código 8482001



M.<sup>a</sup> Luz García Álvarez;  
M.<sup>a</sup> Paz Platero Muñoz

**Física**

16,00 x 21,50 cm  
304 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8374-9  
Código 8482005



Ana Isabel Busto Caballero

**Matemáticas II**

16,00 x 21,50 cm  
144 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8377-0  
Código 8482008



José Luis Navarro  
González; José María  
Rodríguez Jiménez

**Griego**

16,00 x 21,50 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8379-4  
Código 8482010



Gaspar Jimeno Diestro

**Ciencias de la Tierra  
y Medioambientales**

16,00 x 21,50 cm  
208 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8381-7  
Código 8482012



Nicola Holmes

**Inglés**

16,00 x 21,50 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8371-8  
Código 8482002



Sabino Zubiaurre Cortés;  
Jesús Arsuaga Ferreras

**Química**

16,00 x 21,50 cm  
216 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-8375-6  
Código 8482006



€ 11,50





# SELECTIVIDAD 2014

## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



**ANAYA**

Nuestra colección de libros de Selectividad permite preparar de modo eficaz las Pruebas de Acceso a la Universidad y superar con éxito las dificultades que presenten los distintos exámenes. **DISPONIBLES**



También en  
**ebook**

ABRIL  
30

Pablo Albo  
**Pollo y Erizo**  
SOPA DE LIBROS  
19,50 x 19,30 cm  
32 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-7139-5  
Código 1556173

€ 8,00

EBOOK 978-84-678-7197-5

A partir de 4 años



Paula Fdez. Bobadilla  
**Tinta**  
SOPA DE LIBROS  
13,00 x 20,00 cm  
64 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7138-8  
Código 1556172

€ 8,00

EBOOK 978-84-678-7195-1

A partir de 6 años

Pollo y Erizo están buscando comida en el huerto, y algo llama su atención en el cielo. Ven pasar un ratón, un gato, un lobo, un león y una ballena. ¿Qué harán esos animales ahí arriba?

Tinta es una perrita revoltosa que pone la casa del revés. Lo mismo roba un pollo en la cocina que se pone a jugar con una camiseta recién planchada. A veces la castigan, pero a ella le da igual y no dudará en escapar al parque para retozar entre las hojas caídas.

No sabemos qué pasa tras el punto final de los cuentos de hadas. ¿Qué hay más allá del «fueron felices y comieron perdices»? Pues en el caso de Blancanieves hay un matrimonio con altibajos que conoceremos a través de su correspondencia con el enanito sabio. Sabremos que pensó que se precipitó al aceptar la petición de matrimonio del príncipe, que en el palacio la obligaban a estudiar y a comportarse según el protocolo, que siente celos de una sirvienta, que se queda embarazada... Pero también que los enanitos se sienten muy solos sin ella y que conocerán a unas enanitas que vivieron algo parecido a ellos, pero con un príncipe. Todo con mucho humor e ironía.

Carles Cano  
**Querida Blanca**  
SOPA DE LIBROS  
13,00 x 20,00 cm  
112 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7140-1  
Código 1556174

€ 8,50

EBOOK 978-84-678-7206-4

A partir de 8 años

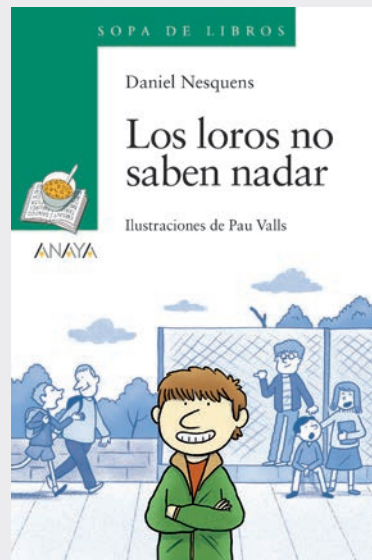






Cuentos que primero fueron tuits, ¿o son tuits que quisieron convertirse en cuentos? En cualquier caso, una recopilación de historias condensadas en unas pocas líneas que harán volar la imaginación del lector mucho más allá de sus páginas y de la red social en la que nacieron.

«El abuelo pidió que sus cenizas fueran esparcidas por la casa. Desde entonces nos da no-sé-qué barrer o limpiar. Fue su mejor regalo».



David comienza a escribir su biografía y cuenta cosas sobre su familia, sus amigos, su colegio. Habla de Roberto, su mejor amigo, bastante callado, pero que conoce datos curiosísimos y que tiene un loro burlón como mascota llamado Plinio el Viejo; de Fernando Sanmartín, que pretendía regalar a un compañero de clase un dragón de komodo como mascota; de Chandani, la niña de origen pakistaní y campeona de esgrima; de Guillermprieto, que vio al fantasma de su abuelo... Un montón de historias divertidas, y alguna un poco triste.



*El hijo del pintor* es una biografía novelada de parte de la infancia de Michael Ende. La autora comienza recreando el momento en que los padres del autor se conocieron, destacando la figura de su padre, pintor surrealista de gran prestigio en su momento. Pero con la llegada de los nazis al poder, se le prohíbe pintar, pues se consideró su estilo como arte degenerado; además, fue obligado a ir al frente a luchar en la Segunda Guerra Mundial. Todo esto influyó en la personalidad del futuro escritor, que ya de niño tenía una gran imaginación con la que creaba historias que embelesaban a sus compañeros en el recreo.

**ANAYA**



Pep Bruno  
**Cuentos mínimos**

SOPA DE LIBROS  
13,00 x 20,00 cm  
64 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7137-1  
Código 1556170

€ 8,50

EBOOK 978-84-678-7193-7

A partir de 10 años

Daniel Nesquens  
**Los loros no saben nadar**

SOPA DE LIBROS  
13,00 x 20,00 cm  
96 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7141-8  
Código 1556175

€ 8,50

EBOOK 978-84-678-7207-1

A partir de 10 años

Marinella Terzi  
**El hijo del pintor**

SOPA DE LIBROS  
13,00 x 20,00 cm  
80 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7142-5  
Código 1556176

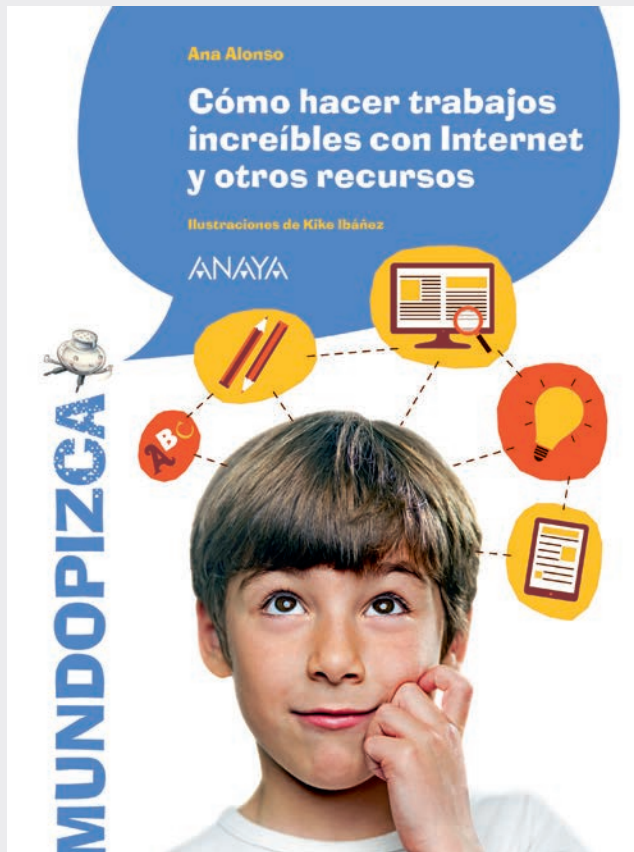
€ 8,50

EBOOK 978-84-678-7242-2

A partir de 12 años

UN LIBRO PRÁCTICO PARA QUE LOS ALUMNOS CONOZCAN LAS HERRAMIENTAS QUE OFRECE INTERNET Y PARA DESARROLLAR TÉCNICAS QUE AYUDAN A MEJORAR LOS TRABAJOS Y PRESENTACIONES EN EL AULA.

**MUNDOPIZCA** es la nueva serie de **PIZCA DE SAL** que presenta temas divulgativos o instrumentales con un enfoque muy práctico y pedagógico pensado para que resulten de gran utilidad a los jóvenes lectores.



Ana Alonso  
**Cómo hacer trabajos increíbles con Internet y otros recursos**  
 PIZCA DE SAL  
 19,50 x 26,00 cm  
 88 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-678-7128-9  
 Código 1589043  
 € 12,00

A partir de 10 años

Hacer un trabajo de clase no consiste en copiar información de un libro o de Internet, sino en seleccionar, estructurar y redactar información sobre un tema para luego transmitirla oralmente o por escrito. Con un diseño atractivo y una estructura muy cuidada, este libro está pensado como un manual práctico para ayudar a los jóvenes estudiantes a realizar trabajos de clase espectaculares, al tiempo que aprenden técnicas de estudio y recursos imprescindibles para lograr el éxito en su vida académica.







Pepe Serrano nació en Zaragoza en 1978, y se diplomó en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Trabaja como maestro en un colegio de Educación Primaria. Desde el año 2009 ha publicado en Nalvay los libros *Máziel Spück y el misterio del cuadro*, *Cocina rápida para tortugas* y *Peponman*, este último junto con Álvaro Ortiz. Además, ha escrito en coautoría con Daniel Nesquens *Casi un millón de cuentos* (Edelvives, 2013). En 2015 ganó el XXXIII Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi con su libro *El asombroso viaje del señor Bianchi*.



GANADOR DEL  
XXXIII CONCURSO  
DE NARRATIVA  
INFANTIL VILA D'IBI



Pepe Serrano  
**El asombroso viaje  
de la voz del señor  
Bianchi**

EL DUENDE VERDE  
12,50 x 19,00 cm  
80 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7135-7  
Código 1571202

€ 8,00

EBOOK 978-84-678-7204-0

A partir de 7 años



El señor Bianchi tenía una voz maravillosa que cuidaba con esmero todos los días. Un domingo, mientras se daba el paseo de todos los fines de semana, se tumbó bajo un magnolio, bostezó y la voz se le escapó. Comenzó así su viaje, primero en la boca de un perro que acabó actuando en el circo, luego en la de un ganso con el que viajó hasta países lejanos, luego en la enorme boca de una ballena que surcaba los mares... Mientras tanto, el señor Bianchi, mudo y preocupado, contrató a un detective para que encontrase su voz, pero tuvo que despedirle porque no la encontraba.

LA LUCHA DE UN JOVEN SOLDADO CONTRA UN HOMBRE-LOBO PROTAGONIZA EL NUEVO LIBRO JUVENIL DE MARTÍN CASARIEGO, QUE NOS TRASLADA A LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.



En una recóndita región de interior, un lobo asesina a los jóvenes que cumplen catorce años sin que nadie pueda detenerlo. Hasta ahora sólo había atacado a campesinos, pero cuando termina con la vida del hijo de un poderoso conde, todos los soldados se lanzan a la búsqueda de un culpable. El capitán Miguel, que sobrevivió al lobo años atrás, es el único capaz de detenerlo, pero el monstruo podría estar mucho más cerca de lo que cree y la única pista con la que cuenta es una extraña daga milanesa, que lo llevará en una investigación por las casas más poderosas de la comarca.



Martín Casariego Córdoba  
**El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa**

LIBROS SINGULARES  
14,00 x 21,00 cm  
208 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-7144-9  
Código 1525172

€ 10,00

EBOOK 978-84-678-7208-8

A partir de 12 años



Ana Alonso nació en Tarrasa (Barcelona) en 1970, aunque ha residido durante la mayor parte de su vida en León. Se licenció en Ciencias Biológicas por la Universidad de León y amplió sus estudios en Escocia y París. Ha publicado ocho poemarios y, entre otros, ha recibido el Premio de Poesía Hiperión (2005), el Premio Ojo Crítico de Poesía (2006), el Premio Antonio Machado en Baeza (2007) y el Premio Alfons el Magnànim Valencia de poesía en castellano (2008). Entre sus libros dirigidos al público infantil y juvenil, destacamos la colección Pizca de Sal, y otros títulos como *La casa de muñecas* y *Los instantes perfectos*.

Javier Pelegrín nació en Madrid en 1967, aunque ha residido en Murcia durante buena parte de su vida. Allí se licenció en Filología Hispánica, completando sus estudios en París y Turín. Actualmente, trabaja como profesor de Enseñanza Secundaria, actividad que compagina con la escritura.

Ambos son autores de la serie de fantasía y ciencia ficción *La llave del tiempo* (Anaya) y de otras sagas como *Tatuaje*, *Yinn*, *Odio el Rosa* y *La reina de Cristal*. En 2008 obtuvieron el Premio Barco de Vapor por *El Secreto de If*. También recibieron una distinción White Raven por el libro *La ciudad transparente*, el premio 2009 del Templo de las Mil Puertas a la mejor saga juvenil española por *La llave del tiempo* y el XII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en 2015 con *El sueño de Berlín*. Su obra ha sido traducida a diversos idiomas (desde el francés o el alemán hasta el japonés, el coreano y el turco).



**Otros premios Anaya**



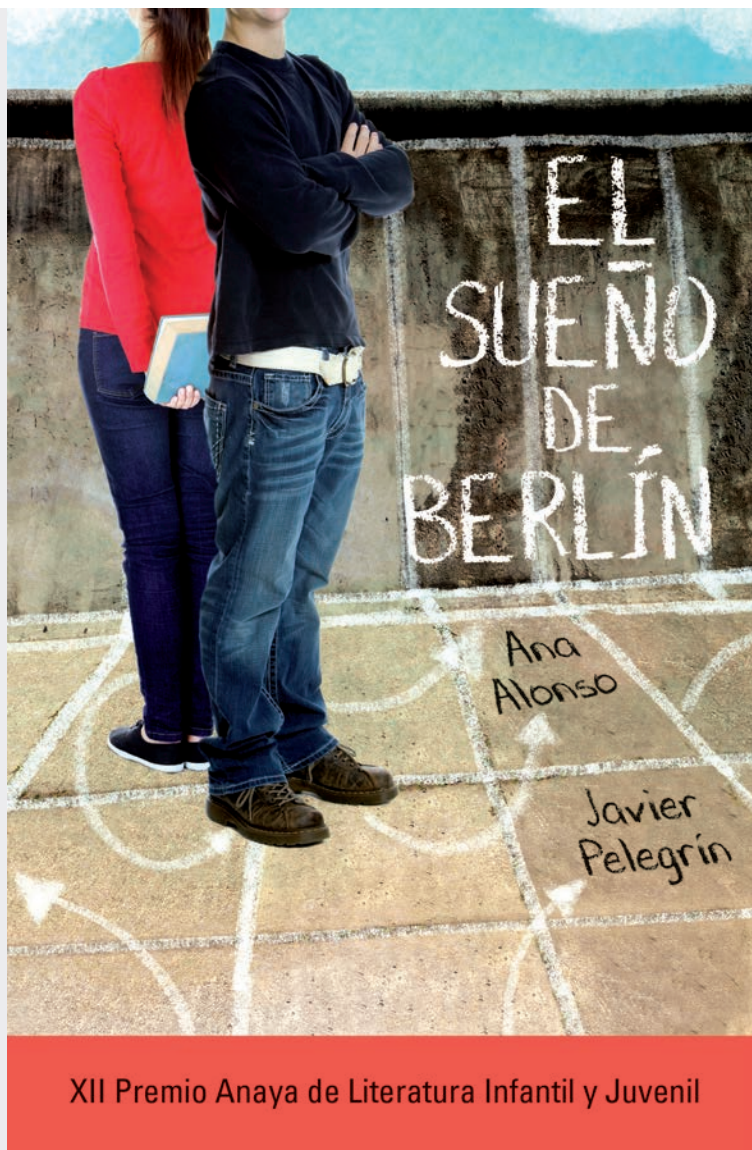
ISBN 978-84-667-4568-0



ISBN 978-84-678-4125-1



ISBN 978-84-678-6137-2



Ana es una adolescente con TOC (trastorno obsesivo compulsivo). Cuando Bruno, su compañero de clase, se entera del problema, intenta ayudarla. Con mucho ímpetu, pero también con desconocimiento, la animará a que se apunte al viaje de fin de curso y pueda cumplir uno de sus sueños: visitar, en Berlín, la cabeza de Nefertiti.

Por otro lado, la vida familiar de Ana no está exenta de tensiones. Su padre la anima para que sea como las chicas de su edad, mientras que su madre quiere que se medique y la sobreprotege.

**Una novela de superación personal escrita con honestidad, que llegará al corazón de los lectores.**

**XII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**



Ana Alonso; Javier Pelegrín  
**El sueño de Berlín**  
 PREMIO ANAYA  
 14,00 x 21,00 cm  
 120 páginas  
 Cartoné

ISBN 978-84-678-7143-2  
 Código 1525167

€ 12,00

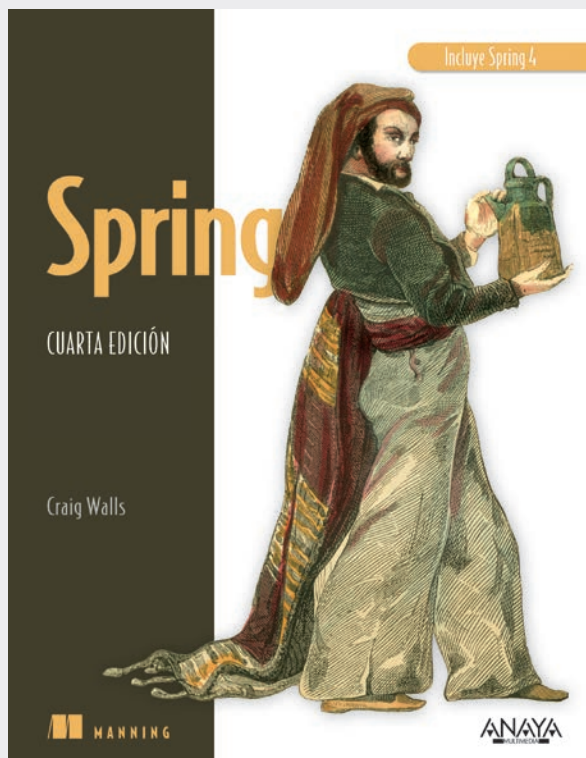
EBOOK 978-84-678-7216-3

A partir de 12 años

**MATERIALES PROMOCIONALES**

Marcapáginas  
 Cartel A3  
 Cartel de sobremesa  
 Corpóreo  
 Edición promocional

ANAYA MULTIMEDIA



Craig Walls  
**Spring. Cuarta Edición**  
 ANAYA MULTIMEDIA/MANNING  
 17,50 x 22,50 cm  
 624 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-415-3682-1  
 Código 2327711  
 € 58,90

Ana Martos Rubio  
**Redes sociales para mayores. Edición 2015**  
 INFORMÁTICA PARA MAYORES  
 19,50 x 25,50 cm  
 128 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-415-3696-8  
 Código 2322926  
 € 10,50

*Spring* es un framework de código abierto imprescindible para facilitar el desarrollo de aplicaciones en Java. Spring 4, la nueva versión, se integra de forma total con Java 8 e incorpora importantes mejoras como nuevas anotaciones para el contenedor IoC, el lenguaje de expresiones de Spring y la necesaria compatibilidad con REST. Con independencia de que sea un usuario novato que acaba de descubrir Spring o de que quiera aprender las nuevas características, no hay mejor forma de dominar Spring que a través de este libro.

Con un estilo práctico, Craig Walls presenta *Spring* de la forma más interesante para un desarrollador Java, incluyendo ejemplos procedentes de casos reales que se centran en las características y técnicas que realmente necesita aprender. Analiza el núcleo de Spring junto a las novedades de seguridad, MVC, WebFlow, entre otras. Incluye fragmentos de código y ejemplos prácticos que le permitirán crear aplicaciones JEE sencillas y eficaces.



Si usted se encuentra en esa edad en la que después de haber disfrutado de muchas cosas no quiere perderse nada del mundo actual, acérquese a ella. Compruebe que no sólo es un recurso escolar o laboral, sino que es también para usted, a la que puede acceder con un poco de tiempo, un poco de ilusión y un mucho de curiosidad.

Este libro le ayudará a entender la informática y a utilizarla y, además, a disfrutar de ella. Aquí tiene un método sencillo, una forma cómoda de acercarse al mundo del ordenador y de extraer todo su contenido práctico. Compruébelo. Esta guía le llevará de la mano paso a paso, con unas instrucciones fáciles, claras y precisas, sin complicaciones ni tecnicismos. Todo es visible y todo está claro. Todo está a su alcance.







**ANAYA** | photo  
MULTIMEDIA CLUB



1x.com  
**Fotoinspiración.**  
**Fotografía de paisajes**

PHOTOCLUB  
22,00 x 22,00 cm  
144 páginas  
Caroné

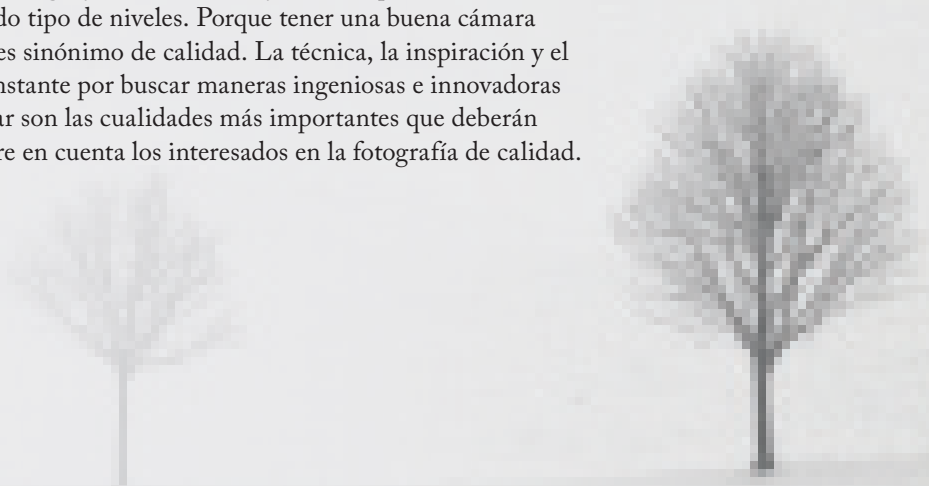
ISBN 978-84-415-3697-5  
Código 2350087

€ 19,95

Para este libro, los comisarios de la prestigiosa galería 1x.com han seleccionado las fotos más impresionantes de entre las miles de imágenes increíbles alojadas en su web, realizadas por fotógrafos de todo el mundo.

Todo con un lenguaje claro, sencillo y conciso, para acercar esta técnica a todo tipo de niveles. Porque tener una buena cámara no siempre es sinónimo de calidad. La técnica, la inspiración y el esfuerzo constante por buscar maneras ingeniosas e innovadoras para expresar son las cualidades más importantes que deberán tener siempre en cuenta los interesados en la fotografía de calidad.

*Fotoinspiración. Fotografía de paisajes* reúne una excepcional colección de imágenes inspiradoras para el fotógrafo de cualquier nivel y condición interesado en la fotografía de paisajes.









**ANAYA  
TOURING**

# ¿Dónde quieres viajar?

El mundo está lleno de ciudades increíbles, culturales, cinematográficas, tecnológicas, históricas, mágicas, misteriosas, románticas, gastronómicas...

