

# NOVEDADES sept.

108

GRUPO ANAYA

NOVEDADES EDITORIALES

AÑO 2012



<b>4 algaida</b>
El amuleto de Medusa
El trono templario
<b>6 alianza editorial</b>
La conjura de los Importantes
Máscaras femeninas
Goethe se muere
Réquiem por Linda B
Otelo
El mercader de Venecia
Mucho ruido y pocas nueces
Las Cruzadas vistas por los árabes
Identidades asesinas
El yo y el ello y otros ensayos de metapsicología
Introducción al narcisismo y otros ensayos
El chiste y su relación con lo inconsciente
Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos
El Templo del Alba
Música
Antología poética (Pedro Salinas)
La voz a ti debida
El idiota
Divina Comedia
Cartas a un joven poeta
Viaje al centro de la Tierra
Los mejores cuentos (Chéjov)
Los mejores cuentos (Maupassant)
Bel Ami
La llamada de Cthulhu y otros cuentos
La noche de la Mariposa Dorada
Las uvas de la ira
El milagro euroasiático
Cuando muere el dinero
La victoria nacional
Empatía cero
Mujeres en el mundo
Antropología
China
Manual del sumiller del siglo XXI
Manual de yoga integral para occidentales
Esto es Jazz

<b>32 anaya ele</b>
Método. Libro del alumno A1
Método. Libro del profesor A1
Método. Libro del alumno A2
Método. Libro del profesor A2
<b>34 anaya infantil y juvenil</b>
¡Al agua!
¿Qué estás haciendo?
¡Buenas noches, monstruos!
Todos a la mesa
De aventuras
La niña de las adivinanzas
Isabelita la Exploradora
Juan y el matagigantes y Brujojuan
Los gragos de Juan el Cuarto y Juan y las gorgonas
Earwig y la bruja
ParaNorman. El alucinante mundo de Norman
Silencio de flauta
Cuentos de lo sobrenatural
Las aventuras de Alicia
Fábulas
El Corsario Negro
<b>44 anaya multimedia</b>
jQuery Mobile. Aplicaciones HTML5 para móviles
Guía de bolsillo de Linux
Desarrollo de aplicaciones para iOS 5
Código Limpio
Desarrollo de juegos en HTML 5
Aprende GIMP
Gestión de proyectos en el mundo real
Joomla! Programación
SQL Server 2012
SQL Server 2012. Guía del Administrador
AutoCAD 2013
Blogger. Edición 2013
Presentaciones inteligentes. 100 cosas sobre la audiencia que todo «speaker» debe saber
Modelado digital

iPad. Edición 2012
iPad para fotógrafos
El arte del maquillaje
Adobe Photoshop Lightroom 4.
<b>52 anaya touring</b>
EXPERIENCIA Ámsterdam
EXPERIENCIA Berlín
EXPERIENCIA Londres
EXPERIENCIA Nueva York
EXPERIENCIA París
EXPERIENCIA Roma
LO ESENCIAL DE Amsterdam - Holanda
LO ESENCIAL DE Bélgica
LO ESENCIAL DE Cerdeña
LO ESENCIAL DE China
LO ESENCIAL DE Croacia
LO ESENCIAL DE Escocia
LO ESENCIAL DE Eslovenia
LO ESENCIAL DE Myanmar
LO ESENCIAL DE Noruega
LO ESENCIAL DE Rumanía
LO ESENCIAL DE Tailandia
LO ESENCIAL DE Asturias
LO ESENCIAL DE Canarias
LO ESENCIAL DE Cantabria
LO ESENCIAL DE Extremadura
LO ESENCIAL DE Galicia
LO ESENCIAL DE Mallorca
LO ESENCIAL DE Navarra
<b>56 barcanova</b>
El catanyol es cura
<b>58 bóveda</b>
Objetivo Faro de Alejandría
La hermandad de Cristo
<b>60 cátedra</b>
Teatro completo (Bertolt Brecht)
Obras completas (Esquilo; Sófocles; Eurípides)
El despertar
Panorama desde el puente
Libro de entretenimiento de la pícara Justina
La tumba de Antígona
El dios del siglo
Anacréonticas

Cómo enseñar y aprender sintaxis
La musa sensata
El libro vivo que es el teatro
Figura humana
La destrucción del patrimonio artístico español. W.R. Hearst: el gran acaparador
El Neolítico
Vida de Rafael de Urbino
Joel y Ethan Coen
Alejandro Jodorowsky
Enciclopedia erótica del cómic
<b>72 Larousse</b>
Atlas Histórico de España
El Pequeño Larousse Ilustrado 2013
<b>74 pirámide</b>
Análisis de estados contables
Introducción a la contabilidad financiera
Investigación de mercados turísticos
Estados contables
Fundamentos de auditoría financiera
Contabilidad financiera II
Contabilidad y análisis financiero
Macroeconomía
Términos financieros y contables
Estrategias de internacionalización de la empresa
Beyond Figures: Introduction to Financial Accounting
Historia de la empresa
Contabilidad para no contables
Canales de distribución
Marketing solidario
Psicología de la salud en la infancia y adolescencia
Introducción a la Psicología Social
Psicomotricidad
Sexualidad y afectos en la vejez
La regulación de las emociones
Educación familiar
Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento

cga.es

Central de pedidos  
Tel. 902 426 292 / Fax 902 126 292  
pedidos.cga@anaya.es

Central de incidencias  
incidencias.cga@anaya.es

Exportación  
Tel. [34] 913 938 700  
Fax [34] 917 424 259  
cga.exportación@anaya.es  
28027 Madrid. España

**80 tecnos**

Instituciones y Derecho de la Unión Europea
Curso de Derecho Tributario
Derecho Administrativo
Manual de Derecho Constitucional. Vol. I
Manual de Derecho Constitucional. Vol. II
Derecho Administrativo para estudios no jurídicos
Derecho financiero y tributario
Leer la sociedad
Manual de Derecho Constitucional
Manual de Derecho Procesal del Trabajo
Teoría del Derecho
Derecho del Trabajo
Manual de Derecho Mercantil
Ejercicios prácticos y autoevaluación.
Curso de Derecho Internacional Público y de Organizaciones Internacionales
Manual básico de Derecho Civil
Manual de Derecho Mercantil
Tratado de Derecho Administrativo
Ejercicios y materiales de Derecho Civil Patrimonial
Introducción al Derecho del Trabajo
Manual de Fiscalidad: Teoría y práctica
Manual básico de Derecho Administrativo
Lecciones de Seguridad Social
Compendio de Derecho del Trabajo
Derecho del Trabajo
Curso de Derecho Financiero y Tributario
Curso de Derecho Civil patrimonial
Régimen fiscal de la Empresa
Derecho Constitucional
Instituciones de Derecho Internacional público
Conceptos básicos de Derecho procesal civil
Manual de Seguridad Social
Lecciones del Sistema Fiscal Español
Derecho Civil
Lecciones de Derecho Mercantil
Sociedad, familia, educación
Derecho del deporte
Derecho Internacional

Derecho Ambiental
Lenguaje, normas y sistema jurídico
Derecho tributario (parte especial)
Supuestos prácticos de tributación
Teoría y práctica del Derecho concursal
Manual de derecho administrativo laboral
Derecho Penal. Parte general
Derecho, conciencia y religión
La investigación del medio internacional
Curso de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
Legislación penitenciaria
Legislación general de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común
Legislación laboral básica
Código de Comercio y legislación mercantil
Nuevo Plan General de Contabilidad y de Pymes
Impuesto sobre el Valor Añadido

Código de Derecho Constitucional
Normas políticas
Ley General Tributaria
Ley reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa
Ley de Sociedades de Capital
Legislación básica de Derecho Internacional privado
Legislación mercantil básica
Estatuto de los Trabajadores
Legislación bancaria y del mercado de valores
Legislación laboral
Legislación hipotecaria
Código Civil
Legislación sindical
Legislación sobre seguridad y salud en el trabajo
Ley de Enjuiciamiento Criminal
Normas administrativas básicas
Legislación básica del sistema tributario español
Código Penal
Ley General de la Seguridad Social
Constitución Española

Legislación laboral y de Seguridad Social
Legislación administrativa
Ley Orgánica del Poder Judicial
Ley de Enjuiciamiento Civil
Legislación de sociedades mercantiles y registro
Leyes Generales del Ordenamiento Financiero y Tributario Español
Legislación básica de Derecho Internacional público
Ley Concursal
Tratado de la Unión Europea, Tratado de funcionamiento de la Unión Europea y otros actos básicos
Ley de la Jurisdicción Social
Dinero electrónico
Diccionario jurídico básico
Código de leyes civiles
Las obligaciones de los cónyuges tras el divorcio o la separación
Parlamento y Organización Territorial
Diálogo en torno a nuestra lengua

**91 vox**

Diccionario de culturas clásicas
<b>92 xerais</b>
A derrota de Galicia
Castelao na Unión Soviética en 1938
Antón Reixa. Ghicho distinto
Gran tiburón branco
Atl
En vías de extinción
Sarou Louzós
O meu primeiro Celso Emilio
Os megatoxos e a espada esmeralda
Dragal III
O país adormentado