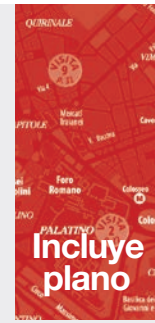
ANAYA TOURING  
TE AYUDA A  
DESCUBRIRLAS









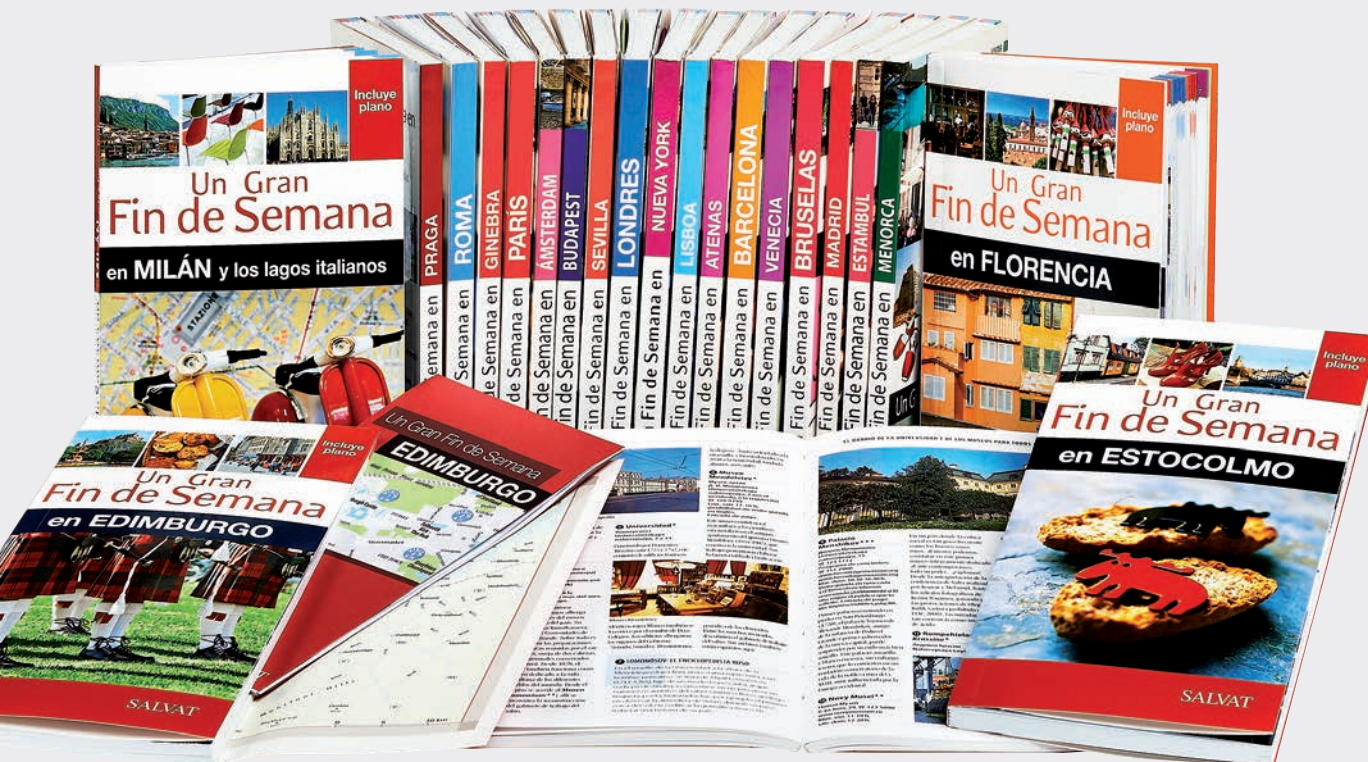


SALVAT

# Un Gran Fin de Semana en

para descubrir una ciudad en pocos días

- Ámsterdam
- Atenas
- Barcelona
- Berlín
- Bruselas
- Budapest
- Dublín
- Edimburgo
- Estambul
- Estocolmo
- Florenia
- Ginebra
- Granada
- Lisboa
- Londres
- Madrid
- Marrakech
- Menorca
- Milán y los lagos italianos
- Nueva York
- Praga
- Roma
- San Petersburgo
- Sevilla
- Tenerife
- Venecia
- Viena





# TROTAMUNDOS EXPERIENCE

## El centro turístico

SOHO, PICCADILLY, COVENT GARDEN Y OXFORD CIRCUS

Una y mil veces recorrido por los turistas del mundo entero, el gran centro de Londres agrupa barrios famosos (Soho, Covent Garden, Carnaby Street...), museos prestigiosos, así como muchos bares, restaurantes y discotecas. Pasear por él es realmente agradable, aunque solo sea para poner imágenes a los nombres de estos lugares míticos; pero, sobre todo, no limitéis vuestra estancia a estos barrios. Sin duda, es la oportunidad de explorar el Londres nocturno del West End, la zona donde se representan todos los grandes espectáculos de la capital. Fue en otros tiempos la cuna de la vanguardia cultural; obviamente ha perdido su alma bohemia, pero mantiene su trepidante animación.

### ¿DÓNDE DORMIR?

Estudios y apartamentos Albergues

- Citadines Trafalgar Square**  
(Plano centro 1, F4, 45): 18-21 Northumberland Ave, WC2N 5EA. ☎ 020-7766-3700. ✉ trafalgar@citadines.com | www.citadines.com
- Oxford Street Youth Hostel**  
(YHA; plano centro 1, E3, 50): 14 Noel St, W1F 8SQ. ☎ 020-7724-1618 o 0845-371-9133 (reservas). | www.yha.org.uk | Oxford
- Charing Cross o Embankment.**  
Calculad 148-470 £ para 2-6 personas. Más barato por semanas y a través de internet. Wifi. Situado estratégicamente entre Piccadilly Circus, Covent Garden y Trafalgar Square. El baño privado, tiene casi 200 años.

Recomendaciones de restaurantes y alojamientos

**TOWER BRIDGE EXHIBITION**  
(Plano general, A1): ☎ 0207-403-37-61. | www.towerbridge.org.uk

☉ Tower Hill. De abril a septiembre de 10a a 18.30h, y de 9.30 a 18h el resto del año. Cerrado del 24 al 26 de diciembre. Entrada: 8 £, con descuentos y pase familiar. Junto con la del Big Ben, esta postal es una de las más enviadas desde la ciudad de Londres. Si bien el lugar es obligado, también aquí, y en vista del precio, la visita no resulta imprescindible. Construido a finales del siglo XIX en estilo neogótico, este puente servía para desatascar el tráfico del London Bridge y para dar continuidad al desarrollo de la capital hacia el



Propuestas de rutas y descripciones detalladas

Incluye plano de todas las ciudades





# Las guías de ciudades que te sugieren mil experiencias

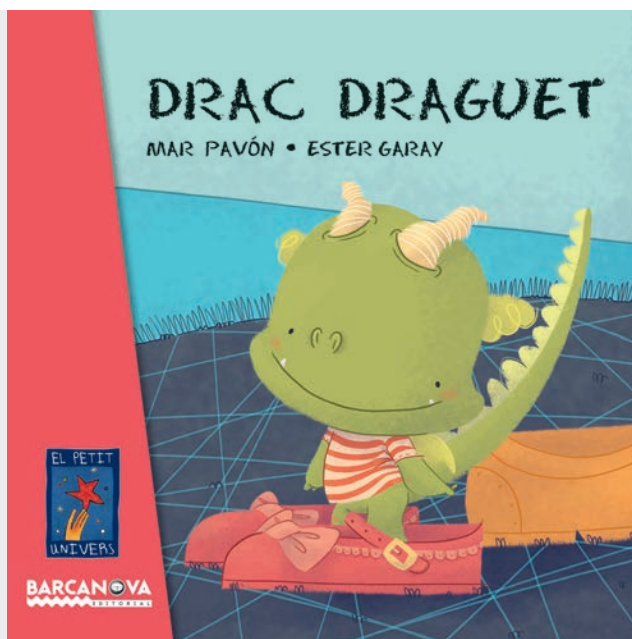
TROTAMUNDOS

Los viajeros independientes necesitan una guía muy práctica para conocer lugares y costumbres, con detallados mapas y planos, con instrucciones para desplazarse, con sugerencias para alojarse y comer...





No hi ha festa més bonica que la de la rosa i el llibre!



Sóc amorós, jugarer i divertit. Al meu costat ningú no pot estar trist!



FA CARÍCIES, ABRAÇADES  
I PETONS D'ALLÒ MÉS DOLÇOS!





Visc al mar i sóc molt ràpid nedant, però també puc saltar fins al cel! Qui sóc?



AMB LES SEVES ALETES NEDEN  
MÉS RÀPID QUE LES SARDINES!

**BARCANOVA**

Nathalie Pons  
**Per l'abril, llibres i roses mil**

EL PETIT UNIVERS  
16,50 x 16,50 cm  
14 pàgines  
Cartoné

ISBN 978-84-489-3563-4  
Codi 1486033  
**€ 6,60**

Mar Pavón  
**Drac draguet**

EL PETIT UNIVERS  
16,50 x 16,50 cm  
14 pàgines  
Cartoné

ISBN 978-84-489-3564-1  
Codi 1486034  
**€ 6,60**

Txus Fernández Montolí  
**Sóc un dofí**

16,50 x 16,50 cm  
14 pàgines  
Cartoné

ISBN 978-84-489-3562-7  
Codi 1486032  
**€ 6,60**

SÓN MOLT LLESTOS:  
PARLEN ENTRE ELLS!



SÓN MOLT ÀGILS:  
SALTEN FINS AL CEL!





EL BOSC DE COLORS

Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva

**Dragons, princesses and roses**

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm  
24 pàgines

Grapa amb Cobertes

ISBN 978-84-489-3494-1  
Codi 1460525

€ 6,60

Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva

**El rebost de Sant Jordi**

EL BOSC DE COLORS

21,00 x 21,00 cm  
24 pàgines

Grapa amb Cobertes

ISBN 978-84-489-3497-2  
Codi 1460524

€ 6,60



Why are dragons always supposed to be fierce, princesses genteel and refined, and roses always red? Discover with us that the world is quite diverse, that dragons can be good guys and even vegetarians, that princesses can be athletic and mischievous, and that roses come in all colors.

Una manera diferent i divertida d'acostar els més petits a la diada de Sant Jordi mitjançant un rodolí, un embarbussament, un refrany, un poema, un cal·ligrama, un haiku, una endevinalla, una tanka, una tirallonga de paraules i un acròstic.

Per afavorir la lectura autònoma dels petits lectors, cada doble pàgina presenta el text de manera breu i escrit amb dues modalitats de lletra: de pal i lligada.



Altres títols de la col·lecció:



ISBN 978 84 489 2901 5

AND... EVERY YEAR  
ON SAINT GEORGE'S DAY  
PEOPLE GIVE BOOKS  
AND ROSES.





# TEMPS A L'ESCOLA



CONTES QUE NEIXEN DELS NENS,  
PER COMPARTIR AMB LA FAMÍLIA I  
L'ESCOLA

És una col·lecció de contes per divertir-se i aprendre, pensada per treballar diferents aspectes de l'educació dels nens i nenes en l'àmbit escolar i familiar mitjançant el foment de la lectura.

En els llibres hi trobareu propostes musicals senzilles per fer a casa i a l'escola i una petita guia didàctica per ampliar coneixements i comprovar el nivell de comprensió lectora.

Carlota Iglesias; Àngels Ribas

**Tu tens pigues i jo botons**

TEMPS A L'ESCOLA

21,00 x 21,00 cm

36 pàgines

Cartoné

ISBN 978-84-489-3570-2

Codi 1464093

€ 8,90



I tu, com ets?

Segur que et veus diferents dels altres, però en el conte descobriràs que les persones només som diferents per fora; per dins tots som iguals.



Altres títols de la col·lecció:



ISBN 978 84 489 3287 9



ISBN 978 84 489 3307 4

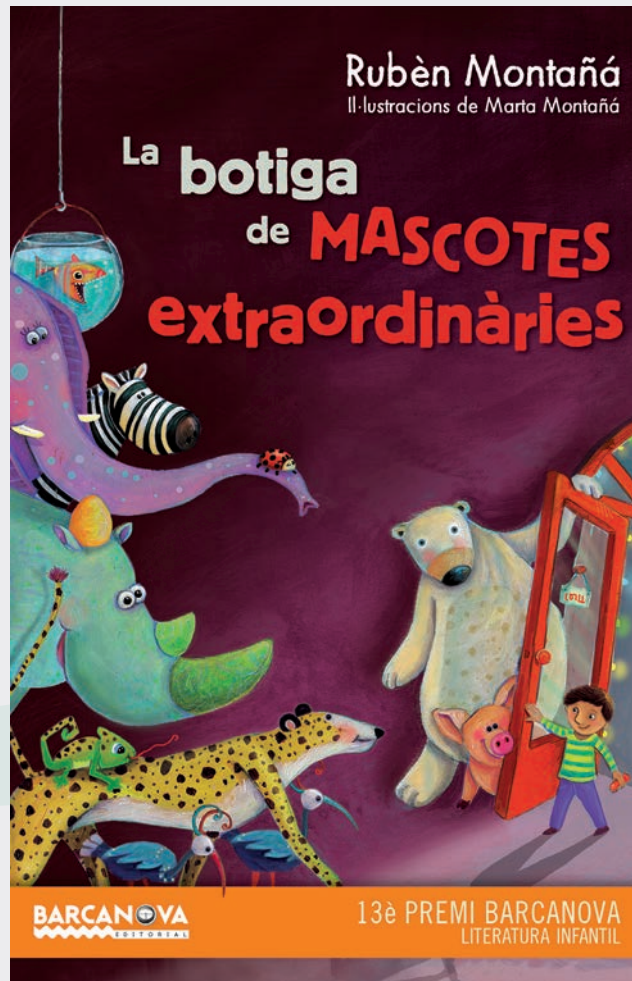
RUBÈN MONTAÑA

## LA BOTIGA DE MASCOTES EXTRAORDINÀRIES

Rubèn Montaña  
**La botiga de mascotes  
extraordinàries**

DIVERSOS  
13,00 x 20,00 cm  
192 pàgines  
Cartoné

ISBN 978-84-489-3602-0  
Codi 1498100  
€ 11,00



A qui no li agradaria tenir una mascota? Pots triar i remenar; n'hi ha per a tots els gustos: de peludes, de pelades, amb plomes, amb escates, amb bec, amb morro, rosegadores, ovíparas, omnívores, carnívores, herbívores i ovolactovegetarianes. Però, si decideixes anar a buscar el teu animal de companyia a la Botiga de mascotes extraordinàries, pot ser que, a part de tot això, la nova adquisició et faci ballar el cap d'allò més i, fins i tot, t'obligui a emprendre un viatge ple d'aventures com mai no havies imaginat.

A cavall entre l'humor, l'aventura i la fantasia, la novel·la humanitza un seguit d'animals, que passen de ser simples mascotes a ser veritables amics del protagonista. Es planteja el fet que ser amo o mascota no sempre depèn de qui sosté la corretja o de qui és més o menys pelut, sinó més aviat de qui té menys escrúpols. En arribar a aquest punt, el lector es preguntarà si la intel·ligència i la consciència humanes són realment superiors a les de la resta d'animals, tal com estem acostumats a pensar.

13è PREMI BARCANOVA  
LITERATURA INFANTIL



# DOLORS GARCIA I CORNELLÀ

## DIUMENGE AL MATÍ, AL PEU DEL SALZE



Cinc anys després d'haver acabat la Primària, una colla de companys i companyes són convocats per Facebook a la mateixa casa rural on van dur a terme les colònies de fi de curs. Alguns ja treballen i d'altres continuen amb els estudis. Durant un cap de setmana viuran plegats, aïllats de la resta del món, compartint vivències i sentiments, i amb l'objectiu de desenterrar la capsa que van enterrar després d'omplir-la amb una sèrie d'objectes i escrits que simbolitzaven el passat i el futur que es començaven a construir.

La capsa amb els secrets, enterrada al costat del riu, destapa sentiments contraposats. Hi ha qui la vol obrir per aclarir els malentesos i els complexos que l'han perseguit al llarg d'aquests cinc anys, i hi ha qui no ho vol de cap de les maneres, perquè això significaria posar al descobert la seva part més obscura.

És una novel·la que, arrencant del passat, ens situa en un present on cal fer net. Els sentiments es mostren amb intensitat, amb el perill que això comporta.

Dolors Garcia Cornellà  
**Diumenge al matí,  
al peu del salze**

DIVERSOS  
14,00 x 21,00 cm  
152 pàgines  
Cartoné

ISBN 978-84-489-3603-7  
Codi 1498099

€ 12,00



13è PREMI BARCANOVA  
LITERATURA JUVENIL

Gemma Pasqual Escrivà  
**Xènia, #KeepCalm fes  
i un tuit**

DIVERSOS

14,00 x 21,00 cm  
208 pàgines  
Rústica

ISBN 978-84-489-3601-3

Codi 1498098

€ 10,95



Estàs pendent tota l'estona del mòbil? Aguantes la respiració fins que no reps una resposta? Ets de Twitter o de WhatsApp?

La Xènia no s'acaba de decidir. Mira la pantalla totalment hipnotitzada. Continua esperant impacient un whatsapp d'en Carles, mentre la vida se li va complicant: un accident de moto, un amic misteriós al Twitter... i les papallones a l'estómac que no paren de ballar. El seu lema: #KeepCalm.



Altres títols de la col·lecció:

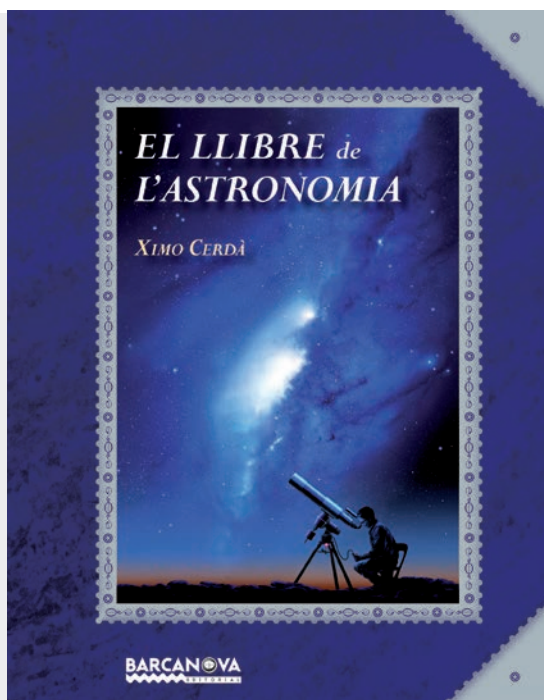


ISBN 978 84 489 3082 0



Xènia,  
#KeepCalm





Aquest llibre pretén ser una guia per descobrir els indrets més interessants, més desconeguts i més fascinants de l'univers.

Juntament amb el professor Astre Celeste emprendrem un viatge que ens portarà a visitar planetes, travessar galàxies, contemplar estrelles i albirar, a la llunyania, pulsars i quàsars. Enfilats a la cua de cometes, batejarem noves constel·lacions i escoltarem com retruny per tot l'univers l'eco del Big Bang.

Descobrirem tot el que la ciència ha aconseguit esbrinar sobre aquest encisador univers i els molts interrogants que encara queden per resoldre.

Ximo Cerdà  
**El llibre de l'astronomia**

EL LLIBRE DE ...  
15,00 x 19,00 cm  
128 pàgines  
Rústica

ISBN 978-84-489-3493-4  
Codi 1495007  
**€ 8,90**



### Estrelles

Explica una antiga llegenda asteca que, molt de temps enrere, el cel nocturn era una enorme massa fosca en què l'única llum provenia de la Lluna i d'una preciosa serp de vidre anomenada Mixcōatl Ohltli. La Lluna era molt capritxosa, i encara ho és ara; unes vegades donava llum, però altres no; i unes vegades ho feia bé, però la majoria de vegades ho feia molt malament. Així doncs, la serp de vidre va prendre la decisió de donar llum constantment; durant la nit il·luminaria des de ponent i al matí il·luminaria des de l'orient. Es diu que el camí que realitzava dia rere dia va quedar marcat per sempre al cel, i és el que avui coneixem com la **Via Làctia**. Però vet aquí que la Lluna, envejosa de la bellesa de la serp i de l'afecte que tots els homes li professaven, li va tirar una pedra molt grossa. La serp, que no va poder esquivar el cop, es va trencar en mil trossos. Els fragments que una vegada van ser la serp es van escampar per tot el cel, i són els punts de llum que anomenem estrelles.

En realitat, les estrelles no són els fragments de vidre de la serp Mixcōatl Ohltli, com explica la llegenda. Tampoc no són làgrimes d'àngels, ni torxes portades pels habitants del cel, tal com diuen altres mites i fables. Avui en dia, gràcies a la ciència, disposem d'una imatge molt exacta de què són realment les estrelles. I què són, llavors? Bé, doncs les **estrelles** són enormes masses de gas incandescent que surten en l'univers, molt semblants al nostre Sol. Imagina't centenars de milers de sols escampats per l'univers, situats a una distància tan llunyania els uns dels altres que només és possible veure'ls com a petits punts brillants. Així són les estrelles.

El gas que forma les estrelles no és qualsevol gas. Aquest gas és compost principalment per partícules d'un element químic anomenat hidrogen, que és l'element químic més lleuger de tots.

**LA NOSTRA ESTRELLA: EL SOL**  
El Sol és la nostra estrella més propera. No hi ha gran característica que el distingís del Sol de la resta d'estrelles. No és la més brillant, però tampoc no és la més petita. És la més gran, però tampoc no és la més petita. La característica més important, perquè és la que nosaltres és la més important, perquè és la que possibilita que hi hagi vida a la Terra.



**OBJECTE DE RUMORS**  
Des de la més remota antiguitat, les estrelles han aconseguit atraure l'atenció de l'ésser humà. Els navegants van trobar en les estrelles la guia per als seus viatges. Els agricultors van estudiar-ne el moviment al llarg de l'any per saber en quin moment havien de sembrar i en quin moment havien de collir. Els artistes van veure en la seva brillantor la inspiració mètrica per a les seves obres. Va haver-hi també els que van creure veure en les seves trajectòries indicis del futur, i les van utilitzar com a elements per a l'endevinació.

**MILLER EN COMPANYIA**  
Per algun estrany motiu, les estrelles presenten una marcada tendència a agrupar-se en parelles, formant el que es coneix com un sistema doble, també anomenat estrella binària. El comportament d'una binària és molt interessant i molt variat, vist des de l'exterior fa la impressió que un sistema doble sigui format per dos ballarins girant al voltant d'un punt comú. Afortunadament que veiem són de totes les estrelles que veiem són sistemes d'estrelles dobles. No són així, sinó que fins i tot, de vegades, les estrelles s'agrupen en conjunts de tres, quatre o fins i tot més estrelles que giren al voltant d'un punt comú. A aquests sistemes se'ls anomena sistemes ternaris, quàternaris i, en general, sistemes múltiples.

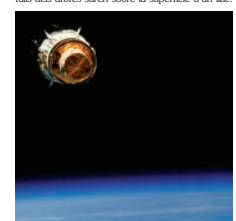
L'aigua ocupa aproximadament les tres quartes parts de la superfície de la Terra. Quan un meteorit cau des de l'espai al nostre planeta, la més del doble de probabilitat és caure al mar que sobre terra ferma. Tant és així que, vista des de l'espai, el que més ens crida l'atenció del nostre planeta és precisament el color blau dels oceans. Precissament per això, moltes vegades ens referim a la Terra amb el nom de **planeta blau**.



**LA MATÈRIA DE LA VIDA**  
Tota la matèria que podem considerar «viva» és formada per carboni, però el cas contrari no és cert; hi ha algunes combinacions del carboni que no poden considerar-se «vives», com mena del teu llapis, encara que amb una estructura diferent!

**FORMES DE VIDA**  
Es creu que les primeres formes de vida van aparèixer a la Terra aproximadament fa 1.000 milions d'anys. Això és un temps relativament recent, perquè els científics han aconseguit trobar l'evidència de la vida científica aproximadament en 4.000 milions d'anys. Aquestes primeres formes, simples microbis i bacteris, eren molt diferents de les que coneixem avui en dia, i la seva aparició hauria tingut lloc, precisament, a l'interior dels oceans i, molt de temps després, haurien emergit a terra ferma.

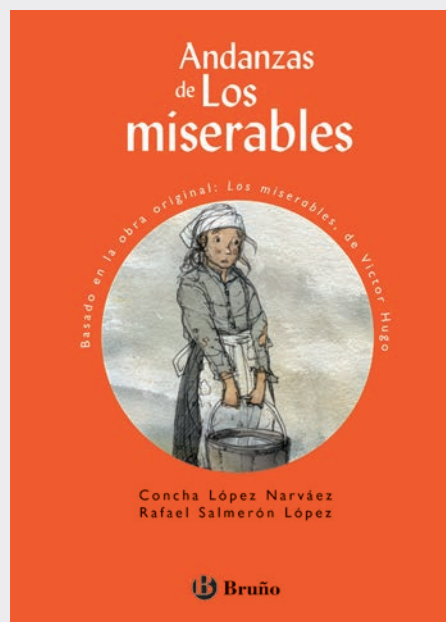
La Terra té tres capes. La capa més interna és el **nucli**, format per ferro i níquel a temperatures elevadíssimes, de fins a 6.000 °C i fins i tot més. Sobre aquesta capa hi ha el **mantell**, una espècie de capa intermèdia, composta per penidita. Finalment, la capa més exterior de la Terra és l'**escorça**, una capa superficial que a penes té una desena de quilòmetres de profunditat, composta per basalt i granit. La superfície d'aquesta escorça no és homogènia, sinó que és formada per una sèrie de plaques, anomenades **plaques tectòniques**, que surten sobre el mantell, de la mateixa manera que els fuls dels arbres surten sobre la superfície d'un llac.



Les característiques que distingeix la Terra és el fet que sigui l'únic planeta amb **aigua líquida** a la seva superfície. Les condicions específiques de pressió i temperatura en què es troba la Terra possibiliten, a més, que aquesta aigua pugui ser trobada en els seus tres estats: sòlid, líquid o gasós. L'aigua ha estat fonamental per al sorgiment de la tercera característica de la Terra: nosaltres. Bé, no sols nosaltres; l'**existència de la vida**, i vida intel·ligent. La vida sobre la Terra està basada completament en el peculiar comportament d'un element químic: el carboni. Les condicions perquè el carboni formi molècules que considerem vives són molt restrictives, i no coneixem gaires llocs a l'univers en què es donin. D'aquesta manera, l'aparició de la vida sobre la superfície de la Terra seria una espècie de miracle astronòmic, un fet sense precedents en la història de l'univers. I encara seria més miraculosa l'existència de vida intel·ligent, l'aparició de la qual fa la impressió que està associada al peculiar fenomen de la tectònica de plaques. Però, és clar, ja hem dit abans que encara és molt poc el que l'ésser humà coneix sobre l'univers, i encara hem de descobrir, entre altres coses, si pot existir vida basada en principis diferents del carboni. Els científics del futur tindran encara molts interrogants per aclarir!



Abre las páginas de este libro y... ¡arriba el telón! Disfruta de esta Cenicienta tan divertida y alucina con el final de la historia. Eso sí, no esperes encontrar amigables ratoncillos, ni hadas madrinas, ni a un príncipe, ejem, muy príncipe.



*Los miserables* es una obra maravillosa que Concha López Narváez y Rafael Salmerón acercan a los niños con la esperanza de que algún día la lean tal como Victor Hugo la escribió. *Los miserables* está ambientada en el siglo XIX, una época terrible en la que en Francia, después de la Revolución y del imperio de Napoleón, trata, con grandes dificultades, de volver a la normalidad. En su obra, el gran escritor Victor Hugo nos habla de injusticia, pero también de heroicidad, y lo hace de la mano de personajes que nos emocionarán.

Un libro para que los niños se habitúen a rezar y conozcan las principales oraciones del cristiano. Además, recoge las obras de misericordia, los mandamientos, los sacramentos, una breve guía para seguir la misa y la sección «De tú a tú con Jesús», con la que los niños aprenderán a hablar con Dios, de la mano de su autor, Ernesto Juliá. Un libro para conocer y amar más a Dios, y para ayudar a preparar la Primera Comunión.



Carles Cano  
**¡Cenicientaaa!**

ALTAMAR  
13,00 x 20,00 cm  
144 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-696-0203-4

Código 7171415

€ 8,20

A partir de 10 años

Concha López Narváez;  
Rafael Salmerón López

**Andanzas de  
Los miserables**

ANDANZAS  
15,00 x 20,50 cm  
144 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-696-0204-1

Código 7171416

€ 10,90

A partir de 10 años





CUBIERTA PROVISIONAL



Ernesto Juliá  
**Mi primer libro de oraciones**

RELIGIÓN  
25,00 x 26,00 cm  
64 páginas  
Encuadernación

ISBN 978-84-696-0027-6

Código 7228012

€ 5,90

A partir de 6 años



«Quiero mucho a mi mamá. Es muy buena, divertida..., ¡y le encanta abrazar!».

La relación tan especial que existe entre un niño y su mamá queda fielmente reflejada en este álbum con espectaculares ilustraciones llenas de ternura. Para que madres e hijos disfruten juntos del mágico momento de leer un cuento.

**Bruño**



Giles Andreae  
**Te quiero, mamá**

ISBN 978-84-696-0330-7  
Código 7251012



**T'estimo, mama**

ISBN 978-84-9906-612-7  
Código 7201115



CUBILETE  
25,00 x 27,50 cm  
32 páginas  
Cartoné

€ 12,95

A partir de 3 años

Y TAMBIÉN EN LA  
COLECCIÓN CUBILETE:  
«TE QUIERO, PAPÁ»  
Y «TE QUIERO,  
ABUELA».





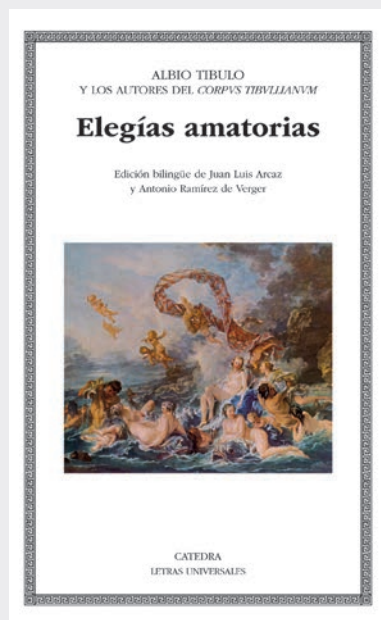
Albio Tibulo  
**Elegías amorias**

LETRAS UNIVERSALES

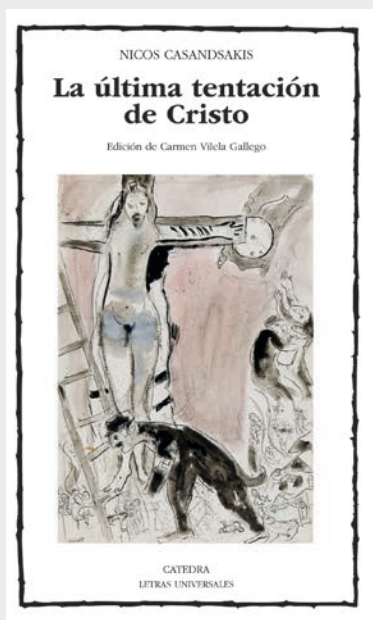
11,00 x 18,00 cm  
616 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3378-7  
Código 120496

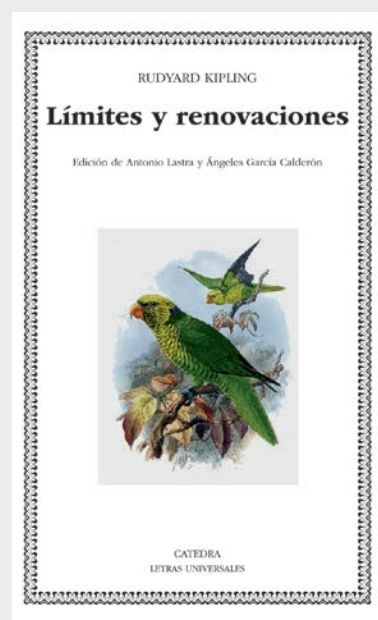
€ 21,30



A los dos libros de elegías auténticamente tibulianas le sigue en la tradición manuscrita un tercer libro que durante mucho tiempo pasó por ser obra también del propio poeta. Se trata, en verdad, de una serie de poemas que han de atribuirse a otros autores que, posiblemente influenciados por el poeta de Gabios, escribieron sobre temas parecidos y en más o menos las mismas coordenadas temporales o dentro del mismo círculo literario del que él participó. Esta edición incluye el *Corpus Tibullianum* completo.



*La última tentación de Cristo* es una novela poliédrica y ambigua, cuya naturaleza resulta difícil delimitar. Se trata, sin duda, de una ficción simbólica, pero no queda claro si además es una ficción teológica, una alegoría política, una recreación evangélica, una confesión personal, un manifiesto espiritual e ideológico contra la Iglesia oficial, una búsqueda metafísica o un drama humano. Esta atrevidísima y personalísima interpretación de la andadura y del mensaje de Cristo levantó una tremenda polémica tanto en Grecia como en el extranjero, al presentar un Jesús demasiado humano para el gusto de los elementos más conservadores de los diferentes dogmas cristianos.



*Límites y renovaciones* comprende catorce relatos y diecinueve poemas siguiendo la pauta de alternar verso y prosa que Kipling ya había usado antes y que probablemente tomara de Emerson. Todos los temas que habían ido conformando la obra de Kipling se encuentran reunidos aquí: la venganza y el odio, las secuelas físicas y morales de la Gran Guerra, la enfermedad y la curación, la francmasonería, el amor a Francia o la religión, protagonizada, en medio del sincretismo de creencias, por la figura de san Pablo o, en menor medida, por la incredulidad de Naamán. Fue el último libro de ficción que publicó Kipling y está cuidado, como si se tratara de un testamento, hasta el último detalle.



Nicos Casandsakis  
**La última tentación de Cristo**

TRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm  
816 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3396-1  
Código 120995

€ 28,60

EBOOK 978-84-376-3402-9

Rudyard Kipling  
**Límites y renovaciones**

LETRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3395-4  
Código 120997

€ 18,00

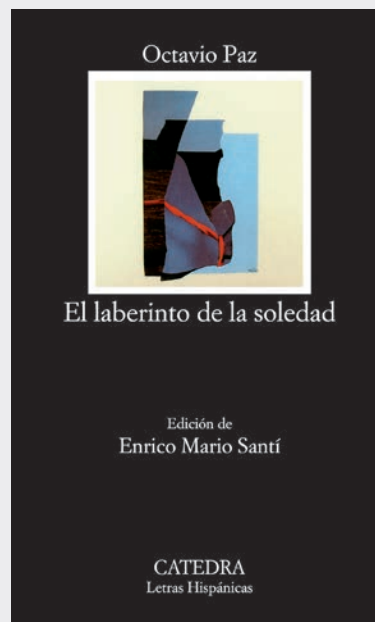




*El galán fantasma* es una comedia de enredo enmarcada en un ambiente palatino: la acción se sitúa en la corte sajona, tiene lugar en un periodo indefinido y, entre sus *dramatis personae*, se halla un duque, representante de la nobleza. La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. Calderón quiso aprovecharse en esta obra de la intriga y el juego amoroso que le brindaban la figura del fantasma. El desenlace, que finaliza con el desenmascaramiento del fingido fantasma –producto de la imaginación de algunos personajes–, corrobora la postura racional calderoniana ante las supersticiones propias de su época.



Las dos obras que incluye este volumen presentan dos visiones de la historia de España. *Violetas para un Borbón* gira alrededor de un acto amoroso, el acto en el que resultará engendrado el futuro rey Alfonso XIII. Constituye una reflexión sobre el problema de la sucesión a la corona y sobre el destino de todo un pueblo, no exenta de comicidad e ironía. Probablemente habrá pocas figuras tan conflictivas y controvertidas en la historia española del siglo xx como Dionisio Ridruejo. Amestoy trata de entenderla a través de dilucidar qué es el ejército. Para ello recurre a un momento crucial en la andadura del ejército franquista, a los primeros pasos para convertirlo en un ejército integrado en la sociedad democrática actual: la formación, persecución y disolución de la Unión Militar Democrática.



*El laberinto de la soledad* es una de las piezas clave de la literatura moderna, ensayo él mismo moderno y reflexión crítica sobre la modernidad. En la historia de la literatura hispanoamericana se trata de la prosa ensayística más importante del siglo xx, la que ha influido más en el pensamiento y en la literatura de lengua española y la que más ha resonado en los de otras lenguas. Constituye una voluntad de interpretar críticamente la realidad histórica de México. Esta edición revisa y corrige la anterior publicada en esta misma colección, y aumenta los textos, en especial el que da nombre al volumen y *Posdata*, que añadió Octavio Paz al tomo 8 de las *Obras completas* (1993).



Pedro Calderón de la Barca  
**El galán fantasma**

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
224 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3397-8  
Código 141756

€ 12,50

EBOOK 978-84-376-3404-3

Ignacio Amestoy

**Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII; Dionisio Ridruejo. Una pasión española**

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
280 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3398-5  
Código 141757

€ 12,50



Octavio Paz

**El laberinto de la soledad**

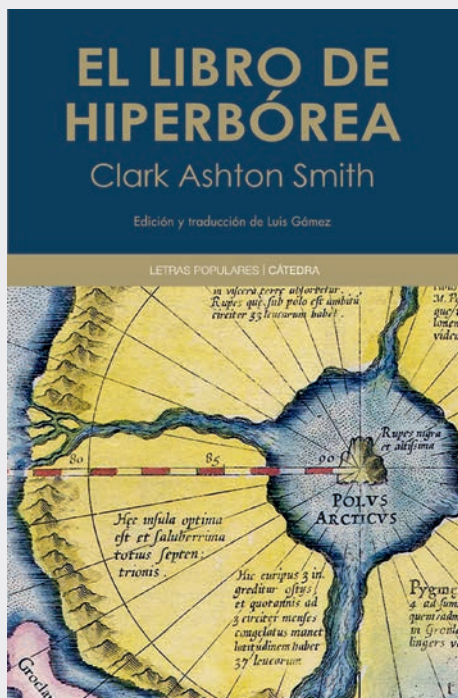
Vigésimo segunda edición

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
608 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3399-2  
Código 141758

€ 15,90



La Hiperbórea de Clark Ashton Smith es un continente primigenio, cuya concepción debe tanto a los antiguos griegos como a los escritos de Madame Blavatsky. El ciclo se desarrolla entre el Mioceno y el Pleistoceno y tiene como objetivo, en palabras del autor: «la creación de una atmósfera sobrenatural, extrahumana; los actores reales son las terribles fuerzas arcanas, las esotéricas malignidades cósmicas». En los presentes relatos, Smith desgrana todas las facetas posibles de la vida desde una perspectiva fantástica y con una evidente comicidad: hechiceros en busca de conocimientos ocultos que solo el sacrificio a un dios monstruoso puede otorgar, prestamistas cuya codicia los empuja a las fauces de una muerte terrible, poetas enamorados de mujeres etéreas cuyo contacto puede ser letal, verdugos y fuerzas del orden impotentes ante el avance de un caos incomprensible o arrogantes nobles que reciben curas de humildad tan terribles como fútiles.

Clark Ashton Smith  
**El libro de Hiperbórea**

LETRAS POPULARES | CÁTEDRA  
13,00 x 20,00 cm  
288 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3392-3  
Código 145017

€ 15,90

EBOOK 978-84-376-3403-6



Bice Mortara Garavelli  
**Manual de retórica**  
Cuarta edición

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS  
13,50 x 21,00 cm  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3393-0  
Código 150204

€ 22,80

Javier Aparicio Maydeu  
**La imaginación en la jaula**

Razones y estrategias de la creación coartada

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS  
13,50 x 21,00 cm  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3400-5  
Código 150205

€ 20,00

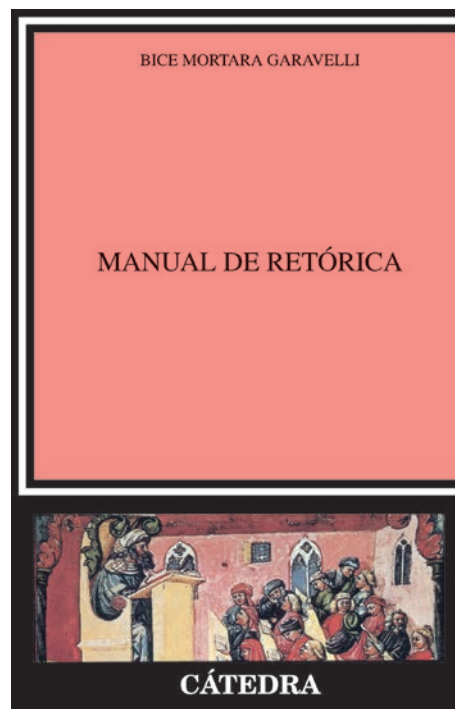
Jesús Pérez Magallón  
**Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura**

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS  
13,50 x 21,00 cm  
352 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3401-2  
Código 150206

€ 18,00

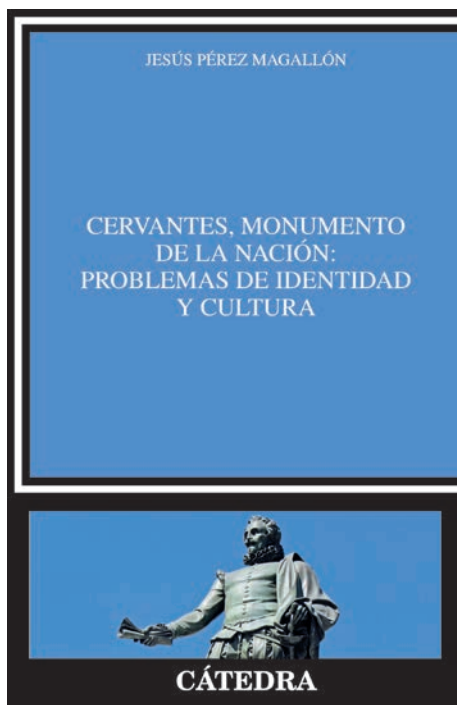
EBOOK 978-84-376-3405-0



Sobre la antigua disciplina de la retórica recayeron sucesivas condenas capitales durante los siglos XIX y XX. Con su actual resurgimiento triunfal y con la estable dignidad científica e institucional que ha conquistado, convive, inmutable, el sentido peyorativo que arrastra la palabra: «retórica» como declamación, frialdad, exceso, ostentación, degeneración del estilo.

Este manual intenta proporcionar un instrumento a quien desee informarse sobre los temas principales de la retórica clásica y de sus huellas actuales: cómo fue la retórica y cómo se presenta ahora. La multitud de ejemplos que se ofrece documenta sobre todo la lengua escrita. Cogidos al vuelo en una conversación cotidiana, en mensajes publicitarios, la radio o la televisión, recuperados de la memoria o extraídos del campo lingüístico-literario pretenden demostrar que los hechos retórico-lingüísticos se encuentran indistintamente en todos los registros de la lengua común y no son objetos suntuosos que pertenecen exclusivamente a la literatura.





Este libro quiere indagar en los mecanismos culturales –ideológicos y políticos, aunque a veces disimulados bajo justificaciones estéticas– que hicieron posible que un autor más del siglo XVII, en concreto el autor de un libro de burlas como *Don Quijote*, se convirtiera (oculto metonímicamente detrás de un personaje más famoso) en símbolo de un modo de entender la identidad nacional contrapuesto al que, paralelamente, se iba construyendo en la figura de Calderón. Mediante los instrumentos que proporcionan la teoría de la recepción, los estudios culturales y las nociones clave sobre la identidad nacional –en términos generales y en su aplicación a España– pretendemos aclarar el modo en que Cervantes se ha convertido en monumento de la nación y su participación en la articulación de un nacionalismo español de corte progresista.



*La imaginación en la jaula. Razones y estrategias de la creación coartada* es un estudio que se rinde a la evidencia de que ya no resulta lícito hablar de la imaginación y la creatividad como se ha venido haciendo hasta ahora. Diversas revoluciones simultáneas son la causa. Aquí se examinan y contextualizan para que el lector tenga la última palabra.

### El artista en sus laberintos: una tetralogía de la creación contemporánea

Creación y tradición-originalidad: *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea* (Alianza)

Creación e imaginación-creatividad: *La imaginación en la jaula. Razones y estrategias de la creación coartada* (Cátedra)

Creación y técnica-mecanismos: *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo xx* (Cátedra)

Creación y recepción-canon: *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro* (Cátedra)



Otros títulos del autor:



978-84-376-2849-3



978-84-376-2573-7



Andreu Navarra Ordoño  
**El regeneracionismo**

LA HISTORIA DE ...

13,00 x 20,00 cm  
384 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3408-1  
Código 172008

€ 14,20

EBOOK 978-84-376-3412-8

Ricardo M. Martín de la  
Guardia

**El europeísmo**


LA HISTORIA DE ...

13,00 x 20,00 cm  
352 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3409-8  
Código 172009

€ 14,20

EBOOK 978-84-376-3413-5

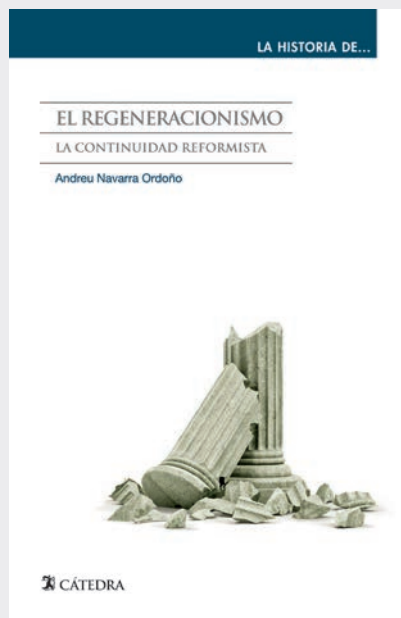
 Otros títulos  
de la colección:

*El anticlericalismo*  
978-84-376-3129-5

*El federalismo*  
PAPEL 978-84-376-3269-8  
EBOOK 978-84-376-3275-9

*El feminismo en España*  
978-84-376-3130-1

*El anticlericalismo*  
PAPEL 978-84-376-3274-2  
BOOK 978-84-376-3268-1



Desde que, a mediados del siglo XVI, entró en crisis la base financiera de la Monarquía hispánica, existe en España un pensamiento político reformista que bucea en las causas de la decadencia del Estado. Los diagnósticos sobre los problemas de España han presentado causas culturales, religiosas, antropológicas y políticas, mostrando una preferencia por las deficiencias económicas. Los temas, tópicos y remedios propuestos por arbitristas, ilustrados, liberales, republicanos, modernistas y regeneracionistas actuales no han cambiado tanto como podríamos esperar. La crisis actual no ha hecho más que situar, otra vez, estas deficiencias en un primer plano. El regeneracionismo español, tradicionalmente adscrito a las corrientes radicales que trataron de corregir las deficiencias del sistema liberal, bebe de fuentes mucho más antiguas, de los orígenes mismos de la conciencia crítica española. El presente libro pretende relacionar estas corrientes continuas de pensamiento desde que Luis Ortiz envió su célebre memorial a Felipe II (1558), hasta la coyuntura actual en la que se prevén profundos cambios institucionales. Un libro, por lo tanto, imprescindible para saber de dónde venimos, qué podemos hacer y hacia dónde podemos dirigirnos.



Europa ha sido una constante en el pensamiento español contemporáneo, vista por algunos como panacea de todos los males derivados de una supuesta o real decadencia, convertida por otros en la causa de la pérdida de los auténticos valores patrios. El objetivo de esta obra consiste en analizar las líneas de continuidad que desde la Ilustración han marcado las reflexiones de tantos escritores en distintos ámbitos, así como su influencia en el campo de la teoría y en el de la acción política. En efecto, el mayor o menor grado de inserción de España en Europa durante los últimos siglos ha acompañado planteamientos, propuestas o programas más articulados que, defendidos por grupos, partidos políticos o individuos concretos, atravesaron periodos de bonanza, crisis y guerras y, tras culminar en 1985 con la integración de nuestro país en las estructuras comunitarias, llegan hasta la actualidad.