**98 agenda**

**99 redes**

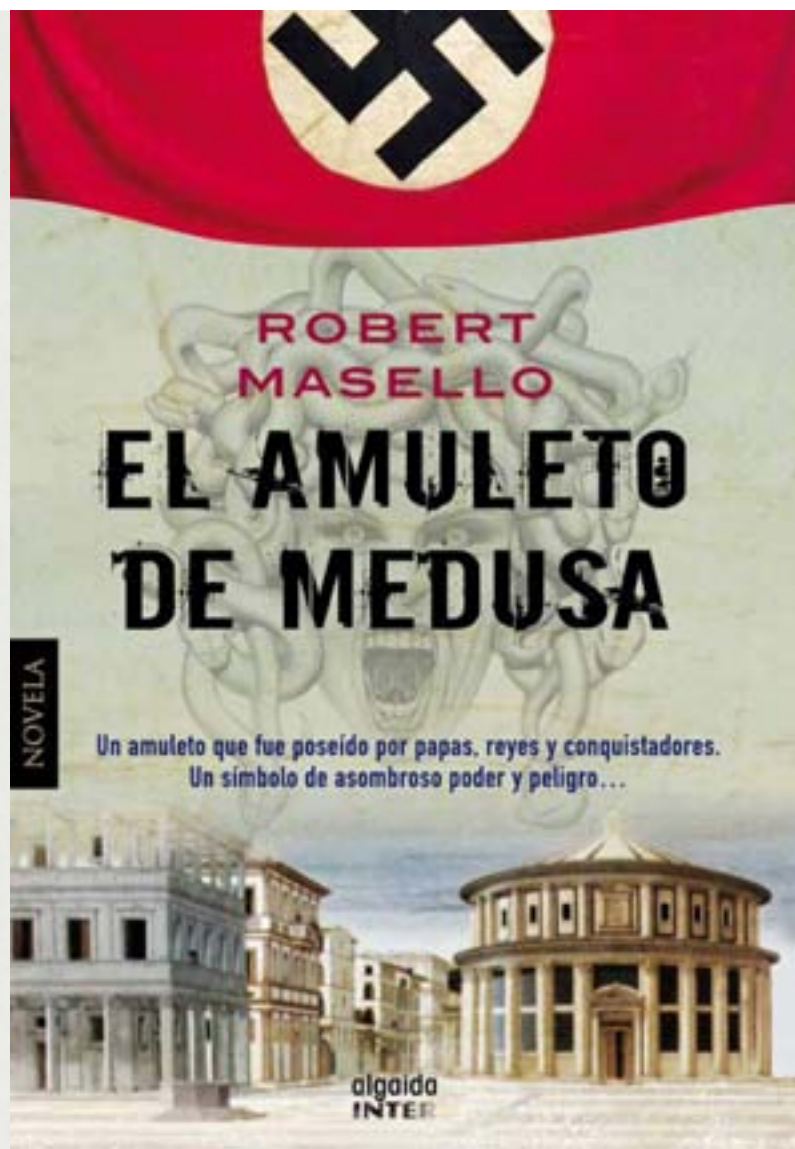
**100 agenda gráfica**

**103 xxv semana negra de gijón**

CAMPAÑA TECNOS *2012*



UN AMULETO QUE FUE POSEÍDO POR PAPAS, REYES Y CONQUISTADORES. UN SÍMBOLO DE ASOMBROSO PODER Y PELIGRO...



Robert Masello  
**El amuleto de Medusa**

INTER  
15,40 x 23,00 cm  
568 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9877-803-8  
Código 2962567  
€ 18,00

En el siglo xvi, Benvenuto Cellini fue el maestro artesano de la Italia del Renacimiento: orfebre, escultor, nigromante y creador de un amuleto tallado con esmero que en su tiempo fue la preciada posesión de papas y príncipes, reinas y conquistadores. Una obra de inimaginable poder... y peligro. David Franco es un joven y escéptico erudito que trabaja para la biblioteca Newberry de Chicago, tratando de recuperar una reliquia legendaria y dilucidar sus secretos. Pero su investigación pronto se convierte en una trepidante aventura, una carrera contrarreloj desde Chicago hasta los castillos franceses y desde la Revolución Francesa a los palacios romanos, buscando la respuesta a un enigma que ha intrigado a la humanidad desde el principio de los tiempos. Franco se verá atrapado en una lucha a vida o muerte, perseguido por letales asesinos y por sus propios demonios, y enfrentado a un mal que desborda sus peores pesadillas.

Un nuevo *thriller* escalofriante de Robert Masello, autor del *best seller* *Sangre y hielo*.



FOTO: © MARTHA MELVOIN

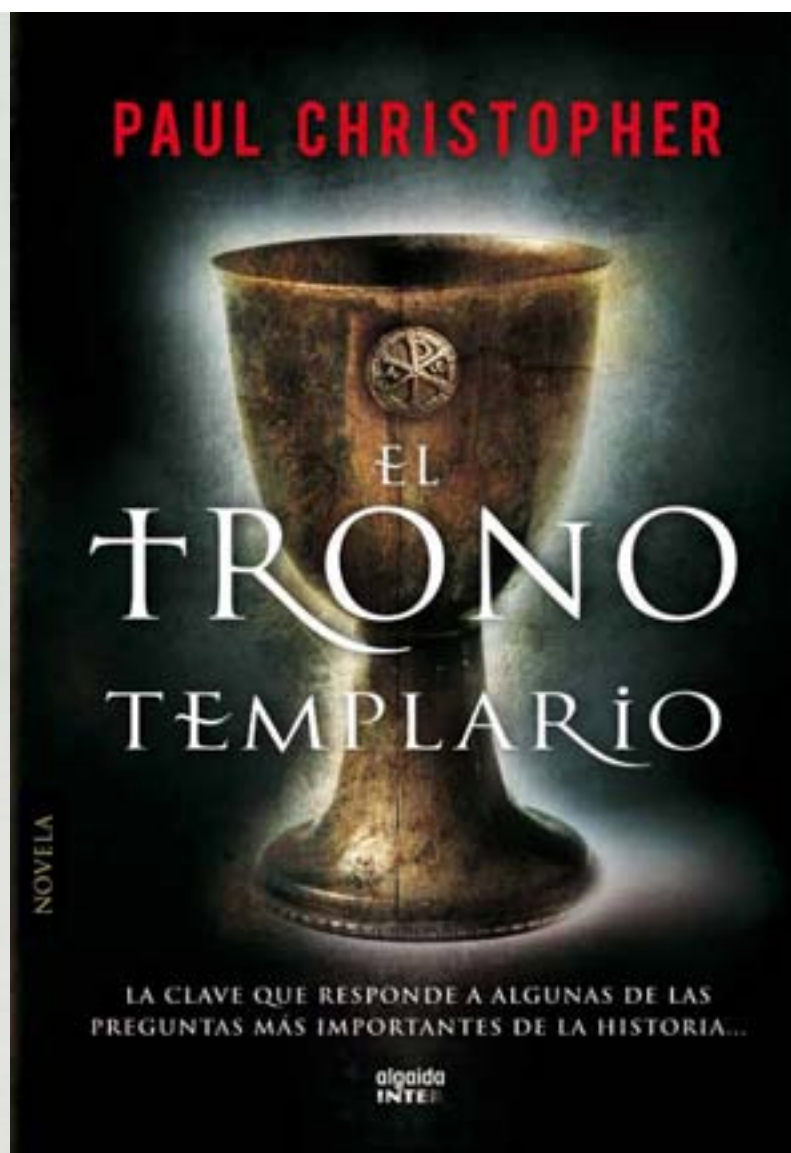
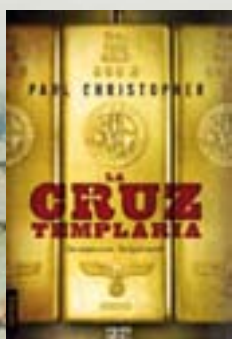
Robert Masello es un galardonado periodista, guionista de televisión y autor de numerosos libros entre los que se encuentran los *thrillers* sobrenaturales *Sangre y hielo*, *Vigil* (en la lista de las novelas más vendidas del *USA Today*) y *Bestiary*. Sus artículos y ensayos han aparecido en publicaciones como *Los Angeles Times*, la revista *New York, People* y *Parade*. Su obra de no ficción *Robert's Rules of Writing* se ha convertido en un material básico en numerosas aulas universitarias, y su actividad televisiva incluye series tan conocidas como *Embrujadas*, *Salto al infinito* o *Edición anterior*. Es miembro del *Writers Guild of America* y vive en Santa Mónica (California).