Francisco Javier Urkijo  
**Anthony Mann**

SIGNO E IMAGEN. CINEASTAS

11,00 x 18,00 cm  
496 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3406-7  
Código 195103

€ 20,00

EBOOK 978-84-376-3410-4

Santiago Aguilar; Felipe  
Cabrerizo

**Vittorio De Sica**

SIGNO E IMAGEN. CINEASTAS

11,00 x 18,00 cm  
440 páginas  
Rústica

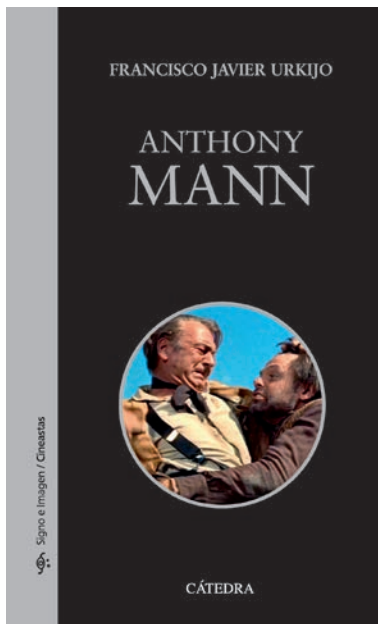
ISBN 978-84-376-3407-4  
Código 195104

€ 18,20

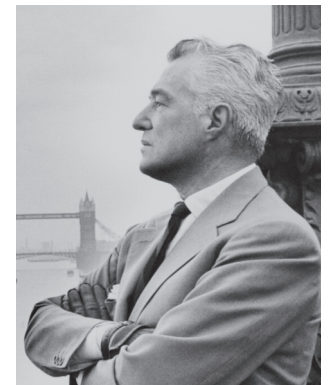
EBOOK 978-84-376-3411-1

ANDREU NAVARRA ORDOÑO	EL ANTICLERICALISMO	→
ANNA CABALLE	EL FEMINISMO EN ESPAÑA	→
JOSÉ MARÍA PERCEVAL	EL RACISMO Y LA XENOFOBIA	→
ÁNGEL DUARTE	EL REPUBLICANISMO	→





Anthony Mann



Vittorio de Sica



Anthony Mann, de verdadero nombre Emil Anton Budsman, fue hijo de emigrantes judíos alemanes en los Estados Unidos dedicados a la enseñanza. Formado en los ideales del trascendentalismo germano, va trasplantando ese bagaje a la dirección de cine de forma espontánea, casi irreflexiva, cuando vencidos todos los desafíos técnicos y profesionales, se convierte en un director de éxito durante la década de los cincuenta. Su valoración de los espacios en los encuadres y las dialécticas de ocupación y desocupación del vacío, casi constantemente ligadas a una concepción en vistas amplias de sus escenografías (ya interiores, ya exteriores), le convierten en uno de los grandes referentes audiovisuales del siglo xx.

Una dramaturgia seca y concisa, desencantada y muy crítica, aflora de sus mejores películas.

Vittorio De Sica (1901-1974) necesita de bien poca presentación. Su rostro de galán maduro retrechero es tan emblemático de las comedias del neorrealismo rosa como la exuberancia anatómica de la Loren o la Lollo. Su apellido, en cambio, es sinónimo de neorrealismo. En *El limpiabotas*, *Ladrón de bicicletas*, *Milagro en Milán* y *Umberto D.* se cifra no solo una forma de hacer cine, sino de entender el mundo. Con la complicidad de Cesare Zavattini concibió y puso en práctica un nuevo modo de enfrentarse a lo real que configuró el debate teórico cinematográfico mundial durante una década.

Jano bifronte, De Sica se disocia primero en galán teatral y cineasta comprometido, para escindir más adelante en artífice de productos de prestigio internacional avalados con cuatro premios Oscar y películas populares protagonizadas por Sofia Loren y Marcello Mastroianni.

## CORRER EN FAMILIA

«Mamá, no te vayas a correr!». Todavía no sabe hablar, pero sus llantos, su mirada a lo gatito de *Shrek* y sus bracitos rodeando mis piernas lo decían todo. Ha sido duro dejar a Simón llorando tras cerrar la puerta para salir a correr. Nicolás lo tiene ya asumido. Cuando nos ve a su padre o a mí con las zapatillas y las mallas puestas, sabe que salimos a correr, pero que en un rato estaremos de vuelta. Siempre volvemos. Pero Simón es mucho más pequeño, y aunque quisiera explicarle que mamá solo va a salir un ratito a dar un par de vueltas al parque, no lo entendería. El sentimiento de culpa se me instala en lo más hondo y siento como si un puño me apretase al mismo tiempo el corazón, el estómago y la garganta. ¿Debería haberme quedado en casa con él? ¿Debería haber renunciado a *mi momento* después de una semana demasiado larga? ¿Tan #malamadre soy?

Soy consciente de que no soy la única #mamirunner que se siente así, pero aun así no puedo evitar sentirme culpable. Dejar a nuestras espaldas a alguno de nuestros hijos llorando a lágrima viva mientras nosotras salimos a correr es una escena bastante habitual entre las corredoras populares con hijos. A los hechos me remito. La súper *trimadre* Gema García Marcos lo ha descrito a la perfección en más de una ocasión en su blog *La Vitalista*, y siempre que la leo o hablamos me siento muy identificada con sus palabras.

No es fácil salir a correr sabiendo lo que has dejado atrás, negando a tus hijos tu presencia cuando te la están pidiendo a gritos. La culpa se viene conmigo y con mis zapatillas de *running*, aunque también es cierto que, tal y como asegura Gema, ese sentimiento de culpa se va evaporando a cada zancada, a cada metro recorrido, mientras que, por su lado, el llanto de tus hijos desaparece nada más cerrar la puerta. «¿Se ha tirado mucho tiempo llorando desde que me marché a correr?», le pregunto a Tony nada más entrar por la puerta y ver a Simón, tan pancho, viendo la tele, como si no hubiera pasado nada, como si mamá no le hubiera *abandonado* durante 50 minutos. «Ni dos minutos le ha durado», contesta Tony. Puro *postureo*, la técnica de chantaje infantil más antigua de la humanidad. Nicolás también lo hacía. Lloraba, gritaba y nos lanzaba esa mirada que nos atravesaba como una bala. Sin embargo —y afortunadamente—, acabó entendiendo que correr forma parte de nuestras vidas, como salir con ellos al parque o como jugar a construir torres en su habitación. No siempre le hace gracia que nos vayamos a saltar cual gacelas al parque, por supuesto, pero lo ve como algo totalmente natural. Y no solo eso, sino que a mis hijos también les encanta correr. Lo han vivido desde pequeñitos. Nicolás siempre quiere jugar a echar carreras o al *mill*... lo cual, por cierto, es bastante... tras una sesi...

## OCHO ESTIRAMIENTOS BÁSICOS

¡Aleluya! ¡Milagro! ¡Que alguien saque la cámara de fotos para inmortalizar este momento! Hoy he estirado después de correr, un acontecimiento histórico, único, irrepetible... Sí, lo sé, soy un poco exagerada, suelo estirar algo, pero no lo suficiente. Si los *abobinables* son los malos de la película *runner*, los estiramientos, pobres, son los eternos olvidados. Y, nos guste o no, sin estiramientos el entreno no está completo. Son imprescindibles, necesarios, obligatorios después de correr, después de unas series o de una sesión en el gimnasio. Nunca deberíamos saltárnoslos y, sin embargo, lo hacemos demasiado a menudo. Me consta, de hecho, que no soy la única.

Nos encanta presumir en las redes sociales de lo bien que nos ha salido la tirada de 15 kilómetros, del *tiempazo* que hemos hecho en un 10 000, pero rara vez, por no decir nunca, presumimos de lo bien que hemos estirado y de lo a gusto que nos hemos quedado tras hacerlo. Porque, hay que decirlo, la sensación tras realizar unos buenos estiramientos es de lo más placentera. Casi, casi como estiramientos es de lo más relajante. Bueno, solo casi. Por el contrario, cuando no estiramos —especialmente después de habernos metido *caña*—, el cuerpo se nos queda agarrotado y el simple gesto de agacharnos para atarnos las zapatillas puede ser una tortura, y, ojo, que si no lo hacemos con cuidado y nos agachamos a lo bruto, podemos sufrir un doloroso *tirón*.

### «Ya estiraré luego...»

Reconozco, pues, que los estiramientos son una de mis *asignaturas pendientes* como *runner*; de hecho, tengo un *raspao*. Y de estirar antes de entrenar, ya ni os cuento. Si ya de por sí me cuesta hacerlo después de correr, por falta de tiempo, como para hacerlo antes. Además, no

144

Correr no es una moda pasajera, sino un fenómeno imparable. No hay limitaciones de ningún tipo para calzarse unas zapatillas; solo hay que hacerlo. Pero la aceptación del *running* entre las mujeres constituye un fenómeno propio dentro del auge de esta práctica. Adolescentes o seniors, veinteañeras o *mamirunners*, las mujeres han salido a las calles, avenidas, parques, playas y montes, impulsadas por un ejercicio que las hace sentir no solo mejor, sino también más poderosas.

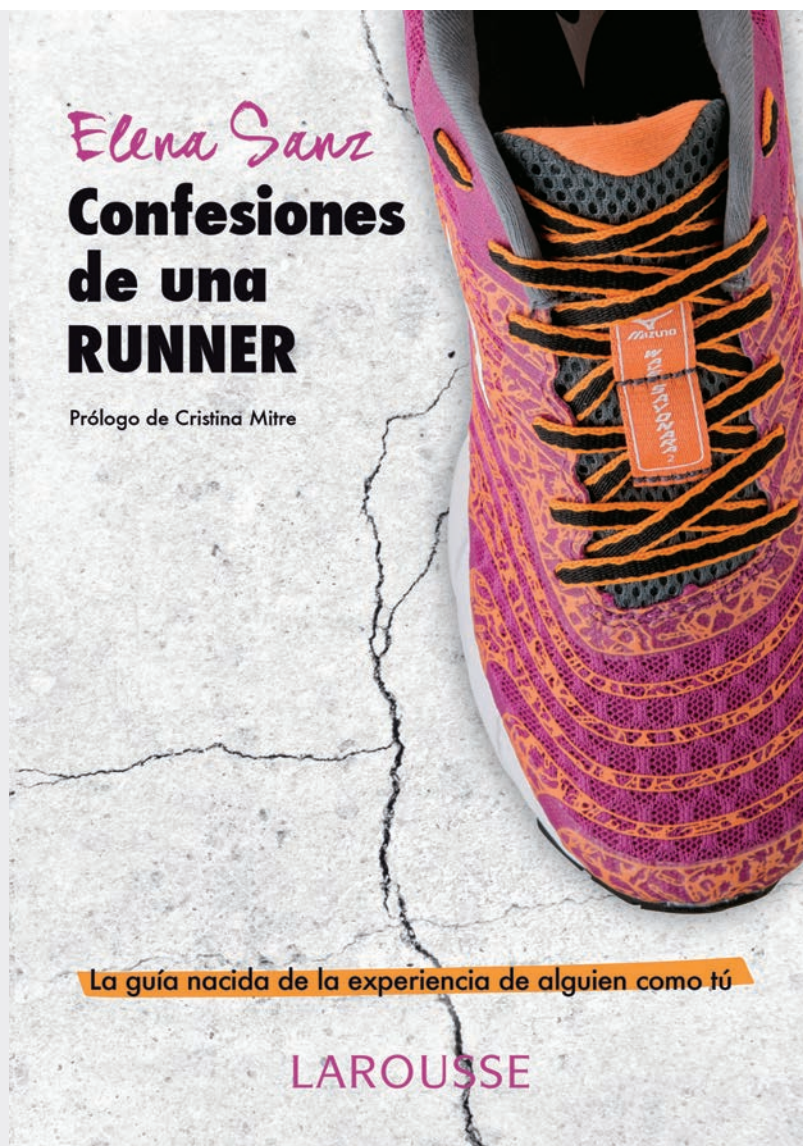
tengo tan claro que sea necesario estirar antes de correr, ya que he leído y escuchado las dos versiones: la de los que están a favor y la de los que están tajantemente en contra de los estiramientos previos a un entrenamiento o una carrera.

Yo casi nunca estiro antes de entrenar, solo en contadas ocasiones, y son estiramientos que tienen poco que ver con los que hago al acabar una sesión de entrenamiento o una carrera. Se trata más de ejercicios de movilidad articular, que me permiten entrar un poco en calor. Me refiero, por ejemplo, a los *péndulos*. Si, como un reloj, de pie, apoyada con las dos manos en un árbol, levanto una pierna y la muevo de izquierda a derecha delante del cuerpo. O bien, apoyada también en un árbol con la mano derecha, muevo la pierna derecha con la rodilla flexionada hacia delante y hacia atrás mientras con la mano izquierda realizo el movimiento como si estuviera corriendo. También suelo hacer movimientos circulares en los tobillos o subiéndolo y bajándolo, flexionando las rodillas para que estas entren en calor. Suelo realizar este tipo de ejercicios antes de una carrera. En mi día a día, la verdad, es que *paso* de ellos. En cambio, lo que sí hago siempre que salgo a correr es calentarme durante diez o quince minutos antes de entrar en *fienda*, para que el cuerpo y los músculos vayan entrando en calor y evitar *tirones* o contracturas. De la misma manera, al terminar una sesión de cambios de ritmo o el trabajo de fuerza en el gimnasio, suelo correr unos 10 minutos a un ritmo muy suave para volver poco a poco a la calma.

En todo caso, lo de estirar me cuesta demasiado. Voy siempre a la carrera, con prisas: al cole, a la guardería, al trabajo, vuelta a casa, meriendas, piscinas... «Ya estiraré luego en casa», me digo demasiado a menudo. Y, obviamente, eso equivale a no estirar nunca. De manera totalmente equivocada, me cuesta quitar minutos a los entrenamientos para dedicarlos a estirar y si voy muy *pillada* de tiempo, o no estiro o lo hago rápido y mal, que para el caso es lo mismo.

145





LOS TRUCOS DE  
UNA RUNNER  
COMO TÚ, AL  
DESCUBIERTO



Elena Sanz Álvarez  
**Confesiones de una  
runner**

VIDA SALUDABLE  
15,00 x 23,00 cm  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-16124-77-0  
Código 2656009

€ 14,90



Elena Sanz, mamá que lleva unos años «dándole a las zapas» y reflexionando sobre lo que ello supone en su vida y entorno, comparte experiencias y su personal historia de superación, a la vez común y singular, en la que cualquier mujer, cualquier persona, puede verse reflejada.

Un diario lleno de anécdotas y humor, pero también una guía práctica en la que no se deja nada en el tintero, desde el material deportivo hasta los estiramientos, lo que hace con sus hijos cuando corre a las carreras solidarias, los días de lluvia en que salir a correr es un esfuerzo titánico... Un libro para que, cuando lo acabes (o incluso antes), te pongas a correr sin más.







# MINE CRAFT



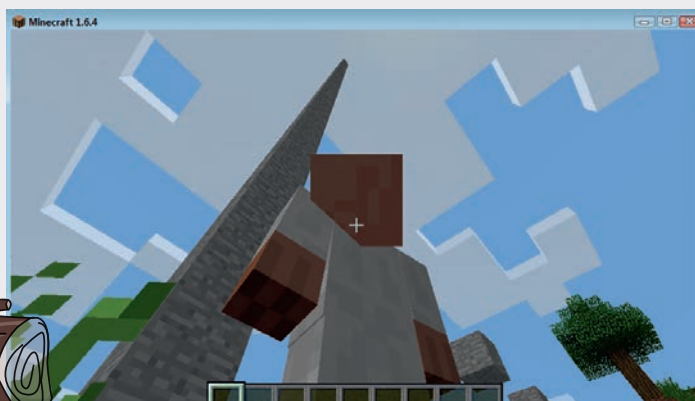
Otros títulos:



978-84-415-3675-3



PAPEL 978-84-415-3634-0  
EBOOK 978-84-415-3669-2





DAVID DICE



MARTIN DICE



OBERON



Martin Ohanlon;  
David Whale  
**Aventuras en  
Minecraft**  
LIBROS SINGULARES  
18,50 x 24,00 cm  
288 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3673-9  
Código 2360055  
€ 13,95

En constante evolución, con nuevas criaturas, bloques y objetos, Minecraft ha cautivado los corazones y la imaginación de millones de seguidores en todo el mundo. ¿Y sabes por qué? Porque es un juego para estimular la creatividad. Si te encanta Minecraft pero te sientes frustrado por el tiempo que tardas en realizar tus construcciones, este libro es para ti.

Descubre cómo automatizar tus construcciones. Inventa tu propio universo; disfruta compartiéndolo con otros jugadores. Sube un escalón nuevo y más importante: Minecraft puede programarse en el lenguaje de programación Python. Dos expertos profesionales te ayudarán a adquirir, mientras juegas, habilidades de programación. Esto te permitirá crear tareas automatizadas más grandes y complejas, para competir y mantenerte al día con aquello que tus amigos están inventando. Sé creativo, conserva la emoción, construye algo increíble y, mientras tanto, ¡aprende código!

Conseguirás además conectar Minecraft a otros periféricos, aprenderás a crear y ejecutar tu propio servidor local Minecraft e implementar el juego en PC, Mac y Raspberry Pi. Visita [anayamultimedia.es](http://anayamultimedia.es) para descargar los kits de iniciación y el código para tus aventuras.





Pedro Bermejo

### El cerebro del inversor

Cómo la neurociencia puede ayudarte a optimizar las decisiones en el mercado de valores

EMPRESA Y GESTIÓN

15,50 x 23,00 cm  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-368-3347-8  
Código 225226

€ 14,50

EBOOK 978-84-368-3348-5



Las páginas de este libro desvelan por qué realizamos malas inversiones, por qué podemos vender nuestras acciones cuando valen menos, por qué nos compramos un piso en los momentos más altos de la burbuja inmobiliaria o el motivo por el que compramos el coche del vecino. Se trata de aprender a no culparnos por estas decisiones –sólo indican que somos humanos y que tenemos emociones–, pero también adquiriremos los conocimientos necesarios para no volver a caer en esos errores, para mejorar la forma en la que invertimos los frutos de nuestro trabajo e incluso para potenciar las decisiones en todos los ámbitos de nuestra vida.



Pedro Bermejo es licenciado en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid con la especialidad en Neurología por el Hospital Universitario Puerta de Hierro. Además, es doctor en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en Neurociencia y Biología del comportamiento por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y máster en Sueño por la misma universidad. Asimismo es jefe de Neurología de la Fundación Instituto San José, coordinador de estrategia y de las urgencias neurológicas del Hospital Los Madroños y adjunto de neurología en el Hospital Universitario Puerta de Hierro. También es profesor de neuromarketing de EUDE Business School y presidente de la Asociación Española de Neuroeconomía y de la Asociación Española de Daño Cerebral. Cuenta con más de setenta publicaciones en revistas médicas y más de cien comunicaciones a congresos. Es autor de varios libros de neurociencia aplicada a la economía y la gestión empresarial, entre los que destacan *Neuroeconomía. Cómo piensan las empresas*; *Cerebro rico, cerebro pobre. Una introducción a la neuroeconomía*, y *Tu dinero y tu cerebro*.





Ariel Andrés Almada es fundador de la empresa social Centro Crisálida y del blog de referencia para emprendedores Antiparo.com. Es además autor de media docena de libros, conferenciante y colaborador habitual en la sección de economía y negocios de los principales medios de comunicación.

 [www.arielandresalmada.com](http://www.arielandresalmada.com)



El autor ha creado un videocurso que acompaña al libro.

Allí encontrarás una guía paso a paso para poner en marcha tu idea en muy poco tiempo.



OLVIDARSE DE LAS FRONTERAS. EL MUNDO ENTERO ES EL MERCADO



Ariel Andrés Almada  
**Microemprendedores**  
EMPRESA Y GESTIÓN  
15,50 x 23,00 cm  
144 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-368-3349-2  
Código 225227

€ 13,50

EBOOK 978-84-368-3350-8



Se cuentan por millones y creciendo. Están en todas partes. A tu alrededor en una cafetería, consultando su tablet mientras esperan en la consulta del médico o con sus teléfonos inteligentes haciendo transacciones mientras viajan en el metro. No tienen jefes ni quieren tenerlos. No tienen horarios de oficina. De hecho, no saben realmente qué es una oficina. Son nómadas que viajan física o virtualmente por todo el mundo haciendo negocios. Y valoran mucho su tiempo. Su tiempo libre en el que dan rienda suelta a sus otras pasiones. Pero su trabajo también es todo para ellos. Es su manera de contribuir al mundo. Es su manera de rebelarse contra un sistema con el cual no comparten filosofía. Y por favor, no te equivoques. A pesar de aborrecer el traje y la corbata pueden ganar literalmente apretando un botón lo mismo que un ciudadano medio a lo largo de todo un año. Tienes que conocerlos. Porque quizás tú también estés destinado a convertirte en uno de ellos. Son los microemprendedores. Y no tienen planes pequeños. Están construyendo sus propios negocios.



Eugenio Carpintero Raimúndez; Félix López Sánchez; Amaia del Campo Sánchez; Susana Lázaro Visa; Sonia Soriano Rubio

**Programa de promoción del bienestar en niños de Primaria**

OJOS SOLARES

15,50 x 23,00 cm  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-368-3355-3  
Código 266024

€ 18,50

EBOOK 978-84-368-3356-0



Uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la sociedad actual sigue siendo la promoción del bienestar personal y social de los menores. De este objetivo fundamental trata esta obra, cuyos contenidos definen con precisión cuáles son los componentes del bienestar en esta etapa de la vida y que también presenta recursos que permiten desarrollar intervenciones para su promoción en los distintos contextos en los que se desenvuelve la vida de los niños.

**Generaciones conectadas**  
Beneficios educativos derivados de la relación entre nietos y abuelos

MANUALES PRÁCTICOS

Sonia Rivas  
(Coord.)



PSICOLOGÍA PIRÁMIDE



Los autores que participan en esta publicación quieren poner de relieve lo que las relaciones intergeneracionales pueden aportar en clave positiva al desarrollo del individuo. En concreto, los beneficios que las relaciones intergeneracionales generan en las familias y en la sociedad en su conjunto, desde una perspectiva educativa.



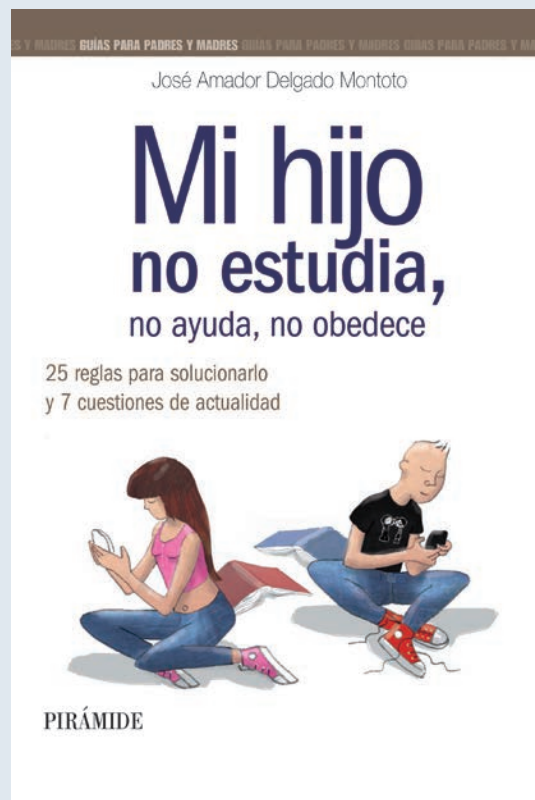


Sonia Rivas  
**Generaciones conectadas**  
 MANUALES PRÁCTICOS  
 15,50 x 23,00 cm  
 192 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-368-3353-9  
 Código 262957  
**€ 15,00**  
 EBOOK 978-84-368-3354-6



José Amador Delgado Montoto es licenciado en Psicología. Inició su actividad profesional como docente en el año 1988 y participó como asesor de Educación Infantil en el gabinete para la reforma educativa en Galicia. En 1994 obtiene el grado de doctor en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela. Su trabajo de tesis doctoral fue financiado por la Fundación SM durante los cursos 1992/1993 y 1993/1994 y en este periodo impartió numerosas conferencias y participó en coloquios y charlas relacionados con el desarrollo evolutivo y personal de niños y adolescentes. Entre los años 1996 y 2000 trabajó en el Centro de Formación Continuada del Profesorado de Ourense y, tras dos años trabajando como orientador, pasa a formar parte del Equipo de Orientación Específico de Ourense como especialista en discapacidades sensoriales, donde ha permanecido hasta el año 2011. En la actualidad ejerce como orientador en el IES Bahía de Marbella (Marbella).

Ha publicado diferentes trabajos divulgativos y de investigación en publicaciones como *Revista de Innovación Educativa*, *Revista de Formación del Profesorado*, *Revista Galega de Psicopedagogía*, *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación*, *Revista de Educación Especial*, *Revista Galega de Educación EDUGA*, etc.

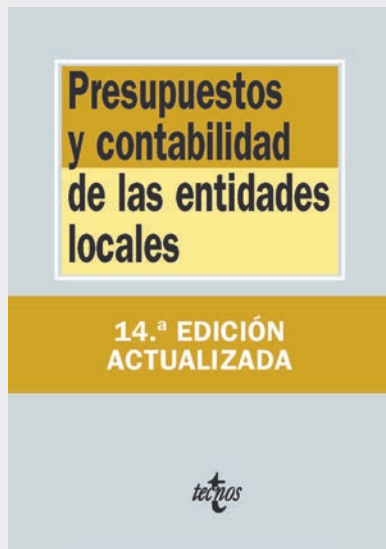


Es una buena guía para padres y madres. Es una obra bien redactada, amena y con un estilo cercano. El autor demuestra un amplio bagaje personal y profesional que aparece a través de innumerables ejemplos, todos ellos de gran actualidad (redes sociales, adicciones, problemas de personalidad...). También demuestra una excelente aplicación de las corrientes teóricas más actuales (inteligencia emocional, neurociencia, psicología evolutiva...) a los problemas de los jóvenes y adolescentes.

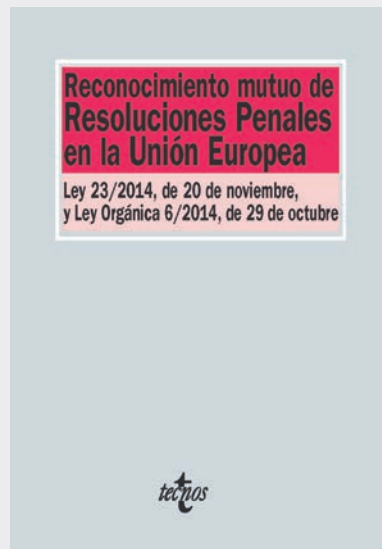


José Amador Delgado  
**Mi hijo no estudia, no ayuda, no obedece**  
 GUÍAS PARA PADRES Y MADRES  
 15,50 x 23,00 cm  
 176 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-368-3351-5  
 Código 267054  
**€ 13,50**  
 EBOOK 978-84-368-3352-2

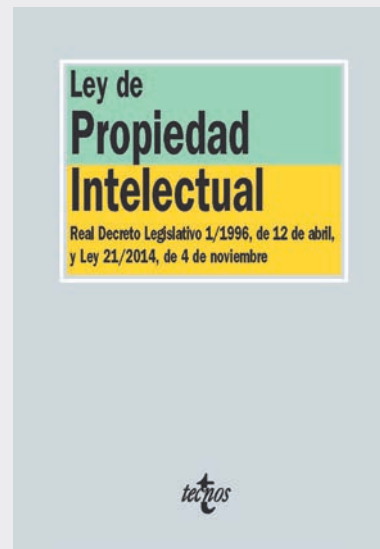




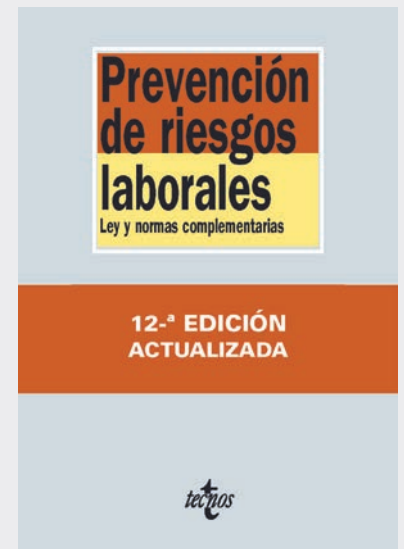
En esta nueva edición se incorporan las novedades habidas en la normativa contable y presupuestaria de las entidades locales posteriores a la edición precedente. Así, aparece un número importante de disposiciones que inciden de forma significativa en los conceptos y aplicación de la normativa del Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, con disposiciones que introducen nueva regulación en cuestiones tales como el apoyo financiero, las ayudas financieras, los derechos de difícil o imposible recaudación o la introducción del cálculo y publicación del coste efectivo de los servicios.



Esta edición ofrece el texto de la nueva Ley 23/2014, de 20 de noviembre, de reconocimiento mutuo de resoluciones penales en la Unión Europea, que se presenta como un texto conjunto en el que se reúnen todas las decisiones marco y la directiva aprobadas hasta hoy en materia de reconocimiento mutuo de resoluciones penales. Esta Ley va acompañada además de una Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica del Poder Judicial, que evita las continuas reformas a las que ésta tendría que verse sometida si la tarea de transposición se realizase de manera individualizada. Además de estas dos normas, la edición incorpora la Ley Orgánica 7/2014, de 12 de noviembre, sobre intercambio de información de antecedentes penales y consideración de resoluciones judiciales penales en la Unión Europea.



Esta edición contiene el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en su última versión, fruto de la modificación por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, también incluida. El articulado figura profusamente acompañado de notas de referencia, actualización, información complementaria y datos de interés. La obra se completa con un prólogo del profesor Rodrigo Bercovitz sobre el alcance de los nuevos cambios, y unos índices sistemático y analítico de materias que facilitan la consulta de su contenido.



El presente compendio contiene, además de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, las principales leyes y reglamentos que la completan y desarrollan, incluyendo la referida a sectores de actividad específicos, como el de la construcción o el marítimo. Con ello se desea satisfacer las necesidades tanto de profesionales y expertos como de estudiantes. Esta duodécima edición incluye las más recientes modificaciones normativas aparecidas hasta el cierre de la edición. Se incorporan además los índices necesarios para su fácil manejo, tanto sistemático como analítico de materias, así como notas a pie de página que hacen hincapié en relacionar la ley con las demás normas vigentes, estén o no incluidas en el compendio.



Vicente Montesinos Julve  
y Germán Orón Moratal  
(preps.)

**Presupuestos y contabilidad de las entidades locales**

Decimocuarta edición  
1.440 páginas

ISBN 978-84-309-6457-4  
Código 1224485

€ 40,00

EBOOK 978-84-309-6543-4

Prólogo de Enrique Gimbernat Ordeig

**Reconocimiento mutuo de resoluciones penales en la Unión Europea**

Ley 23/2014, de 20 de noviembre, y Ley Orgánica 6/2014, de 29 de octubre

296 páginas

ISBN 978-84-309-6501-4  
Código 1224490

€ 19,00

EBOOK 978-84-309-6541-0

Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano, Sebastián López Maza y Gemma Minero Alejandre (preps.)

**Ley de Propiedad Intelectual**

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y Ley 21/2014, de 4 de noviembre

232 páginas

ISBN 978-84-309-6537-3  
Código 1224494

€ 11,00

EBOOK 978-84-309-6544-1

Eduardo González Biedma (prep.)

**Prevención de riesgos laborales**

Ley y normas complementarias

Duodécima edición  
840 páginas

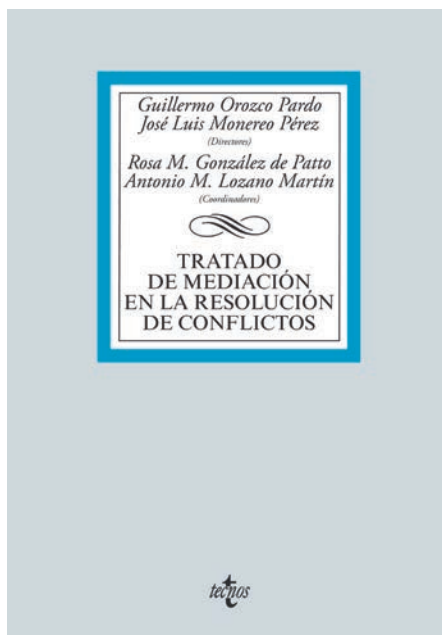
ISBN 978-84-309-5573-2  
Código 1224965

€ 23,50

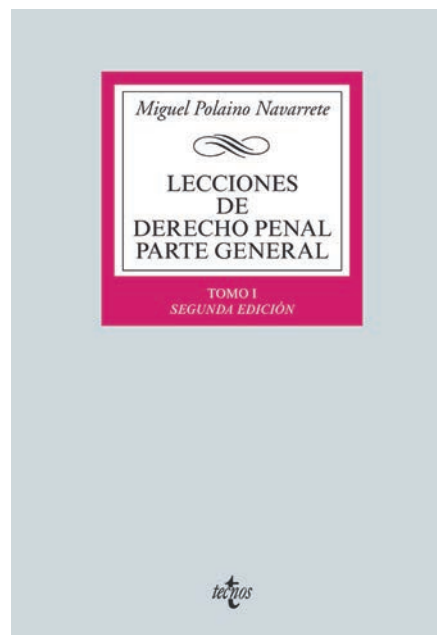
EBOOK 978-84-309-6547-2

BIBLIOTECA DE TEXTOS LEGALES

12,00 x 17,00 cm  
Rústica



La obra que tienes entre tus manos es fruto del esfuerzo, los conocimientos y la experiencia de un conjunto de autores que desarrollan su actividad en el ámbito de la enseñanza y la investigación universitaria, la práctica en el Foro, la Administración o la empresa privada. Todos ellos provienen del campo del Derecho, la Sociología, la Psicología, la Educación, el Trabajo Social, la Antropología, entre otras, y tienen como eje común su relación con una actividad formativa: el Máster en Mediación de la Universidad de Granada, que, tras años de desarrollo, nos ha llevado a todos a ser conscientes de la necesidad de dar respuesta a la paradoja que puso de relieve J. F. Six: «la Mediación es una práctica necesitada de una sólida construcción teórica».



En la presente obra, primer volumen de las Lecciones de Derecho Penal. Parte general, se examinan de manera actual, con sentido crítico, claridad expositiva y rigor conceptual, los fundamentos dogmáticos del moderno Derecho penal. Desde una perspectiva atractiva, accesible y original se aborda la explicación de intrincados aportes de la Dogmática española y comparada, y se analizan cuestiones tan fundamentales como la construcción científica del Derecho penal, las teorías de la pena y las medidas de seguridad, la legitimación del sistema punitivo, las funciones y caracteres del ordenamiento punitivo, los principios constitucionales del Derecho penal, la norma jurídico-penal, el principio de legalidad y la vigencia espacial, temporal y personal de la ley penal. Especial énfasis pone esta edición actualizada en las recientes leyes orgánicas de reforma que han actualizado la institución de la Justicia Penal Universal y la inmunidad del Jefe del Estado, tras la abdicación del Rey emérito Juan Carlos de Borbón.

Guillermo Orozco Pardo; José Luis Monereo Pérez (dirs.)

**Tratado de mediación en la resolución de conflictos**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE EDITORIAL TECNOS

17,00 x 24,00 cm  
712 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6523-6  
Código 1209448

€ 40,00

EBOOK 978-84-309-6545-8

Miguel Polaino Navarrete  
**Lecciones de Derecho penal Parte general**

Tomo I

Segunda edición

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE EDITORIAL TECNOS

17,00 x 24,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6295-2  
Código 1209813

€ 20,00

EBOOK 978-84-309-6542-7



La editorial Tecnos y Jurispol han preparado para usted el mejor material que existe para la preparación de la oposición a la Escala Básica del Cuerpo Nacional de Policía. Nuestro grupo de expertos, compuesto por Inspectores del CNP, con una amplia experiencia docente, pone a su disposición, de forma clara y concreta, los diferentes temas que usted deberá afrontar para ser Policía. Nuestro compromiso es que usted consiga su objetivo de ser Policía, con garantía de éxito. A lo largo de dos volúmenes teóricos y uno de test (más de 9000 preguntas), el opositor a la Escala Básica del Cuerpo Nacional de Policía, recibirá toda la formación que necesita para superar la prueba teórica de esta oposición.

Jurispol  
**Temario oposición escala básica policía nacional**  
 Vol. III: Preguntas tipo test (más de 9.000 preguntas)  
 Segunda edición  
 PRÁCTICA JURÍDICA  
 17,00 x 24,00 cm  
 1.280 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-309-6538-0  
 Código 1230529  
**€ 49,00**  
 EBOOK 978-84-309-6546-5



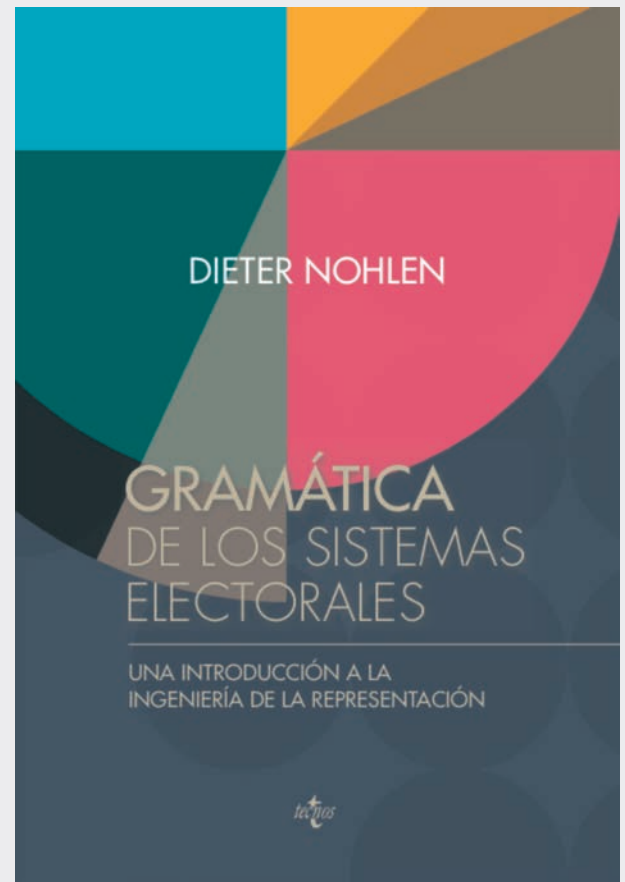
Títulos anteriores:



PAPEL 978-84-309-6142-9  
 E-BOOK 978-84-309-6159-7



PAPEL 978-84-309-6149-8  
 E-BOOK 978-84-309-6178-8

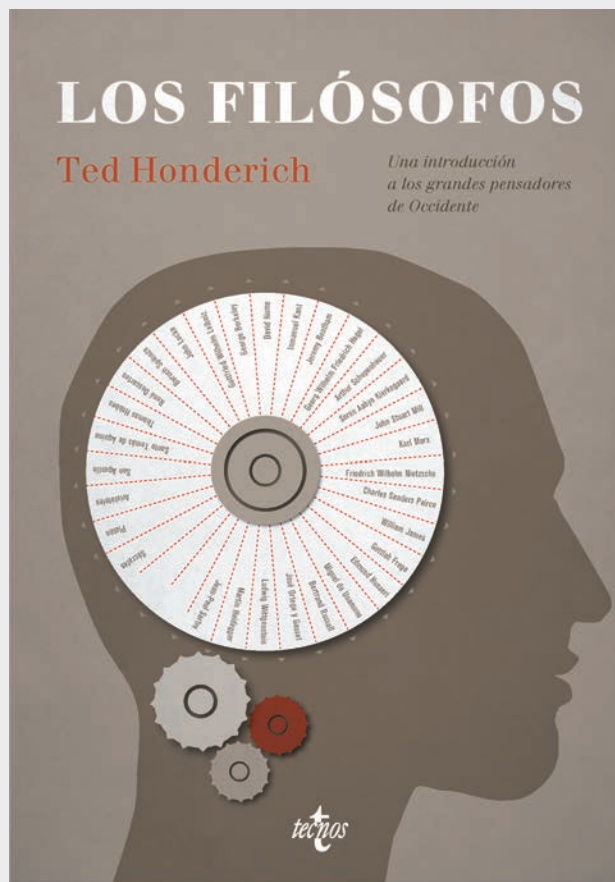


La presente obra introduce el estudio de los sistemas electorales y de las respectivas opciones para su reforma y rediseño. Para ello abarca, en base a extensas consideraciones teóricas y experiencias históricas, toda la gama de cuestiones vinculadas con la ingeniería política de la representación. En el último capítulo, se analizan dos tipos de sistema electoral, el alemán y el español, con el fin de explicar la singularidad del primero y de evaluar su rol de modelo en el debate sobre renovación institucional en España.





El lector tiene en sus manos el *Tratado de Derecho Constitucional* que Ernest Forsthoff nunca llegó a escribir en sentido estricto y propio, pero que muy bien podría haber redactado. Durante casi veinte años, en intervenciones, conferencias y artículos, Forsthoff fue acumulando materiales sobre las relaciones Estado-Sociedad, los problemas de la interpretación constitucional, la legislación motorizada, los derechos fundamentales que serían publicados en dos ediciones diferentes de *Rechstaat en Wandel*. Estos son los textos que aparecen ahora recogidos en la presente edición castellana que además de fundir las dos recopilaciones alemanas, incorpora el emotivo discurso de homenaje póstumo a Gerard Anschütz, el profesor que entendió que el derecho constitucional no puede restar indiferente a la quiebra de sus supuestos políticos. El resultado es un libro espléndido en el que se abordan los grandes temas clásicos de la democracia constitucional que encarnó la República Federal Alemana en un tiempo de estabilidad que acaba de concluir.



Este libro es una introducción a la filosofía y a la historia de la filosofía que puede ser de utilidad para personas que carezcan de formación profesional en este campo y también para los lectores que la posean. Una de sus principales características es que no ha sido escrito, como es costumbre hacerlo, por un solo autor, sino por una variedad de especialistas. Cuando se trata de una inteligencia de primera categoría, como es el caso, por ejemplo, de las excelentes historias de la filosofía escritas en el pasado siglo veinte por Bertrand Russell o Karl Jaspers, las ventajas pueden ser, obviamente, mayores que los inconvenientes. Pero cuando no es ese el caso puede que el lector agradezca más ser iniciado por un especialista en cada uno de los grandes filósofos. El compilador de este libro, Ted Honderich, ha seleccionado los veintitantos ensayos que lo integran extrayéndolos de su ya clásica *Enciclopedia Oxford de filosofía* (Tecnos, 2008).

Dieter Nohlen  
**Gramática de los sistemas electorales**  
Una introducción a la ingeniería de la representación

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm  
176 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6499-4  
Código 1201156

€ 15,00

EBOOK 978-84-309-6548-9

Ernst Forsthoff  
**El Estado de derecho en mutación. Tratados constitucionales 1954-1973**

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

15,50 x 23,00 cm  
536 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6280-8  
Código 1229750

€ 28,50

Ted Honderich (compilador)

**Los filósofos**

Una introducción transmitida a los grandes pensadores de Occidente

Tercera edición

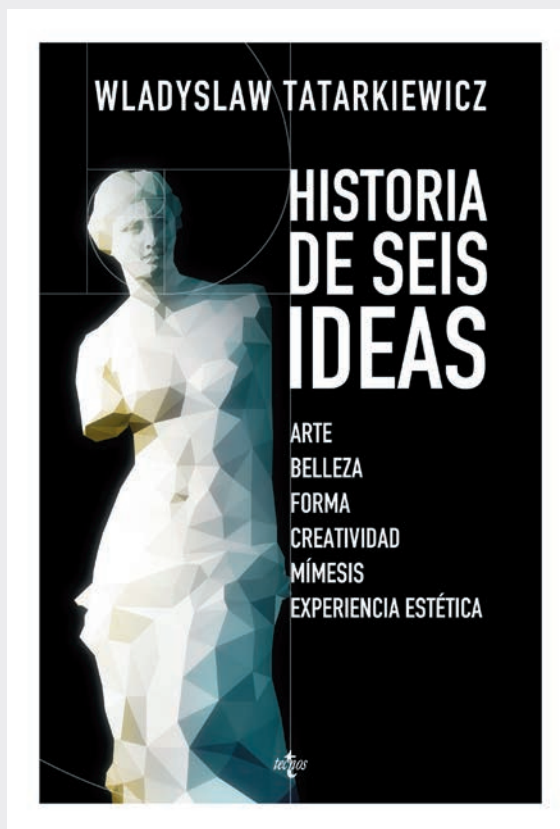
FILOSOFÍA Y ENSAYO

15,50 x 23,00 cm  
376 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6343-0  
Código 1217558

€ 25,00

ARTE  
BELLEZA  
FORMA  
CREATIVIDAD  
MÍMESIS  
EXPERIENCIA  
ESTÉTICA



Wladislaw Tatarkiewicz  
**Historia de seis ideas**  
Arte, belleza, forma, creatividad,  
mímesis, experiencia estética

Octava edición

NEOMETRÓPOLIS

15,50 x 23,00 cm  
432 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-6505-2  
Código 1250502

€ 25,00

La estética de Tatarkiewicz es de tipo histórico-filosófico, analítico y no normativo, liberal, pluralista, antiformalista, y rechaza soluciones extremas. La mejor denominación que podría aplicársele sería la de «la estética del término medio». Sus méritos principales son una excelente semántica y un análisis de los problemas, profundas interpretaciones, revisiones históricas, clasificaciones precisas de las posturas y conceptos que han sido discutidos.

La moderación –una característica típica de su estética–, el cuidado en expresar opiniones y juicios precisos, y formular su propia concepción son quizás el resultado de la enorme erudición histórica de su autor. Los elementos del conocimiento indican la conciencia de una extraordinaria complejidad de problemas que son el núcleo de la estética, y la conciencia de la futilidad de todas las concepciones extremas y monistas hasta ahora existente, que, aunque unilaterales, contienen, sin embargo, un germen de verdad.

Josep Ibáñez Muñoz;  
Constanza Sánchez Avilés  
(coords.)

**Mercados ilegales y  
violencia armada**

Los vínculos entre la  
criminalidad organizada y la  
conflictividad internacional

ESTADO Y SOCIEDAD

17,00 x 24,00 cm  
256 páginas  
Rústica

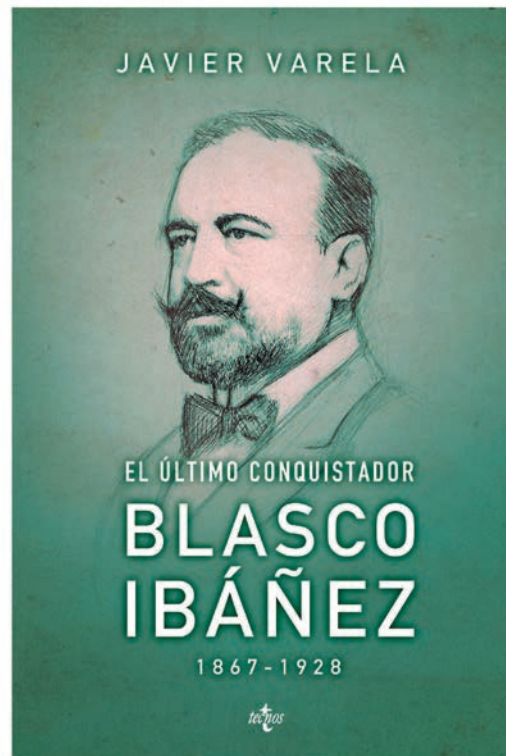
ISBN 978-84-309-6503-8  
Código 1216172

€ 20,00





Las relaciones internacionales contemporáneas han experimentado profundas transformaciones relacionadas con el auge histórico de la criminalidad transnacional organizada y la alteración de los patrones tradicionales de la conflictividad armada internacional. Estos dos fenómenos se han desarrollado a menudo de manera vinculada y el objetivo de esta obra es explorar estos vínculos y contribuir a una mejor comprensión de la compleja confluencia entre ambos. A partir de un análisis teórico que pretende dar cuenta de esta complejidad, una serie de estudios de caso ilustran de manera sistemática estas conexiones en diversos países y regiones, como Afganistán, México, Colombia, Somalia, África Central, el Sahel y los Balcanes. En todos estos escenarios la confluencia de la violencia armada y los mercados ilegales –sean éstos narcotráfico, trata de blancas, comercio de armas, piratería, comercio de minerales, etc.– presenta unas características variables que requieren un tratamiento específico. Los resultados de éste son la base para una reflexión sobre las medidas políticas adecuadas a fin de contener los riesgos y amenazas que en términos de seguridad se derivan de estos fenómenos y de sus vínculos mutuos.