[www.robertmasello.com](http://www.robertmasello.com)



Paul Christopher aparece en la lista de autores más vendidos de The New York Times con *La espada de los templarios* y *La cruz templaria*, también publicados en Algaida Inter.

THE NEW YORK TIMES



LA CLAVE QUE  
RESPONDE  
A ALGUNAS  
DE LAS  
PREGUNTAS MÁS  
IMPORTANTES  
DE LA HISTORIA...

Paul Christopher  
**El trono templario**

INTER

15,40 x 23,00 cm

352 páginas

Rústica

ISBN 978-84-9877-768-0

Código 2962562

€ 18,00

En el siglo XIV al caballero templario Jean de Saint-Clair se le encomendó la tarea de pilotar la flota de la Orden, cargada de tesoros, desde la costa francesa. En el periplo se sirvió de una ballestilla: un revolucionario instrumento náutico supuestamente desarrollado en su época. Pero John Holliday, antiguo integrante de los Army Rangers, tiene una opinión diferente porque posee un artilugio similar... hallado en manos de una momia egipcia de cuatro mil años de antigüedad. Holliday sospecha que Saint-Clair puede ser la clave para responder a algunas de las preguntas más intrigantes de la historia, que desvelarán el verdadero origen de la riqueza, el poder y la influencia de los Caballeros Templarios. Sin embargo, también hay quien piensa que esas preguntas deben seguir sin contestar... y que las respuestas de Holliday deberían irse con él a la tumba.

Un *thriller* internacional donde un hombre en busca de la verdad ha de enfrentarse con una antigua organización cuya arma suprema es el secreto.

**algaida**  
**INTEI**

LA MUERTE DE UN COMISARIO PUEDE SER MÁS QUE UN SIMPLE ASESINATO, PUEDE ESCONDER UNA CONSPIRACIÓN CONTRA LA CORONA



Jean d'Aillon  
**La conjura de los importantes**  
 ALIANZA LITERARIA (AL)  
 15,50 x 23,00 cm  
 584 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-206-0840-2  
 Código 3472341  
 € 22,00

Diciembre de 1642, Richelieu acaba de morir y el rey está muy enfermo. El vacío de poder y la amenaza de una nueva guerra contra España moviliza a la corte, especialmente a la alta nobleza, los Importantes. Un comisario aparece muerto. Su colega Gaston de Tilly le pide a su amigo, el notario Louis Fronsac, que le ayude en la investigación. Las pesquisas les llevan a los campamentos militares del duque de Enghien, cerca de Rocroy, donde se preparan para librar batalla a los tercios españoles. Ignoran que esta muerte no es un simple asesinato, sino la punta de lanza de una conspiración que apunta a la corona.

Una nueva novela del notario investigador Louis Fronsac, una nueva novela del autor de *El misterio de la cámara azul*, *La conjetura de Fermat* y *Los herretes de la reina*.



Jean d'Aillon es un escritor francés polifacético. Ha sido editor, profesor universitario de historia económica y macroeconomía, y ha trabajado para el Ministerio de Hacienda y para la Comisión Europea. Pero su verdadera pasión fue siempre la escritura. Es autor de más de una veintena de novelas policíacas e históricas a las que dedica un amplio tiempo para documentarse con precisión sobre todos los pormenores sociales de la época. En la mayor parte su protagonista central es el notario investigador Louis Fronsac, personaje que existió en la realidad.





Fumiko Enchi, seudónimo de Fumi Ueda, es una de las escritoras japonesas más importantes de la segunda mitad del siglo xx y la mujer que más galardones literarios recibió en su país. Nacida en Tokyo, en 1905, desde muy joven se familiarizó con los clásicos y se aficionó a la estética decadente de la última etapa de la era Edo. Tres de sus obras obtuvieron el premio Junichiro Tanizaki. Con *Los años de espera*, publicada en Alianza Literaria, logró el premio Noma, el galardón literario más importante de Japón. Tradujo al japonés moderno a gran parte de los clásicos, entre otros el *Genji monogatari*, de Murasaki Shikibu. En 1985 recibió la medalla al mérito cultural. Un año después, poco antes de su fallecimiento, fue elegida miembro de la Academia de las Artes.

«Una de las escritoras más importantes de Japón escribe sobre la traición y la sensualidad con una asombrosa penetración y una gran belleza.» PUBLISHER WEEKLY



# Máscaras femeninas



UN CLÁSICO  
INÉDITO DE LA  
LITERATURA  
JAPONESA  
CONTEMPORÁNEA

Fumiko Enchi  
**Máscaras femeninas**  
ALIANZA LITERARIA (AL)  
15,50 x 23,00 cm  
184 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0883-9  
Código 3472345  
€ 16,00



Mieko Togano, una mujer madura y culta, ha quedado marcada por la pérdida de su marido y de su hijo, Akio. Tiene sentimientos encontrados entre la pasión por su hijo y los recuerdos sobre la conducta del marido. Vive con ella su nuera, Yasuko, la joven y bella viuda de Akio, sobre la que ejerce una enorme influencia. Hasta el punto de intentar manipular para sus propios y singulares fines su relación con los dos hombres que la aman, Ibuki y Mikame, quienes son para ella su vía de escape. Pero a Yasuko le resulta imposible abandonar la casa familiar. El dolor de Mieko la llevará a urdir un plan contra Ibuki y Mikame para el que busca la complicidad de su nuera.

Absorbente, sensible y desgarradora, el silencioso camino de la dignidad de las mujeres frente a las tradiciones impuestas

*Máscaras femeninas* es una inquietante y sutil novela, llena de lirismo, sobre la seducción y la infidelidad en Japón, así como sobre la fuerza destructora de los celos y del sentimiento de humillación de la mujer.

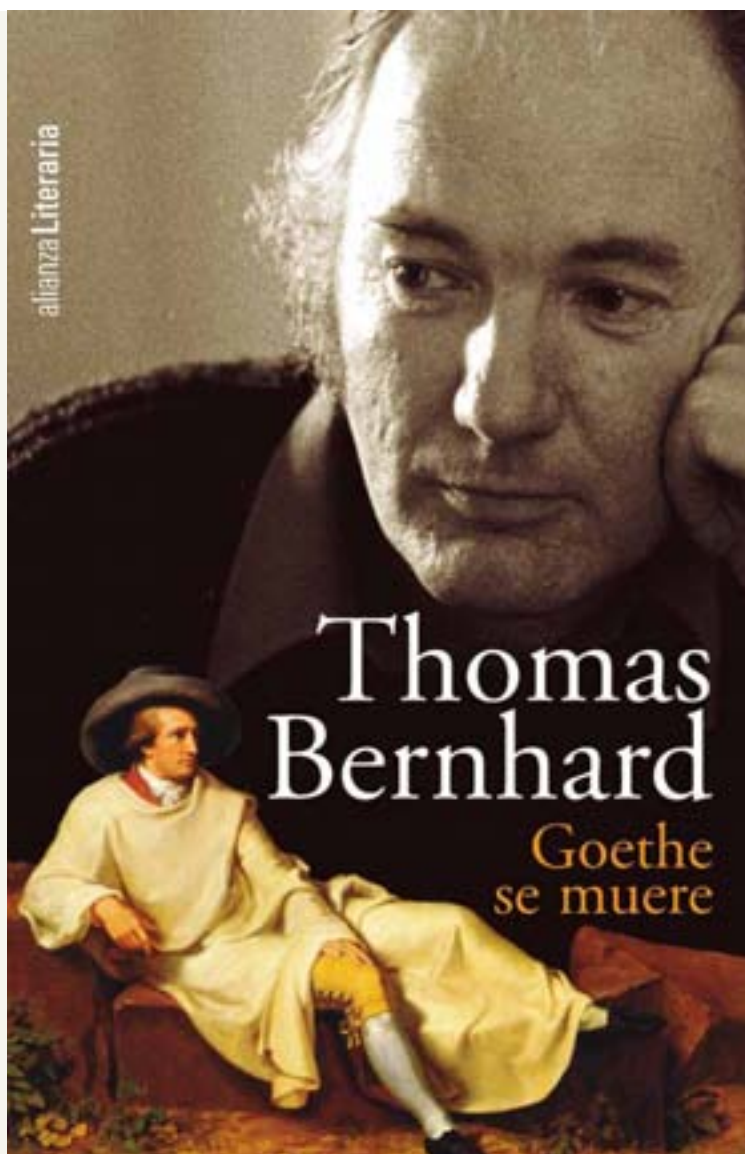
THOMAS  
BERNHARD  
EN ESTADO  
CÁUSTICAMENTE  
PURO

«Goethe se muere recoge en un volumen cuatro explosiones narrativas de Thomas Bernhard.»

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

«Cuando uno se encuentra tal concentración de sustantivos combinados con adjetivos superlativos, el lector sabe que está en territorio Bernhard.»

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

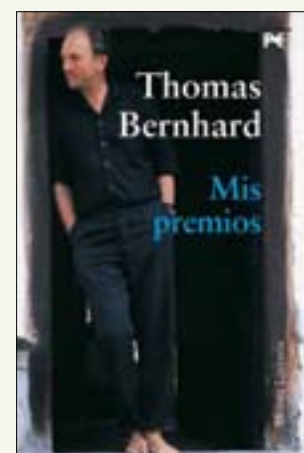


Los cuatro relatos que recoge este volumen aparecieron en distintas publicaciones y no en un único libro como era la primera intención de Thomas Bernhard. Así se lo hizo saber a su editor alemán, Siegfried Unseld, en 1985. Pasados los años se ha cumplido el deseo de Thomas Bernhard. En estos cuatro relatos, condensa todos los principios narrativos y el pensamiento que articula su obra. La ironía, la provocación, la desmitificación, los equívocos, la irreverencia, las paradojas..., fluyen por los relatos para deleite del lector, al que en ocasiones descolocará y en otras provocará su sonrisa.

«Estos relatos abordan los temas fundamentales en la obra de Thomas Bernhard como los delirios de grandeza, la soledad, la familia o el amor-odio hacia Austria. Un autor como Thomas Bernhard es irrepetible.»



Thomas Bernhard es uno de los más importantes escritores austriacos de todos los tiempos. Toda su obra, cargada de ácida ironía, se caracteriza por su manifiesto pesimismo sobre el género humano y su obsesión por la muerte y la autodestrucción. Se mostró muy crítico con la sociedad contemporánea, sobre todo en las obras autobiográficas que publicó a partir de 1975, a la que identifica con una época sin puntos de apoyo en la que ya no se puede creer en nada. Tal crítica la centró sobre todo en su país, Austria, con el que mantuvo durante toda su vida una especial relación de amor-odio. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera, cabe destacar el Nacional de Literatura austriaco, en 1967.