*El último conquistador. Blasco Ibáñez (1867-1928)*, es la biografía del autor valenciano de *La Barraca*, *Cañas y barro*, *Sangre y arena* y de otras muchas novelas. Vicente Blasco Ibáñez es un clásico de las letras españolas. Sus obras se pueden leer hoy con interés. Están hechas con brío, son testimonios interesantes de la vida nacional. Pero, además, es un político original, un adelantado de la modernidad. La política democrática, la nueva política de muchedumbres, en contraste con la vieja política de notables, la que se hace con elecciones, mítines y organizaciones disciplinadas se aclimató en Valencia antes que en otras partes de España. El último conquistador trata de averiguar las razones del éxito que tuvo el republicanismo blasquista; un movimiento que dominó la ciudad de Valencia durante treinta años, demostrando que era posible transformar el régimen político de la Restauración, al menos en las ciudades, siempre que existiera una voluntad poderosa y una táctica adecuada. El blasquismo fue, por otra parte, un movimiento de promoción cultural y social insólito en aquel tiempo.



Javier Varela

**El último conquistador.  
Blasco Ibáñez  
1867-1928**

SERIE DE CIENCIA POLÍTICA

15,50 x 23,00 cm

952 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-6533-5

Código 1201158

€ 29,00

EBOOK 978-84-309-6549-6



# Todos los materiales para el aprendizaje del FRANCÉS



Una obra de referencia para estudiantes de francés con un precio muy competitivo



El primer diccionario bilingüe de los escolares que se inician en el estudio del francés



Un manual indispensable para cualquier estudiante de francés





Larousse Editorial  
**Diccionario Esencial**  
**Français-Espagnol /**  
**Español-Français**

Tercera edición  
 DICCIONARIOS GENERALES  
 10,80 x 17,50 cm  
 768 páginas  
 Cartoné

ISBN 978-84-9974-176-5  
 Código 2406329

€ 12,50



**VOX**

- 28 000 ENTRADAS
- 45 000 ACEPCIONES ORDENADAS POR CRITERIO DE USO
- 60 000 TRADUCCIONES
- APÉNDICE CON LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS FRANCESES Y ESPAÑOLES
- ABUNDANTES FRASES HECHAS, LOCUCIONES Y NOTAS SOBRE EL USO
- TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA EN AMBAS LENGUAS
- SUPLEMENTO CON DIFICULTADES GRAMATICALES, FÓRMULAS DE CORTESÍA, NUMERALES

**TOTALMENTE ACTUALIZADO**

*Colmeiro por si mesmo* acolle tres reveladoras conversas co artista, feitas a finais da década de 1980 por Xosé Antón Castro e Carlos G. Reigosa. Nelas, Colmeiro descobre as claves da súa vida e da súa obra, ao tempo que define a natureza do seu compromiso político e da súa linguaxe creativa, tan galega e tan universal.

Carlos G. Reigosa;  
Xosé Antón Castro

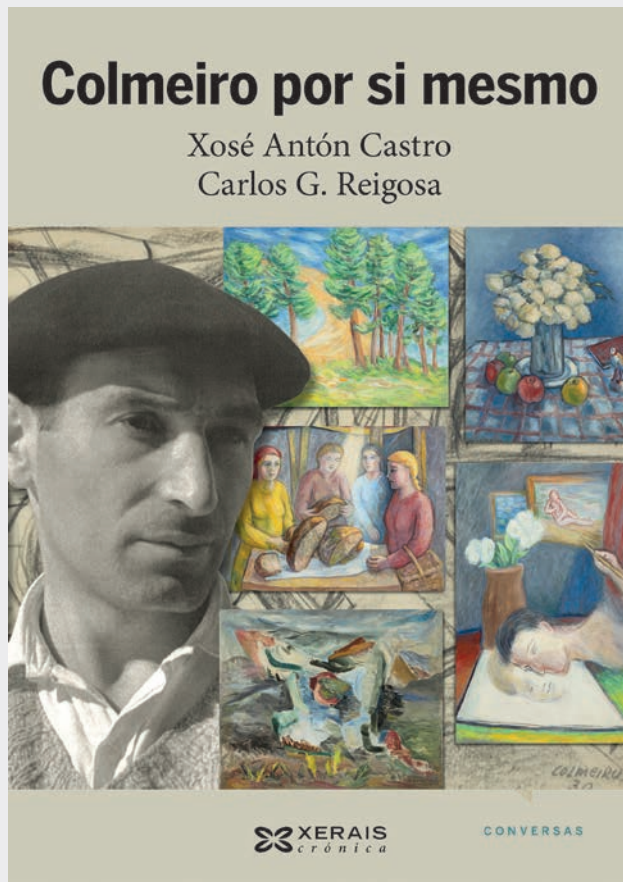
### **Colmeiro por si mesmo**

CONVERSAS

17,00 x 24,00 cm  
176 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-832-8  
Código 1345144

€ 18,00



O pintor Manuel Colmeiro (1901-1999) é unha figura cume do Movemento Renovador da Arte Galega, xunto con Maside, Torres, Souto, Laxeiro, Eiroa e Fernández Mazas. Tamén é un protagonista indiscutido da «École Espagnole de Paris», que agrupa creadores como Picasso, Dalí, Miró, Gris, Bores etc., cos que participou en numerosas mostras.

Colmeiro non só contribuíu a un novo xeito de interpretar a «estética do granito», fundindo a tradición e a etnografía galegas coas linguaxes vangardistas europeas, senón que aportou unha nova maneira de entender a pintura-pintura, por riba da estrutura narrativa, sendo así un dos primeiros cultivadores da abstracción en España.

O pintor estivo exiliado primeiro en Bos Aires e despois en París. As numerosas mostras individuais en prestixiosas galerías de arte e institucións españolas e francesas tiveron o seu colofón na antoloxía que lle dedicou o Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid en 1983, que marcou o seu retorno definitivo a España.



Vigo. Setembro de 1972. Paula acaba de atravesar unha cidade tomada pola policía franquista e colapsada pola folga. Na súa casa, no alto do edificio de Gran Vía nº 2, agárdaa unha revelación. Ten quince anos e acaba de decatarse de que non coñece a súa nai, a herdeira dunha influente estirpe de empresarios alemáns asentados no porto vigués a finais da I Guerra Mundial. O que ela descobre esa tarde é o primeiro segredo dunha rede de mentiras e silencios que, xa no presente, se verá obrigada a destecer para o seu fillo. Nese relato achará as claves de quen é a súa familia. Un colar de rubís, unha carta sen resposta, un país bombardeado, trens que parten cara ao frío e, sobre todo e contra todo, o amor prohibido que unirá de por vida o seu tío Álvaro co inquietante Bruno.

*Cabalos e lobos*, a primeira e magnífica novela do xornalista Fran P. Lorenzo, é o retrato íntimo da historia dun século marcado pola guerra, o totalitarismo e a barbarie. Unha fotografía, con Vigo ao fondo, do combate individual que os seus protagonistas libran por aquilo que desexan, nese preciso lugar en que a cidade se funde cos seus soños.





Fran P. Lorenzo (Vigo, 1973) é xornalista, da primeira promoción de profesionais formados na universidade galega, e dedícase á información cultural nas páxinas de *El Correo Gallego*. Traballou para os dous diarios en lingua galega (*O Correo Galego* e *Galicia Hoxe*) e participou na fundación e posta en marcha do dixital *Dioivo* (2012-2013). Posgraou en xestión cultural pola Universitat Oberta de Catalunya, mantén o blog *Un país en lata* ([www.unpaisenlata.org](http://www.unpaisenlata.org)). *Cabalos e lobos* (Xerais, 2015) a súa primeira novela, recibiu en 2014 o XXXII PREMIO BLANCO AMOR.

Francisco P. Lorenzo  
**Cabalos e lobos**  
 NARRATIVA  
 14,50 x 22,00 cm  
 192 páxinas  
 Rústica

ISBN 978-84-9914-836-6  
 Código 1331373

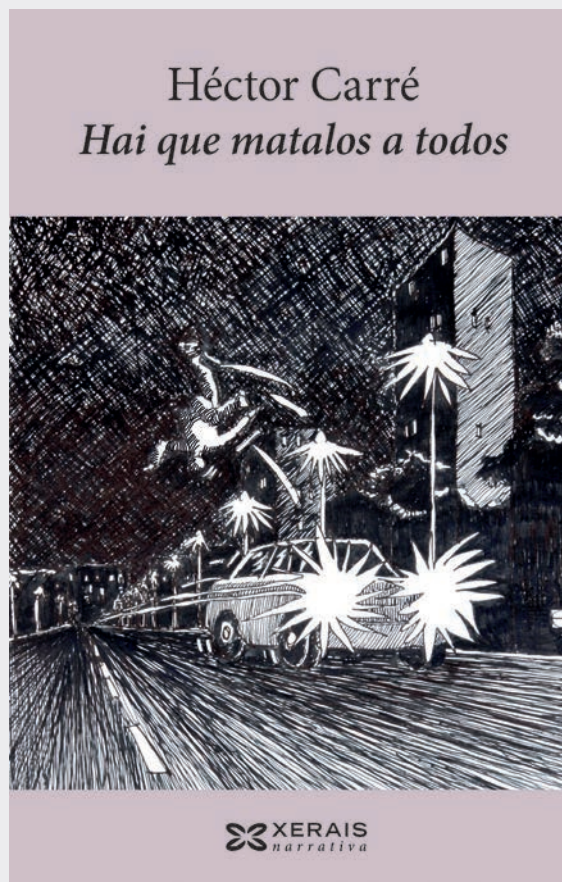
€ 16,65

EBOOK 978-84-9914-844-1



Héctor Carré (A Coruña, 1960) é director de cine e escritor. Publicou as novelas *Diario do impostor* (Xerais 2007) e *Hai que matalos a todos* (Xerais 2015) e gañou o Premio Jules Verne, coa novela *Febre* (Xerais 2011). Así mesmo, obtivo o Premio Internacional de Teatro para Autores Noveles Agustín González pola súa obra *Las palabras grandes*.

Iniciouse en Madrid en 1981 na arte cinematográfica, tras obter o título de director de fotografía no Taller de Artes Imaginarias (TAI). Deseguido, comezou a traballar como axudante de dirección cos mellores directores españois (entre os que destacan P. Olea, M. Camus, J. Chávarri) e internacionais (Terry Guillian e Steven Spielberg). Tras escribir e dirixir curtametraxes, escribe e dirixe *Dáme lume* (1995), Mellor director novel nos premios Goya; *Dáme algo* (1998), Mellor director e mellor actor no Festival Internacional do Porto; e *A promesa* (2004), galardoada con diversos premios.



Nunha noite de marcha, Ernesto e Tesa gravan accidentalmente ao Príncipe cando atropela a un borracho. O feito non aparece en ningún medio de comunicación. Os rapaces pretenden vender as imaxes, mais non lles resulta fácil. Cando o CNI descobre a existencia do vídeo encarga ao seu axente Toni Capelán que impida a súa difusión. Xaora, uns xornalistas tratan de dar a coñecer a verdade do sucedido, mais para conseguilo terán que arriscar moito, xa que nas catacumbas do poder algúns pensan que para impedir o escándalo e a crise política hai que matalos a todos.

Unha historia que transcorre a través de tres continentes, chea de acción e de suspense, falando ás claras sobre o poder e o xornalismo, sobre a identidade e o anonimato, sobre a violencia e sobre o amor.

X E R A I S

Unha novela de acción trepidante e de lectura engaiolante coa que Héctor Carré se incorpora ao xénero negro

Héctor Carré  
**Hai que matalos a todos**

NARRATIVA  
 14,50 x 22,00 cm  
 312 páxinas  
 Rústica

ISBN 978-84-9914-835-9  
 Código 1331370

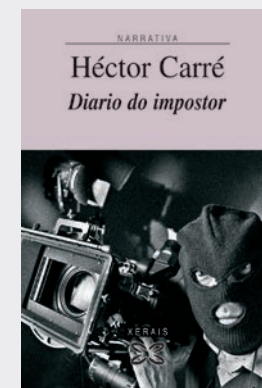
€ 18,00

EBOOK 978-84-9914-841-0



Outros títulos da autor:

*Febre*  
 PAPEL 978-84-9914-297-5  
 E-BOOK 978-84-9914-681-2



978-84-9782-539-9



René Goscinny; Albert Urdezo

**Astérix gladiador**

CÓMICS

22,50 x 30,00 cm

48 páxinas

Cartoné

ISBN 978-84-9914-761-1

Código 1352202

€ 12,90

René Goscinny; Albert Urdezo

**Astérix e os godos**

CÓMICS

22,50 x 30,00 cm

48 páxinas

Cartoné

ISBN 978-84-9914-762-8

Código 1352203

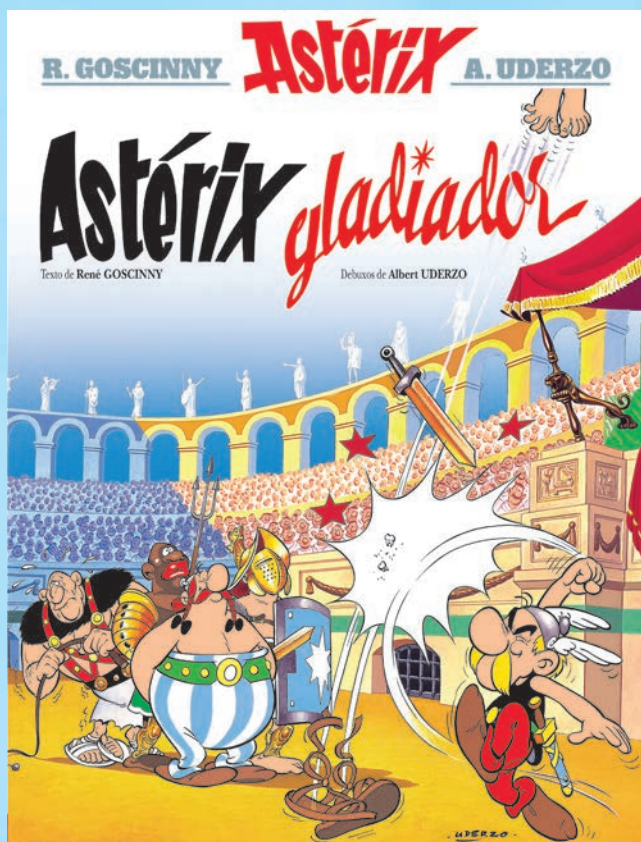
€ 12,90

A partir de 10 años



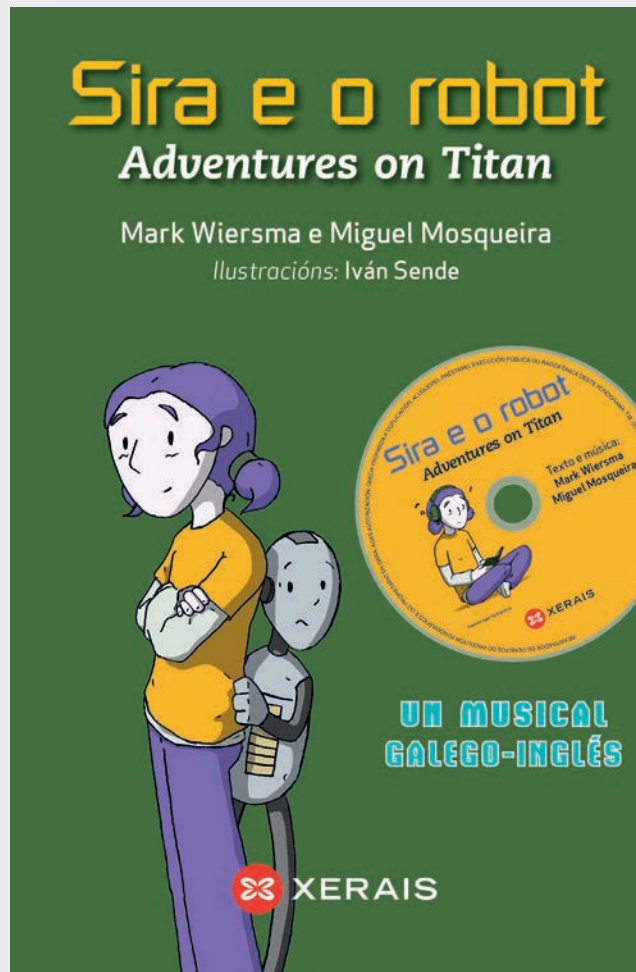


Estamos no ano 50 antes de Cristo. Toda a Galia está ocupada polos romanos... Toda? Non! Unha aldea poboada por irreductibles galos aínda segue resistindo o invasor. E a vida non é doada para as gornicións de lexionarios romanos nos reducidos campamentos de Babaórum, Aquárium, Laudánium e Petibónium...



Neste número, Astérix e Obélix viaxan a Roma e convértense en valentes gladiadores dispostos a liberar o bardo Asegurancetúrix, que vai ser guindado aos leóns!

Nesta ocasión, os nosos heroes, Astérix e Obélix, deben liberar o druída Panorámix que foi secuestrado polos godos para conseguir a poción máxica.

UN MUSICAL  
GALEGO-INGLÉS

Mark Wiersma; Miguel Mosqueira Fociños

**Sira e o robot**  
Adventures on Titan

EDICIÓN SINGULARES

14,50 x 22,00 cm  
128 páxinas  
Cartón

ISBN 978-84-9914-834-2

Código 1334040

€ 18,00

A partir de 10 años



Galicia, ano 2050. O inglés acaba de ser declarado lingua oficial xunto co galego. Os humanos compórtanse como robots e os robots son aparellos choromicas que posúen o don da música.

Sira, unha rapaza de dez anos cunha forte personalidade e moi imaxinativa, non acaba de atopar o seu lugar nesta sociedade. Un venres, totalmente aburrida da vida terrestre, ve un anuncio na televisión sobre un festival intergaláctico da canción que se vai celebrar en Titán, a sexta lúa do planeta Saturno. Na compañía de William, o seu inseparable e medroso robot, busca o modo de viaxar a Titán para participar no certame. Alí descubrirá un mundo novo que lle vai cambiar a súa forma de ver a vida para sempre.

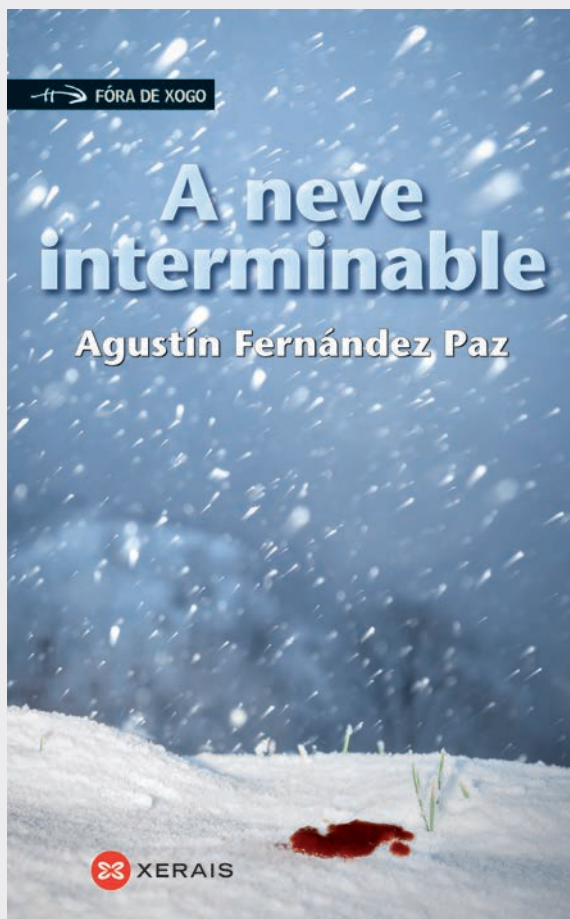
Ao estilo dos musicais clásicos, as cancións intercálanse de maneira natural na narración, conformando esta aventura espacial chea de humor e misterio. Unha historia para ler e escoitar.

Mark Alan Wiersma, Vista, California (1976). Licenciado en Ciencias Políticas pola University of Santa Barbara (Estados Unidos) e Diploma de Estudos Avanzados en Teoría da Literatura pola Universidade de Santiago de Compostela. Na actualidade traballa como profesor de inglés, tradutor e músico. O seu primeiro libro-disco infantil, *Goat's Riverboat*, agarda a publicación nos Estados Unidos. *Sira e o robot. Adventures on Titan* é a súa primeira obra publicada en Xerais.

Miguel Mosqueira, Lalín (1982). Licenciado en Filoloxía Románica e Galega pola Universidade de Santiago de Compostela, Posgrao en Didáctica de Linguas Estranxeiras pola Universidade de Barcelona e Mestrado en Política Lingüística e Planificación da Lingua Galega. Traballa habitualmente como profesor de galego. Forma parte do grupo musical *Ataque Escampe*, Premio Martín Codax da Música 2014, na categoría de pop. *Sira e o robot. Adventures on Titan* é a súa primeira obra publicada en Xerais.

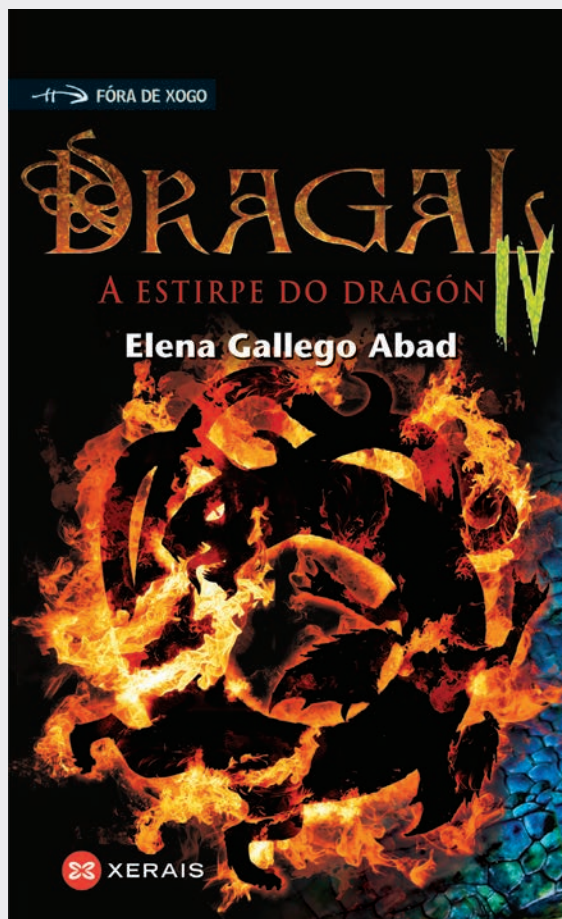






Un equipo de guionistas –tres mulleres e dous homes– recibe a encarga de escribir os guións dunha futura serie de televisión que se titulará *As fronteiras do medo*. Para concentrarse no traballo, acordan recluírse nun hostel solitario, nas terras da Fonsagrada. É inverno, no hostel só viven o matrimonio que o rexenta e mais outros tres hóspedes. Ao terceiro día, comeza a nevar. Unha tormenta que semella non rematar nunca, que interrompe as comunicacións e o fluído eléctrico, e que os deixa illados do mundo. Mentres traballan nas historias da serie irán descubrindo que naquel hostel ninguén é quen aparenta ser e que un medo irrefreable comeza a filtrarse nas súas vidas.