Thomas Bernhard  
**Goethe se muere**  
ALIANZA LITERARIA (AL)  
14,00 x 22,00 cm  
120 páginas  
Cartoné con sobrecubierta

ISBN 978-84-206-0885-3  
Código 3472347

€ 16,00



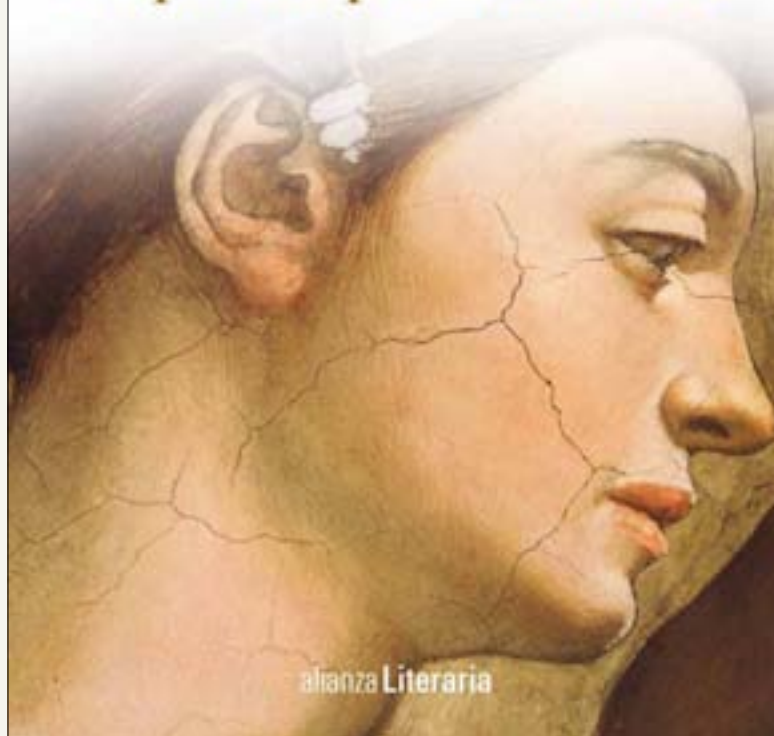


Ismaíl Kadaré, nacido en Gjirokaster (Albania), en 1936, está considerado como un clásico contemporáneo de la literatura universal. Intelectual comprometido, su disidencia con el autárquico régimen comunista albanés le llevó a exiliarse en Francia en los años noventa. Es autor de una amplia obra narrativa, traducida a más de cuarenta lenguas. A lo largo de su carrera literaria, Kadaré ha cosechado numerosos premios entre los que cabe destacar el Man Booker International Prize 2005 y el Príncipe de Asturias 2009.



# Ismaíl Kadaré

## Réquiem por Linda B.



EURÍDICE Y ORFEO EN LA ALBANIA COMUNISTA: UNA NOVELA DE AMORES PROHIBIDOS, DESEOS FRUSTRADOS Y LA FRAGILIDAD DEL SER HUMANO EN UNA SOCIEDAD OPRESIVA

Ismaíl Kadaré  
**Réquiem por Linda B**

ALIANZA LITERARIA (AL)

15,50 x 23,00 cm

256 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0886-0

Código 3472348

€ 18,00

Rudian Stefa es citado ante el Comité del Partido Comunista. Se pregunta si será por su última obra de teatro, o si es porque su novia le ha denunciado tras una discusión. ¿No será una confidente? Tras un interrogatorio lleno de malentendidos se aclara el motivo: un libro que dedicó a una tal Linda B., una joven cuya familia fue deportada por razones políticas. Si Linda B. tenía prohibido visitar la capital, ¿cómo logró que el dramaturgo se lo dedicara? Y, ¿qué relación tiene éste con familia tan sospechosa? El caso llega a oídos del dictador, el Guía supremo.

«Apasionado de los mitos clásicos, como poeta los utiliza para explicar la realidad del régimen comunista... Una novela inolvidable.» LE FIGARO

«Para Kadaré la literatura es un espacio atravesado por la historia y el mito.» LE MONDE

«En el universo infernal del estalinismo, el mito es el signo de otro mundo.» LA QUINZAINE LITTÉRAIRE

William Shakespeare

### Otelo

BIBLIOTECA SHAKESPEARE

12,00 x 18,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0892-1  
Código 3403258

€ 9,00



William Shakespeare

### El mercader de Venecia

BIBLIOTECA SHAKESPEARE

Prólogo de Vicente Molina Foix  
160 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0893-8  
Código 3403259

€ 8,00

### Mucho ruido y pocas nueces

BIBLIOTECA SHAKESPEARE

Prólogo de Vicente Molina Foix  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0894-5  
Código 3403260

€ 9,00



Dentro de la amplia galería de personajes que a lo largo de las obras de William Shakespeare (1564-1616) encarnaron las más universales y comunes pasiones que mueven la naturaleza humana, Otelo ha pasado a representar el hombre destruido por los celos. Sin embargo, el tema crucial y más general de la obra es la desconfianza. Movida por este veneno que se esparce por sus diálogos e impregna las relaciones entre parejas, ya sean hombres y mujeres, ya jefes y subordinados, esta tragedia sigue resultando, hoy como ayer, una lectura tan subyugante como poderosa.

Sin duda una de las más famosas y mejores obras de William Shakespeare (1564-1616), *El mercader de Venecia* se estructura en torno a la anécdota del fracaso de un aval y la sanguinaria reclamación del usurero Shylock, y la relación amorosa entre el noble Bassanio y Porcia, rica y hermosa huérfana. Pese a estar teñida del antisemitismo propio de la época, son sin embargo los personajes del arruinado y derrotado judío Shylock y de Antonio, «el mercader de Venecia», tan desdichado al final con su ganancia como el judío con su pérdida, los auténticos protagonistas del mismo.

Lanzada de nuevo a la popularidad por la versión cinematográfica que de la obra hiciera en 1993 el actor y director Kenneth Branagh, *Mucho ruido y pocas nueces* fue ya en su día una de las comedias más celebradas de William Shakespeare (1574-1616). Situada en su mayor parte en un amable marco de jardines, aposentos y fiestas cortesanas, la obra gira principalmente en torno a dos fuertes personajes enfrentados, Benedicto de Padua y Beatriz, adversarios irreconciliables y ambos tan ingeniosos, mordaces y sarcásticos como desdeñosos del amor. Pero Amor siempre vence.



Basándose en los testimonios de los historiadores y cronistas árabes de la época, Amin Maalouf relata la historia de las cruzadas tal y como las vieron y vivieron en «el otro campo», es decir, en el lado musulmán, punto de vista olvidado hasta la publicación de esta obra. *Las cruzadas vistas por los árabes* abarca el periodo comprendido entre la llegada de los primeros cruzados a Tierra Santa en 1096 y la toma de Acre por el sultán Jalil en 1291, dos agitados siglos que dieron forma a Occidente y al mundo árabe y que aún hoy siguen condicionando sus relaciones.



Denuncia apasionada de la locura que incita a los hombres a matarse entre sí en el nombre de una etnia, lengua o religión, *Identidades asesinas* es, a la vez, una tentativa de comprender por qué en la historia de la humanidad la afirmación del uno ha significado siempre la negación del otro. Cuando se le pregunta a Amin Maalouf si se siente más libanés o más francés, responde que por igual: «Lo que me hace ser yo mismo y no otro – escribe– es que estoy a caballo entre dos países, entre dos o tres lenguas, entre varias tradiciones culturales. Ésa es mi identidad».



Amin Maalouf

Amin Maalouf  
**Las Cruzadas vistas por los árabes**

BIBLIOTECA MAALOUF  
12,00 x 18,00 cm  
432 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0900-3  
Código 3403100  
€ 12,00

**Identidades asesinas**

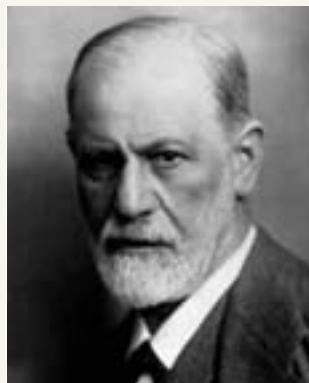
BIBLIOTECA MAALOUF  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0901-0  
Código 3403101  
€ 9,00

Sigmund Freud  
**El yo y el ello y otros ensayos de metapsicología**

BIBLIOTECA FREUD  
 12,00 x 18,00 cm  
 272 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0895-2  
 Código 3403049  
 € 10,00



Sigmund Freud

**Introducción al narcisismo y otros ensayos**

BIBLIOTECA FREUD  
 176 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0896-9  
 Código 3403050  
 € 9,00

**El chiste y su relación con lo inconsciente**

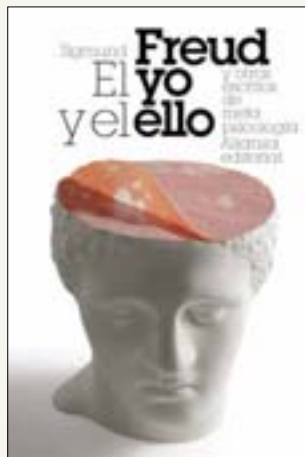
BIBLIOTECA FREUD  
 320 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0897-6  
 Código 3403051  
 € 12,00

**Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos**

BIBLIOTECA FREUD  
 208 páginas  
 Rústica

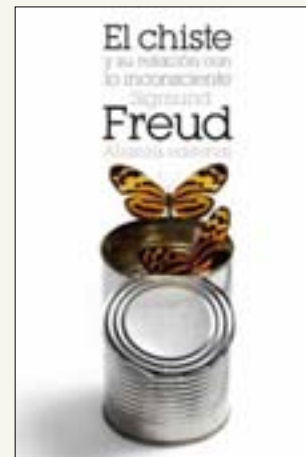
ISBN 978-84-206-0898-3  
 Código 3403052  
 € 9,00



Publicado en 1923, «El yo y el ello» –trabajo en el que Sigmund Freud (1856-1939) comenzó a dar relevancia a las relaciones que de forma dialéctica mantienen entre sí el yo, el super-yo y el ello, idea que acabaría constituyendo uno de los fundamentos de su doctrina psicoanalítica– supuso un profundo viraje en el pensamiento del médico vienés y dio paso a lo que se considera su periodo de madurez. Completan el volumen otros ensayos de metapsicología, entre los que sobresale *Inhibición, síntoma y angustia*, para Ernest Jones «la contribución clínica más valiosa de Freud en la postguerra».



Frente a la revisión del concepto de libido emprendida por sus discípulos Adler y Jung, en *Introducción al narcisismo* Sigmund Freud (1856-1939) mantiene la identificación del eros con el impulso sexual, pero yuxtapone una nueva polaridad que actúa en el propio seno de la libido, la cual puede alternativamente proyectarse en un objeto exterior o dirigirse de forma narcisista hacia dentro. Completan el volumen otros ensayos que ilustran la perspectiva de Freud acerca de diversos temas recurrentes en la práctica psicoanalítica.



Publicado en 1905, *El chiste y su relación con lo inconsciente* marcó un hito en la trayectoria intelectual de Sigmund Freud (1856-1939), ya que representó un paso decisivo hacia la comprensión de los mecanismos de la vida inconsciente que, de forma compulsiva, gobiernan la supuesta voluntad libre o el presunto razonar de los hombres. Para Freud, la comicidad y el humor constituyen métodos para reconquistar la infancia y para generar placer como vías que salvan la «coerción» psicológica.



Obra cuya publicación produjo en su día un auténtico escándalo social y académico, *Tres ensayos sobre teoría sexual* es una de las mejores exposiciones de las ideas de Sigmund Freud (1856-1939) acerca de las tradicionalmente consideradas aberraciones sexuales –las desviaciones respecto al objeto de la libido (inversión, pederastia, bestialismo) y a su finalidad (transgresiones anatómicas, fetichismo, sadismo, masoquismo)–, así como respecto a la sexualidad infantil.