*A neve interminable* é unha novela onde o misterio ocupa un lugar central. Nela explóranse os medos esenciais do ser humano e tamén aqueloutros orixinados pola desorde mundial deste século XXI. Un libro esencial na obra de Agustín Fernández Paz que vinte anos despois dialoga con *Cartas de inverno*.



Coma o anxo expulsado do paraíso, Hadrián loita por recobrar os poderes perdidos na cripta de Dragal. A aparición de pequenas escamas é só o principio da mutación que experimentan os membros da Fraternidade. Desaparecido don Xurxo, chega un novo párroco, don Miguel, cuxa misión será impedir o regreso dunha estirpe maldita capaz de destruír o mundo. Nas páxinas do Codex Dragalianus, gardado na reitoral, accede aos segredos da Fraternidade. Todo está recollido no manuscrito máxico. Na noite do solsticio de verán os cabaleiros do dragón poderían apropiarse das forzas sobrenaturais do universo. Mentres, o derrubamento parcial da igrexa de San Pedro descobre un pasadizo secreto, os dragalianos atopan un misterioso libro.

Que relación ten este achado coa fórmula maxistral que experimenta Cortiñas no seu laboratorio?

*Dragal IV, A estirpe do dragón* abre unha nova xeira na apaixonante serie protagonizada polo dragón galego.

Agustín Fernández Paz  
**A neve interminable**

FÓRA DE XOGO  
13,00 x 21,00 cm  
192 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-838-0  
Código 1365159

€ 11,80

EBOOK 978-84-9914-842-7

A partir de 14 años

Elena Gallego Abad  
**Dragal IV**

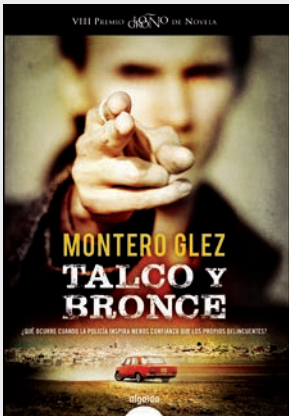
A estirpe do dragón  
FÓRA DE XOGO  
13,00 x 21,00 cm  
360 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-837-3  
Código 1365158

€ 11,80

EBOOK 978-84-9914-843-4

A partir de 14 años



algaida

**Perros en el camino**  
ISBN 978-84-9067-216-7  
Formato EPUB

**Sin epitafo**  
ISBN 978-84-9067-217-4  
Formato EPUB

**El testamento de Santa Teresa**  
ISBN 978-84-9067-225-9  
Formato EPUB

**Error judicial**  
ISBN 978-84-9067-200-6  
Formato EPUB

**Talco y bronce**  
ISBN 978-84-9067-214-3  
Formato EPUB

**Juan Belmonte, por las caras del tiempo**  
ISBN 978-84-9067-219-8  
Formato EPUB

**Caja de resistencia**  
ISBN 978-84-9067-221-1  
Formato EPUB

alianza editorial

**¿De dónde vengo? ¿Quién soy? ¿A dónde voy?**  
ISBN 978-84-206-9906-6  
Formato EPUB

**Voces de la trinchera**  
ISBN 978-84-9104-002-6  
Formato EPUB

**El Renacimiento italiano**  
ISBN 978-84-9104-004-0  
Formato EPUB

**La lucha de clases existe... ¡y han ganado los ricos!**  
ISBN 978-84-9104-010-1  
Formato EPUB

**La regla de oro**  
ISBN 978-84-9104-006-4  
Formato EPUB



anaya infantil y juvenil

**El asombroso viaje de la voz del señor Bianchi**  
ISBN 978-84-678-7204-0  
Formato EPUB

**Cuentos mínimos**  
ISBN 978-84-678-7193-7  
Formato EPUB

**Tinta**  
ISBN 978-84-678-7195-1  
Formato EPUB

**Pollo y Erizo**  
ISBN 978-84-678-7197-5  
Formato EPUB

**Querida Blanca**  
ISBN 978-84-678-7206-4  
Formato EPUB

**Los loros no saben nadar**  
ISBN 978-84-678-7207-1  
Formato EPUB

**El hijo del pintor**  
ISBN 978-84-678-7242-2  
Formato EPUB

**Fuente Ovejuna**  
ISBN 978-84-678-6243-0  
Formato EPUB

**El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa**  
ISBN 978-84-678-7208-8  
Formato EPUB

**El sueño de Berlín**  
ISBN 978-84-678-7216-3  
Formato EPUB

barcanova

**Maragda**  
ISBN 978-84-489-3222-0  
Formato EPUB

**666 calaixos**  
ISBN 978-84-489-3637-2  
Formato EPUB



**Com un miratge**  
ISBN 978-84-489-3636-5  
Formato EPUB

**Els tentacles de l'abisme**  
ISBN 978-84-489-3447-7  
Formato EPUB

**L'extraordinària màquina empaquetapares**  
ISBN 978-84-489-3650-1  
Formato EPUB



anaya educación - selectividad

**Historia**  
ISBN 978-84-678-96824  
Formato EPUB

**Lengua Castellana y Literatura**  
ISBN 978-84-678-96831  
Formato EPUB

**Inglés**  
ISBN 978-84-678-96848  
Formato EPUB

**Biología**  
ISBN 978-84-678-96855  
Formato EPUB

**Física**  
ISBN 978-84-678-96862  
Formato EPUB

**Química**  
ISBN 978-84-678-96879  
Formato EPUB

**Matemáticas aplicadas a las CCSS II**  
ISBN 978-84-678-96886  
Formato EPUB

**Matemáticas II**  
ISBN 978-84-678-96893  
Formato EPUB

**Latín**  
ISBN 978-84-678-96909  
Formato EPUB

**Griego**  
ISBN 978-84-678-96916  
Formato EPUB

**Geografía**  
ISBN 978-84-678-96923  
Formato EPUB

**Ciencias de la tierra y del medio ambiente**  
ISBN 978-84-678-96930  
Formato EPUB





# ebook

## biblioteca digital

002027

TÍTULOS

### cátedra

**Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura**

ISBN 978-84-376-3405-0  
Formato EPUB

**El regeneracionismo**

ISBN 978-84-376-3412-8  
Formato EPUB

**El europeísmo**

ISBN 978-84-376-3413-5  
Formato EPUB

**El galán fantasma**

ISBN 978-84-376-3404-3  
Formato PDF

**El libro de Hiperbórea**

ISBN 978-84-376-3403-6  
Formato EPUB

**La última tentación de Cristo**

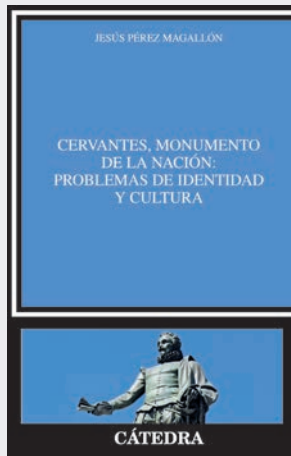
ISBN 978-84-376-3402-9  
Formato EPUB

**Anthony Mann**

ISBN 978-84-376-3410-4  
Formato EPUB

**Vittorio De Sica**

ISBN 978-84-376-3411-1  
Formato EPUB



### pirámide

**Microempreendedores**

ISBN 978-84-368-3350-8  
Formato EPUB

**Mi hijo no estudia, no ayuda, no obedece**

ISBN 978-84-368-3352-2  
Formato EPUB

**Generaciones conectadas**

ISBN 978-84-368-3354-6  
Formato EPUB

**PROGRAMA PROBIEN. Programa de promoción del bienestar en niños de Primaria**

ISBN 978-84-368-3356-0  
Formato PDF

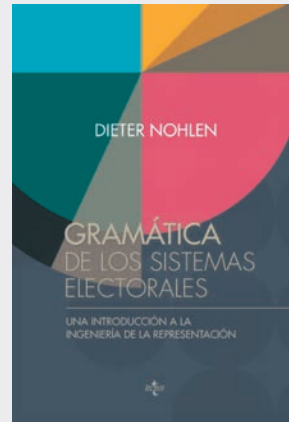
**El cerebro del inversor**

ISBN 978-84-368-3348-5  
Formato EPUB

### tecno

**Gramática de los sistemas electorales**

ISBN 978-84-309-6548-9  
Formato EPUB



**El último conquistador: Blasco Ibáñez (1867-1928)**

ISBN 978-84-309-6549-6  
Formato EPUB

**Reconocimiento mutuo de resoluciones penales en la Unión Europea**

ISBN 978-84-309-6541-0  
Formato PDF

**Ley de Propiedad Intelectual**

ISBN 978-84-309-6544-1  
Formato PDF

**Prevención de riesgos laborales**

ISBN 978-84-309-6547-2  
Formato PDF

**Presupuestos y contabilidad de las entidades locales**

ISBN 978-84-309-6543-4  
Formato PDF

**Tratado de mediación en la resolución de conflictos**

ISBN 978-84-309-6545-8  
Formato EPUB

**Lecciones de Derecho penal Parte general**

ISBN 978-84-309-6542-7  
Formato EPUB

**Temario oposición escala básica policía nacional**

ISBN 978-84-309-6546-5  
Formato EPUB

### xerais

**Hai que matalos a todos**

ISBN 978-84-9914-841-0  
Formato EPUB

**Cabalos e lobos**

ISBN 978-84-9914-844-1  
Formato EPUB

**A neve interminable**

ISBN 978-84-9914-842-7  
Formato EPUB

**Dragal IV**

ISBN 978-84-9914-843-4  
Formato EPUB



# abril libro

el mes del

DÍA DEL LIBRO  
INFANTIL  
Y JUVENIL

2 de abril

Actividad de *Lechuza detective*  
de Anaya Infantil y Juvenil

MÓN LLIBRE  
2015

18 i 19 d'abril · X Aniversario

<http://monllibre.bcn.cat>

PARTICIPARÁN: Bruño, Anaya Infantil  
y Juvenil y Barcanova

TALLERES CON:

*La cocina de Sam* y *Reutiliza y diseña*  
de Anaya Infantil y Juvenil y Barcanova

Actividades en inglés sobre el libro *Dragons,*  
*princesses and roses* de Barcanova

*Así es mi corazón* de Bruño

SANT JORDI

23 de abril · Barcelona

FIRMA DE LIBROS:

Isabel Llano: *Isasaweis*

Andreu Martín y Jaume Ribera: *Flanaghan,*

Jean-Yves Ferri: *Astérix*

Krris Ubach y Roberto Cano: *Fotografía*  
*de aventura y en condiciones extremas*

LA NOCHE DE  
LOS LIBROS

23 de abril · Madrid

Bruño organizará:

ENCUENTRO con Santiago García Clairac,  
autor de *Dragontime*

MINICONCIERTO *Pequebichos*

TALLER SENSORIAL *Proyecto 0-3*

Estos encuentros se repetirán a lo largo  
del mes de abril

ENTREGA DEL  
XV PREMIO  
ANAYA

Abril · Murcia

Ana Alonso y Javier Pelegrín reciben el XV  
Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil  
por *El sueño del Berlín*

## Y TAMBIÉN DURANTE EL MES DE ABRIL:

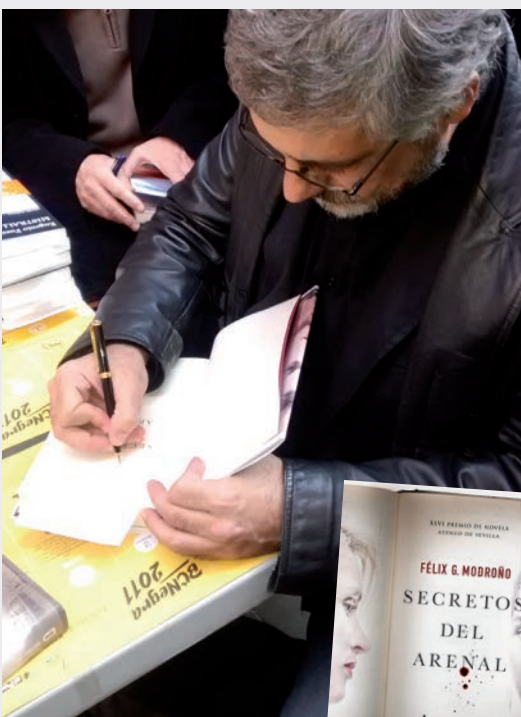
- NOS VISITARÁ Volker Weidermann, autor de *Ostende*, de Alianza Editorial
- PRESENTAREMOS en Madrid el Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones, *Malemort, el Impotente*, Alianza Editorial, de Guillermo Roz
- ENCUENTROS con Clara Janés para hablar sobre *Santa Teresa de Jesús: Poesía y pensamiento* de Alianza Editorial
- VISITA de Javier Aparicio, que cierra su tetralogía con *La imaginación en la jaula*, Cátedra. Estará en Madrid y Barcelona
- PRESENTACIÓN de varios títulos de Oberon: *Ladrillo vuelve, La última cena y Aprende a dibujar*
- Algaida estará de PROMOCIÓN con:
  - Montero Glez, Premio Logroño de Novela por *Talco y bronce*
  - Javier Pérez con *Violín negro en orquesta roja*
  - Pedro Ugarte con *Perros en el camino*
  - Antonio Puente Mayor con *El testamento de Santa Teresa*
  - Francisco José Jurado con *Un muerto sin epitafio*







ESTUVIERON FIRMANDO EN BCNEGRA, ENTRE OTROS, ANDREU MARTÍN, JAUME RIBERA Y FÉLIX G. MODROÑO



## Bcnegra 2015

CHRISTOFFER CARLSSON VISITÓ ESPAÑA EN SU CITA CON BCNEGRA 2015

Carlsson: "Cualquiera puede cometer un crimen si no tiene nada que perder"

Cultura | 08/02/2015 - 10:55h

**TEMAS RELACIONADOS**

Irene Benedito.  
Barcelona, 8 feb (EFE).- El escritor sueco Christoffer Carlsson construye en "El hombre invisible de Salem" una novela negra que linda con la crítica social y pretende "humanizar los suburbios", ya que "cualquiera puede cometer un crimen si no tiene nada que perder", ha explicado.  
"La gente de los suburbios está muy estigmatizada", ha dicho Carlsson en una entrevista a Efe en Barcelona, donde participa en el festival BCNegra, y por esta razón se ha propuesto "humanizarlos", algo que le ha valido una gran aceptación en su país natal.

**ALIANZA EDITORIAL** compartió un enlace.  
10 de febrero a la(s) 21:48 ·



Christoffer Carlsson y la novela negra del 'loser'

Entramos en un auditorio inmenso orientamos. Al fondo, un escenario Corbusier charlan, alumbradas por NOTEHAGASELSUECO.ES

Me gusta · Comentar · Compartir ·

**ALIANZA EDITORIAL**  
10 de febrero a la(s) 14:54 ·

Christoffer Carlsson - Author estuvo la semana pasada en #BCNegra2015 y nos ha dejado un par de libros de "El hombre invisible de Salem" firmados para nuestros seguidores.

Comparte la foto en tu muro, y escríbenos un correo con tus datos postales a [alianzaeditorial@gmail.com](mailto:alianzaeditorial@gmail.com) y podrás participar en el sorteo de la obra galardonada como la mejor novela negra del año por la academia sueca de escritores de novela negra.

<http://www.alianzaeditorial.es/libro.php...>



partir · 82 3 46

EL PAÍS ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID

### La Suecia negra de verdad

• "Nuestra gran preocupación es la fractura social", apunta en la BCNegra el criminólogo sueco Christoffer Carlsson, creador del conflictivo policía Leo Junker

CARLES GELI | Barcelona | 5 FEB 2015 - 19:19 CET



Christoffer Carlsson, el ganador más joven del premio a la mejor obra policíaca de 2013 por la Academia Sueca de Escritores de Novela Negra. / CARLES RIBAS

Enviar  
Imprimir  
Guardar

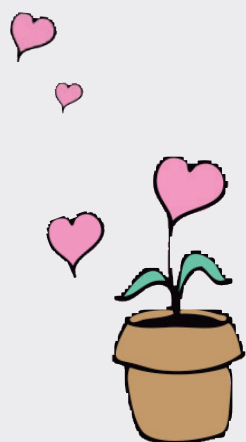
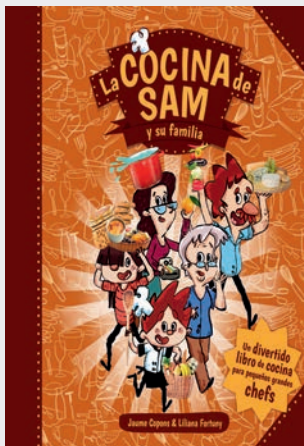
"Suecia debe morir", leyó rápido en un muro del tren en el que viajaba y lo único que se le ocurrió a Christoffer Carlsson fue pensar: "¡A buen barrio me he mudado!". Era a principios de 2012, y con la pintada que vio en el suburbio de Hagsätra, Carlsson (Halmstad, 1986), criminólogo de profesión, prácticamente arranca *El hombre invisible de Salem* (Alianza) que fue elegida como la mejor obra policíaca del año por la

abril 2015 comunicación

Al autor le entrevistaron varios medios de comunicación, estuvo presente en las redes sociales y participó en una mesa redonda sobre crimen psicológico.

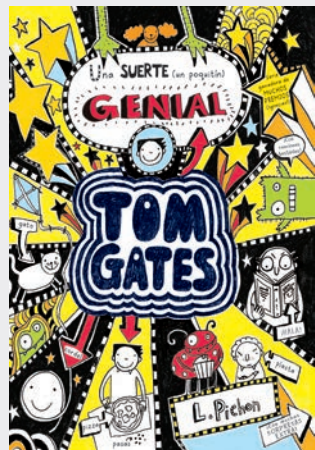
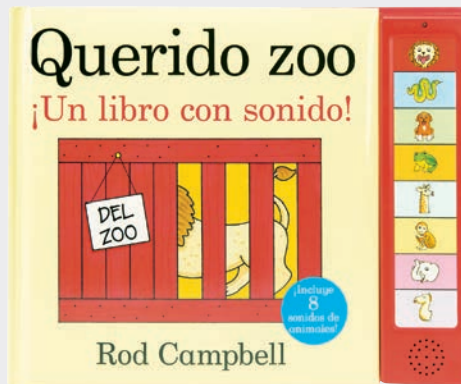
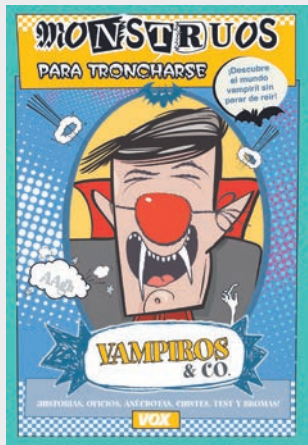
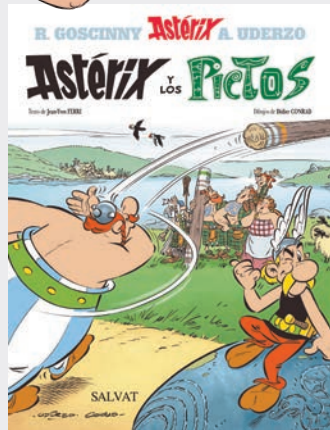


# DÍA DEL LIBRO



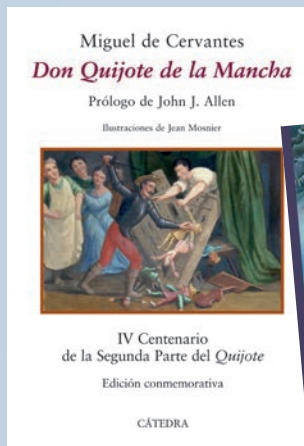
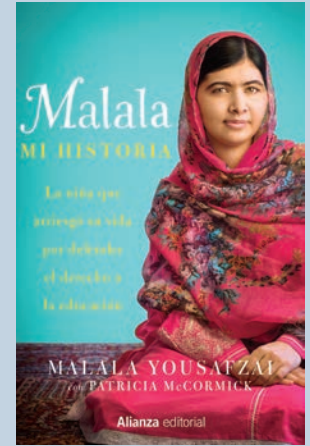
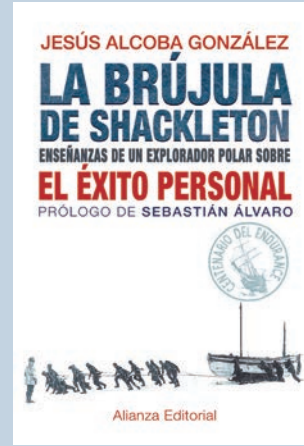
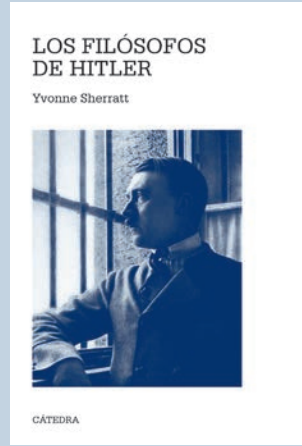


# UN LIBRO UN REGALO



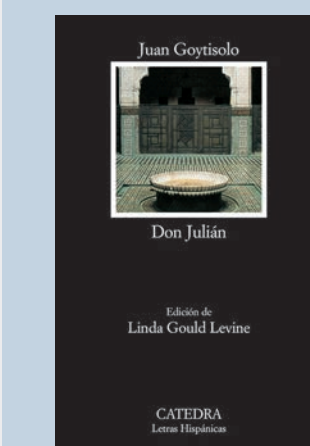
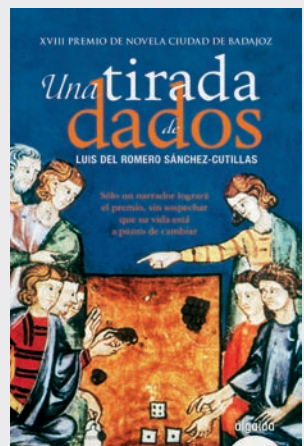


ensayo

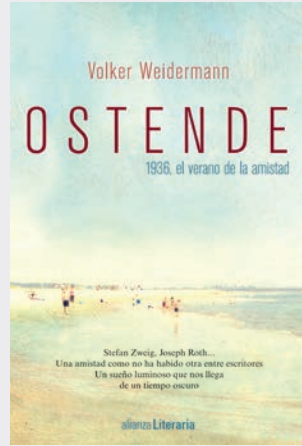


### IV centenario

Segunda parte del Quijote







un libro,  
un regalo

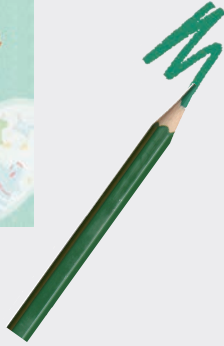
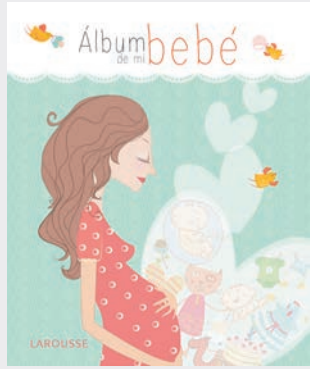
narrativa

Premio Cervantes 2014





ocio



cocina



juegos





fotografía



un libro,  
un regalo



viajes



arte y cultura



# Hoja de pedido

Juan Ignacio Luca de Tena 15, 28027 - Madrid Tel.: 91 393 86 00 Fax: 91 320 91 29 e-mail: cga@anaya.es

abril 2015

Librería: ..... Código de cliente: .....

Dirección: .....

Observaciones: .....

## Algaida

		s/IVA	c/IVA
978-84-9067-187-0 9 788490 671870	2963025 <b>Francisco José Jurado</b> Sin epitafio	17,31	18,00
978-84-9067-215-0 9 788490 672150	2963029 <b>Pedro Ugarte</b> Perros en el camino	17,31	18,00
978-84-9067-224-2 9 788490 672242	2963033 <b>Antonio Puente Mayor</b> El testamento de Santa Teresa	17,31	18,00
978-84-9067-198-6 9 788490 671986	2963027 <b>Sascha Berst-Frediani</b> Error judicial	17,31	18,00
978-84-9067-220-4 9 788490 672204	2963031 <b>Juan Leyva</b> Caja de resistencia	7,69	8,00
978-84-9067-188-7 9 788490 671887	2963026 <b>Montero Glez</b> Talco y bronce	17,31	18,00
978-84-9067-218-1 9 788490 672181	2963030 <b>Jesús Cuesta Arana</b> Juan Belmonte, por las caras del tiempo	17,31	18,00

## Alianza Editorial

978-84-206-9757-4 9 788420 697574	3492589 <b>VV.AA.</b> La financiación autonómica	15,38	16,00
978-84-206-9905-9 9 788420 699059	3492593 <b>Francisco J. Ayala</b> ¿De dónde vengo? ¿Quién soy? ¿A dónde voy?	19,23	20,00
978-84-9104-001-9 9 788491 040019	3492598 <b>James Matthews</b> Voces de la trinchera	17,31	18,00
978-84-9104-003-3 9 788491 040033	3417175 <b>Peter Burke</b> El Renacimiento italiano	30,77	32,00
978-84-9104-005-7 9 788491 040057	3472492 <b>Juana Salabert</b> La regla del oro	16,35	17,00
978-84-206-8907-4 9 788420 689074	3406037 <b>Robert Clarke</b> Los nuevos enigmas del Universo	8,61	8,95
978-84-206-8910-4 9 788420 689104	3408040 <b>Carlos García Gual; Antonio Guzmán Guerra</b> Antología de la literatura griega	14,33	14,90
978-84-206-8772-8 9 788420 687728	3404035 <b>Sören Kierkegaard</b> In vino veritas	8,61	8,95

s/IVA c/IVA

978-84-206-8791-9 9 788420 687919	3404036 <b>Lewis Carroll</b> El juego de la lógica y otros escritos	9,57	9,95
978-84-206-8773-5 9 788420 687735	3404449 <b>Wolfgang Schwentker</b> Los samuráis	9,57	9,95
978-84-206-8781-0 9 788420 687810	3404847 <b>John Blacking</b> ¿Hay música en el hombre?	9,57	9,95
978-84-206-8805-3 9 788420 688053	3405114 <b>Saki</b> Alpiste para codornices	8,61	8,95
978-84-206-8809-1 9 788420 688091	3405115 <b>Yalal Ud-Din Rumi</b> Rubayat	9,57	9,95
978-84-206-8810-7 9 788420 688107	3405116 <b>Hakim Abul-Qasim Firdusi</b> El libro de los reyes	10,53	10,95
978-84-206-8812-1 9 788420 688121	3405118 <b>Stendhal</b> Paseos por Roma	14,33	14,90
978-84-9104-008-8 9 788491 040088	3432741 <b>Yasmina Khadra</b> El atentado (cómic)	21,15	22,00
978-84-9104-009-5 9 788491 040095	3432742 <b>Marco Revelli</b> La lucha de clases existe... ¡y la han ganado los ricos!	9,62	10,00




## Anaya Infantil y Juvenil

978-84-678-7135-7 9 788467 871357	1571202 <b>Pepe Serrano</b> El asombroso viaje de la voz del señor Bianchi	7,69	8,00
978-84-678-7128-9 9 788467 871289	1589043 <b>Ana Alonso</b> Cómo hacer trabajos increíbles con Internet y otros recursos	11,54	12,00
978-84-678-7137-1 9 788467 871371	1556170 <b>Pep Bruno</b> Cuentos mínimos	8,17	8,50
978-84-678-7138-8 9 788467 871388	1556172 <b>Paula Fdez. Bobadilla</b> Tinta	7,69	8,00
978-84-678-7139-5 9 788467 871395	1556173 <b>Pablo Albo</b> Pollo y Erizo	7,69	8,00
978-84-678-7140-1 9 788467 871401	1556174 <b>Carles Cano</b> Querida Blanca	8,17	8,50
978-84-678-7141-8 9 788467 871418	1556175 <b>Daniel Nesquens</b> Los loros no saben nadar	8,17	8,50









		s/IVA	c/IVA
978-84-678-7142-5  9 788467 871425	1556176 <b>Marinella Terzi</b> El hijo del pintor	8,17	8,50
978-84-678-7144-9  9 788467 871449	1525172 <b>Martín Casariego Córdoba</b> El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa	9,62	10,00
978-84-678-7143-2  9 788467 871432	1525167 <b>Ana Alonso; Javier Pelegrín</b> El sueño de Berlín	11,54	12,00

### Anaya Multimedia

978-84-415-3682-1  9 788441 536821	2327711 <b>Craig Walls</b> Spring. Cuarta Edición	56,63	58,90
978-84-415-3696-8  9 788441 536968	2322926 <b>Ana Martos Rubio</b> Redes sociales para mayores. Edición 2015	10,10	10,50
978-84-415-3697-5  9 788441 536975	2350087 <b>1x.com</b> Fotoinspiración. Fotografía de paisajes	19,18	19,95

### Barcanova

978-84-489-3601-3  9 788448 936013	1498098 <b>Gemma Pasqual Escrivà</b> Xènia, #KeepCalm fes un tuit	10,53	10,95
978-84-489-3603-7  9 788448 936037	1498099 <b>Dolors Garcia Cornellà</b> Diumenge al matí, al peu del salze	11,54	12,00
978-84-489-3602-0  9 788448 936020	1498100 <b>La botiga de mascotes extraordinàries</b>	10,58	11,00
978-84-489-3497-2  9 788448 934972	1460524 <b>Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva</b> El rebost de Sant Jordi	6,35	6,60
978-84-489-3494-1  9 788448 934941	1460525 <b>Estel Baldó; Rosa Gil; Maria Soliva</b> Dragons, princesses and roses	6,35	6,60
978-84-489-3562-7  9 788448 935627	1486032 <b>Txus Fernández Montolí</b> Sóc un dofí	6,35	6,60
978-84-489-3562-7  9 788448 935627	1486032 <b>Txus Fernández Montolí</b> Sóc un dofí	6,35	6,60
978-84-489-3563-4  9 788448 935634	1486033 <b>Nathalie Pons</b> Per l'abril, llibres i roses mil	6,35	6,60
978-84-489-3563-4  9 788448 935634	1486033 <b>Nathalie Pons</b> Per l'abril, llibres i roses mil	6,35	6,60
978-84-489-3564-1  9 788448 935641	1486034 <b>Mar Pavón</b> Drac draguet	6,35	6,60
978-84-489-3564-1  9 788448 935641	1486034 <b>Mar Pavón</b> Drac draguet	6,35	6,60
978-84-489-3493-4  9 788448 934934	1495007 <b>Ximo Cerdà</b> El llibre de l'astronomia	8,56	8,90
978-84-489-3570-2  9 788448 935702	1464093 <b>Carlota Iglesias; Àngels Ribas</b> Tu tens pigues i jo botons	8,56	8,90


### Burño

		s/IVA	c/IVA
978-84-696-0330-7  9 788469 603307	7251012 <b>Giles Andreae</b> Te quiero, mamá	12,45	12,95
978-84-9906-612-7  9 788499 066127	7201115 <b>Giles Andreae</b> T'estimo, mama	12,45	12,95
978-84-696-0203-4  9 788469 602034	7171415 <b>Carles Cano</b> ¡Cenicientaaa!	7,88	8,20
978-84-696-0027-6  9 788469 600276	7228012 <b>Ernesto Juliá</b> Mi primer libro de oraciones	5,68	5,90

### Cátedra

978-84-376-3393-0  9 788437 633930	150204 <b>Bice Mortara Garavelli</b> Manual de retórica	21,92	22,80
978-84-376-3400-5  9 788437 634005	150205 <b>Javier Aparicio Maydeu</b> La imaginación en la jaula	19,23	20,00
978-84-376-3401-2  9 788437 634012	150206 <b>Jesús Pérez Magallón</b> Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura	17,31	18,00
978-84-376-3408-1  9 788437 634081	172008 <b>Andreu Navarra Ordoño</b> El regeneracionismo	13,65	14,20
978-84-376-3409-8  9 788437 634098	172009 <b>Ricardo M. Martín de la Guardia</b> El europeísmo	13,65	14,20
978-84-376-3397-8  9 788437 633978	141756 <b>Pedro Calderón de la Barca</b> El galán fantasma	12,02	12,50
978-84-376-3398-5  9 788437 633985	141757 <b>Ignacio Amestoy</b> Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII; Dionisio Ridruejo. Una pasión española	12,02	12,50
978-84-376-3399-2  9 788437 633992	141758 <b>Octavio Paz</b> El laberinto de la soledad	15,29	15,90
978-84-376-3392-3  9 788437 633923	145017 <b>Clark Ashton Smith</b> El libro de Hiperbórea	15,29	15,90
978-84-376-3378-7  9 788437 633787	120496 <b>Albio Tibulo</b> Elegías amoratorias	20,48	21,30
978-84-376-3396-1  9 788437 633961	120995 <b>Nicos Casandsakis</b> La última tentación de Cristo	27,50	28,60
978-84-376-3395-4  9 788437 633954	120997 <b>Rudyard Kipling</b> Límites y renovaciones	17,31	18,00
978-84-376-3406-7  9 788437 634067	195103 <b>Francisco Javier Urkijo</b> Anthony Mann	19,23	20,00
978-84-376-3407-4  9 788437 634074	195104 <b>Santiago Aguilar; Felipe Cabrerizo</b> Vittorio De Sica	17,50	18,20

### Larousse Editorial

978-84-16124-77-0  9 788416 124770	2656009 <b>Elena Sanz Álvarez</b> Confesiones de una runner	14,33	14,90
--	---	-------	-------

**Oberon**

s/IVA c/IVA

978-84-415-3673-9  9 788441 536739	2360055 <b>Martin Ohanlon; David Whale</b> Aventuras en Minecraft	13,41	13,95
--	---	-------	-------

**Pirámide**

978-84-368-3347-8  9 788436 833478	225226 <b>Pedro Bermejo</b> El cerebro del inversor	13,94	14,50
978-84-368-3349-2  9 788436 833492	225227 <b>Ariel Andrés Almada</b> Microempreendedores	12,98	13,50
978-84-368-3351-5  9 788436 833515	267054 <b>José Amador Delgado</b> Mi hijo no estudia, no ayuda, no obedece	12,98	13,50
978-84-368-3353-9  9 788436 833539	262957 <b>Sonia Rivas</b> Generaciones conectadas	14,42	15,00
978-84-368-3355-3  9 788436 833553	266024 <b>VV.AA.</b> PROGRAMA PROBIEN. Promoción del bienestar en niños de Primaria	17,79	18,50

**Tecnos**

978-84-309-6499-4  9 788430 964994	1201156 <b>Dieter Nohlen</b> Gramática de los sistemas electorales	14,42	15,00
978-84-309-6533-5  9 788430 965335	1201158 <b>Javier Varela</b> El último conquistador Blasco Ibáñez 1867-1928	27,88	29,00
978-84-309-6280-8  9 788430 962808	1229750 <b>Ernst Forsthoff</b> El Estado de Derecho en mutación. Tratados constitucionales (1954-1973)	27,40	28,50
978-84-309-6457-4  9 788430 964574	1224485 <b>Vicente Montesinos Julve y Germán Orón Moratal (preps.)</b> Presupuestos y contabilidad de las entidades locales	38,46	40,00
978-84-309-6501-4  9 788430 965014	1224490 <b>Prólogo de Enrique Gimbernat Ordeig</b> Reconocimiento mutuo de resoluciones penales en la Unión Europea	18,27	19,00
978-84-309-6537-3  9 788430 965373	1224494 <b>Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano, Sebastián López Maza y Gemma Minero Alejandre (preps.)</b> Ley de Propiedad Intelectual	10,58	11,00
978-84-309-5573-2  9 788430 955732	1224965 <b>Eduardo González Biedma (prep.)</b> Prevención de riesgos laborales	22,60	23,50
978-84-309-6523-6  9 788430 965236	1209448 <b>Guillermo Orozco Pardo; José Luis Monereo Pérez (dirs.)</b> Tratado de mediación en la resolución de conflictos	38,46	40,00
978-84-309-6295-2  9 788430 962952	1209813 <b>Miguel Polaino Navarrete</b> Lecciones de Derecho penal Parte general	19,23	20,00
978-84-309-6503-8  9 788430 965038	1216172 <b>Josep Ibáñez Muñoz; Constanza Sánchez Avilés (coords.)</b> Mercados ilegales y violencia armada	19,23	20,00

s/IVA c/IVA

978-84-309-6538-0  9 788430 965380	1230529 <b>Jurispol</b> Temario oposición escala básica policía nacional	47,12	49,00
978-84-309-6343-0  9 788430 963430	1217558 <b>Ted Honderich (compilador)</b> Los filósofos	24,04	25,00
978-84-309-6505-2  9 788430 965052	1250502 <b>Wladislaw Tatarkiewicz</b> Historia de seis ideas	24,04	25,00

**Vox**

978-84-9974-176-5  9 788499 741765	2406329 Diccionario Esencial Français-Espagnol / Español-Francés	12,02	12,50
--	---	-------	-------

**Xerais**

978-84-9914-832-8  9 788499 148328	1345144 <b>Carlos G. Reigosa; Xosé Antón Castro Fernández</b> Colmeiro por si mesmo	17,31	18,00
978-84-9914-835-9  9 788499 148359	1331370 <b>Héctor Carré</b> Hai que matalos a todos	17,31	18,00
978-84-9914-836-6  9 788499 148366	1331373 <b>Francisco Pérez Lorenzo</b> Cabalos e lobos	16,01	16,65
978-84-9914-761-1  9 788499 147611	1352202 <b>René Goscinny</b> Astérix gladiador	12,40	12,90
978-84-9914-762-8  9 788499 147628	1352203 <b>René Goscinny</b> Astérix e os godos	12,40	12,90
978-84-9914-834-2  9 788499 148342	1334040 <b>Mark Wiersma; Miguel Mosqueira Fociños</b> Sira e o robot	17,31	18,00
978-84-9914-837-3  9 788499 148373	1365158 <b>Elena Gallego Abad</b> Dragal IV	11,35	11,80
978-84-9914-838-0  9 788499 148380	1365159 <b>Agustín Fernández Paz</b> A neve interminable	11,35	11,80








DÍA DEL LIBRO

adultos

Alianza Editorial		s/IVA	c/IVA
978-84-206-7520-6  9 788441 535732	2360018 <b>Albert Camus</b> El extranjero	21,15	22,00
978-84-206-9169-5  9 788441 535732	2360019 <b>Herman Melville</b> Bartleby, el escribiente	17,79	18,50
978-84-206-9942-4  9 788441 535732	2360020 <b>Alberto Manguel</b> Una historia natural de la curiosidad	21,15	22,00
978-84-206-9068-1  9 788441 535732	2360021 <b>Imogen Robertson</b> Invierno en París	17,31	18,00
978-84-206-9764-2  9 788441 535732	2360022 <b>Christoffer Carlsson</b> El hombre invisible de Salem	19,13	19,90
978-84-206-9919-6  9 788441 535732	2360023 <b>Guillermo Roz</b> Malemort, el Impotente	16,5	16,50
978-84-206-9185-5  9 788441 535732	2360024 <b>Simone Ortega</b> 1080 recetas	17,31	18,00
978-84-206-9331-6  9 788441 535732	2360025 <b>Malala Yousafzai</b> Malala Mi historia	17,31	18,00
978-84-206-9170-1  9 788441 535732	2360026 <b>Jesús Alcoba González</b> La brújula de Shackleton	15,38	16,00
978-84-206-9767-3  9 788441 535732	2360027 <b>Volker Weidemann</b> Ostende	15,38	16,00
978-84-206-9190-9  9 788420 691909	3403666 <b>Juan Goytisolo</b> Don Julián	10,53	10,95
978-84-206-9743-7  9 788420 697437	3403667 <b>Juan Goytisolo</b> Coto vedado	12,45	12,95
978-84-206-9744-4  9 788420 697444	3403668 <b>Juan Goytisolo</b> En los reinos de taifa	12,45	12,95
978-84-206-9189-3  9 788420 691893	3403665 <b>Juan Goytisolo</b> Señas de identidad	13,41	13,95
Algaida			
978-84-9067-122-1  9 788441 535732	2360028 <b>Félix González Modroño</b> Secretos del arenal	19,23	20,00
978-84-9067-185-6  9 788441 535732	2360029 <b>Fernando de Artacho</b> El almirante Mediohombre	17,31	18,00
978-84-9067-175-7  9 788441 535732	2360030 <b>Francisco Javier Pérez Fernández</b> Violín negro en orquesta roja	17,31	18,00
978-84-9067-174-0  9 788441 535732	2360031 <b>Luis del Romero Sánchez-Cutillas</b> Una tirada de dados	17,31	18,00

Anaya Multimedia		s/IVA	c/IVA
978-84-415-3695-1  9 788441 536951	2315794 <b>John Baitchtal</b> Construye tu robot	38,41	39,95
978-84-415-3648-7  9 788441 536487	2350080 <b>José María Mellado</b> Fotografía panorámica de Alta Calidad	38,41	39,95
978-84-415-3690-6  9 788441 536906	2350086 <b>Brandon Thompson, Bradford Schmidt</b> GoPro	34,95	25,95
Anaya Touring			
978-84-9935-667-9  9 788499 356679	543001 <b>Fabián Barrio</b> Mejores rutas en moto	19,13	19,90
978-84-9935-668-6  9 788499 356686	543002 <b>Pascual Izquierdo, Rafael Arjona Molina, Antón Pombo Rodríguez</b> Destinos Patrimonio de la Humanidad en España	19,13	19,90
978-84-9935-723-2  9 788499 357232	543006 <b>Pedro Pardo</b> Las mejores rutas en moto por la Península. España, Pirineos y Portugal	19,13	19,90
Bóveda			
978-84-15497-71-4  9 788441 535732	2360032 <b>Fabio Sorrentin</b> Sangre Imperial	17,31	18,00
Cátedra			
978-84-376-3125-7  9 788437 631257	163050 <b>José María Martínez Murillo, Adoración Morales Gómez, Lorenzo de la Plaza</b> Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos	9,52	9,90
978-84-376-3377-0  9 788437 633770	175009 <b>Miguel de Cervantes</b> Don Quijote de La Mancha	14,33	14,90
978-84-376-3342-8  9 788437 633428	112098 <b>Yvonne Sherratt</b> Los filósofos de Hitler	19,23	20,00
978-84-376-2052-7  9 788437 620527	141558 <b>Juan Goytisolo</b> Don Julian	13,08	13,60
Larousse			
978-84-15785-54-5  9 788415 785545	2651022 <b>Ibán Yarza</b> Pan casero	14,42	15,00
978-84-16124-40-4  9 788416 124404	2646060 <b>Larousse Editorial</b> ALBUM DE MI BEBE	19,13	19,90
978-84-16124-69-5  9 788416 124695	2642116 <b>Larousse Editorial</b> XXL BARCELONA	7,64	7,95
978-84-16124-67-1  9 788416 124671	2642114 <b>Larousse Editorial</b> XXL Nueva York	7,64	7,95
978-84-16124-72-5  9 788416 124725	2647014 <b>Larousse Editorial</b> Costura vintage	14,42	15,00

		s/IVA	c/IVA
978-84-16124-43-5  9 788416 124435	2646300 <b>Javier Tolentino</b> El cine que me importa	14,33	14,90
978-84-16124-45-9  9 788416 124459	2646302 <b>Juan Tallón</b> Libros peligrosos	14,33	14,90
978-84-16124-44-2  9 788416 124442	2646301 <b>Jaime Urrutia</b> Canciones para enmarcar	14,33	14,90
<b>Oberon</b>			
978-84-415-3686-9  9 788441 535732	2360033 <b>Miguel Ángel Almodóvar</b> La última cena	19,18	19,95

		s/IVA	c/IVA
978-84-415-3634-0  9 788441 535732	2360034 <b>James Clark, Cor Dusman, John Moltz</b> Minecraft La guía completa	11,49	11,95
978-84-415-3675-3  9 788441 535732	2360035 <b>James Clark, Cor Dusman, John Moltz</b> Minecraft GUIA VISUAL	11,49	11,95
978-84-415-3573-2  9 788441 535732	2360036 <b>Megan H. Rothrock</b> El libro de aventuras Lego 1	17,21	17,90
978-84-415-3674-6  9 788441 536746	2360056 <b>Megan H. Rothrock</b> El libro de aventuras Lego 2	17,21	17,95
978-84-415-3638-8  9 788441 536388	2360051 <b>Isabel Llano</b> La cocina de Isasaweiss	15,34	15,95

infantil



Anaya infantil y juvenil

		s/IVA	c/IVA
978-84-678-6128-0  9 788467 861280	1541134 <b>Alexander Steffensmeier</b> Josefina se resfría	13,46	14,00
978-84-678-7115-9  9 788467 871159	1514709 <b>Andreu Martín Ferrero, Jaume Ribera</b> <b>Montaña</b> Los gemelos congelados	13,41	13,95
978-84-678-7136-4  9 788467 871364	1541143 <b>Miguel de Cervantes</b> El ingenioso e hidalgo don Quijote de la Mancha	14,33	14,90
978-84-678-7100-5  9 788467 871005	1562526 <b>Jürg Schubiger</b> Cuando el mundo era joven todavía	10,58	11,00
978-84-678-7096-1  9 788467 870961	1578220 <b>Elena Gallego Abad</b> Dragal I: La herencia del dragón	11,54	12,00
978-84-678-7109-8  9 788467 871098	1578226 <b>Jaume Copons Ramon, Liliana Fortuny</b> La cocina de Sam y su familia	12,45	12,95


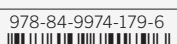
Bruño

978-84-696-0065-8  9 788469 600658	7210789 <b>Liz Pichon</b> Tom Gates - Una suerte (un poquitín) genial	14,38	14,96
978-84-216-7911-1  9 788421 679111	7303225 <b>René Goscinny (Autor/a), Albert Uderzo (Ilustrador/a), Jean-Yves Ferri (Autor/a), Didier Conrad</b> Asterix y los Pictos	12,4	12,90
978-84-345-6732-0  9 788434 567320	7303069 <b>Albert Uderzo (Autor/a), René Goscinny (Autor/a)</b> Asterix en Hispania	12,4	12,90
978-84-696-0233-1  9 788469 602331	7216298 <b>Rod Campbell</b> ¡Querido Zoo! Un libro con sonidos	16,3	16,95

Larousse

		s/IVA	c/IVA
978-84-216-8512-9  9 788421 685129	7242018 <b>M.ª Luisa Torcida Álvarez, Pilar López Ávila</b> Las divertidas aventuras de la letras	18,75	19,50
978-84-696-0117-4  9 788469 601174	7211093 <b>Barbara Park</b> Junie B. Jones y el disfraz de conejito	8,61	8,95
978-84-696-0141-9  9 788469 601419	7251009 <b>Richard Byrne</b> Este album se ha comido a mi perro	12,45	12,95
978-84-696-0133-4  9 788469 601334	7217066 <b>Steve Antony</b> El sombrero de la Reina	11,54	12,00

Vox

978-84-9974-177-2  9 788499 741772	2411780 <b>Myriam Sayalero González</b> Vampiros & Co	8,17	8,50
978-84-9974-179-6  9 788499 741796	2411782 <b>Myriam Sayalero González</b> Brujas & Co	8,17	8,50



CGA

novela.algaida.es  
alianzaeditorial.es  
anayaeducacion.es  
anayaele.es  
anayainfantilyjuvenil.es  
anayamultimedia.com  
anayatouring.com  
barcanova.cat  
editorialboveda.com

brunolibros.es  
catedra.com  
larousse.es  
oberonlibros.com  
edicionespiramide.es  
tecnos.es  
vox.es  
xerais.es

síguenos



9299050