*El mar de la fertilidad* es una tetralogía en la que Yukio Mishima (1925-1970) abarca a través de su personal mundo narrativo la evolución del Japón desde comienzos del siglo xx hasta los años 1960, expresando su rebeldía contra una sociedad que consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual. Obra transida de espiritualidad oriental a la vez que malévolos retratos del Japón posterior a la 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial, *El Templo del Alba* es una novela que, como las del resto de la serie, participa de un torrente de belleza y pasión, de crueldad y poesía, de espíritu y materialidad.



La exploración del amor y del sexo y de su papel en las relaciones humanas ocupa un lugar destacado en la obra de Yukio Mishima. Situada en el Japón de los años 1960, *Música* –novela cuyo narrador es un psicoanalista que, expresivamente, la subtitula *Una interpretación psicoanalítica de un caso de frigidez femenina*– despliega una sugerente e interesante historia en la que se ponen en juego los complicados resortes que esconde y utiliza el alma humana en su búsqueda desesperada de la plenitud tanto del amor físico como del «amor absoluto».



Yukio Mishima

Yukio Mishima  
**El Templo del Alba**

El mar de la fertilidad, 3

BIBLIOTECA MISHIMA

12,00 x 18,00 cm

464 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0905-8

Código 3403085

€ 12,00

**Música**

BIBLIOTECA MISHIMA

256 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0906-5

Código 3403086

€ 10,00



Pedro Salinas



Pedro Salinas  
**Antología poética**  
 Selección de Julio Cortázar  
 BIBLIOTECA SALINAS  
 12,00 x 18,00 cm  
 192 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0902-7  
 Código 3403547  
 € 8,00

**La voz a ti debida**  
 (Poesías completas, 2)  
 144 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0903-4  
 Código 3403548  
 € 8,00

Cantor y heraldo del amor, maestro de poetas, figura indispensable de la lírica española del siglo xx, Pedro Salinas (1891-1951) tomó parte activa en el efervescente panorama literario que habría de truncar en 1936 el estallido de la Guerra Civil, acontecimiento que le llevó, como a tantos otros, al exilio. La tarea de selección y ordenación de esta *Antología poética* corre a cargo de Julio Cortázar, quien explica en su prólogo los criterios que guían su tarea.

Publicado en 1933, *La voz a ti debida* forma, junto con *Razón de amor*, una especie de díptico en el que se contiene acaso lo mejor, lo más hondo de la extraordinaria trayectoria poética de Pedro Salinas (1891-1951). En este poema de amor que habría de ejercer una larga y decisiva influencia en la formación de algunos de los más importantes poetas de la postguerra española, Salinas optó por una sencillez caracterizada por la transparencia, la nitidez del lenguaje y la sabia reelaboración del habla cotidiana.



Fiódor Dostoyevski

*El idiota* (1868) es sin duda una de las cumbres de la literatura. Esta novela de Fiódor Dostoyevski (1821-1881) tiene como protagonista al príncipe Myshkin –personaje de talla comparable al Raskolnikov de *Crimen y castigo* o el Stavrogin de *Los demonios*–, cuya personalidad, significativamente, da título a la obra. Encarnación de cuantas virtudes se asocian al espíritu cristiano, Myshkin sin embargo, paradójicamente, no logra más que desbaratar junto con la vida propia, la de la mayoría de los que a él acuden.

Fiódor Dostoyevski  
**El idiota**  
 BIBLIOTECA DOSTOYEVSKI  
 12,00 x 18,00 cm  
 912 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-206-0907-2  
 Código 3403168  
 € 16,00



Jules Verne

Jules Verne  
**Viaje al centro de la Tierra**

Versión poética  
de Abilio Echevarría

BIBLIOTECA VERNE  
12,00 x 18,00 cm  
368 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0904-1  
Código 3403362

€ 12,00



Aunque las novelas de Jules Verne (1828-1905) siempre han gozado del favor del gran público, el paso de los años y la valoración que entre tanto se ha venido haciendo de su obra han incrementado la magnitud de su figura. Hoy en día, además de su talla indiscutible como autor de novelas de aventuras o de anticipación científica, se valora en igual o mayor grado la enorme riqueza poética, mitológica y simbólica que late en ellas. Verdadero alarde de imaginación, *Viaje al centro de la Tierra* es el relato apasionante de la exploración de las entrañas de nuestro planeta que aborda el pequeño grupo que encabeza el profesor Lidenbrock.

Dante Alighieri  
**Divina Comedia**

LITERATURA  
12,00 x 18,00 cm  
736 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0909-6  
Código 3405039

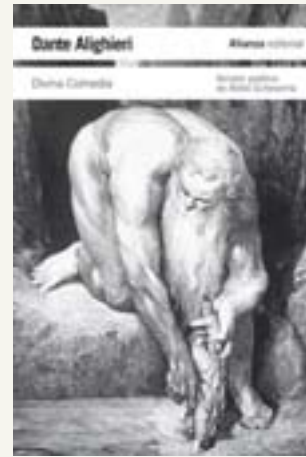
€ 14,00

Rainer M<sup>a</sup> Rilke  
**Cartas a un joven poeta**

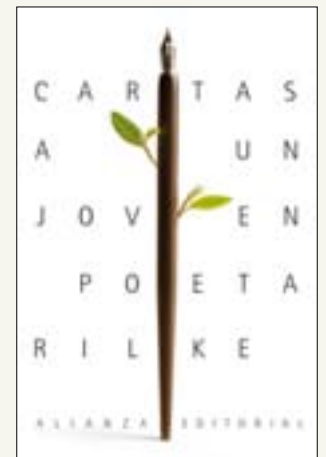
LITERATURA  
12,00 x 18,00 cm  
112 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0910-2  
Código 3405040

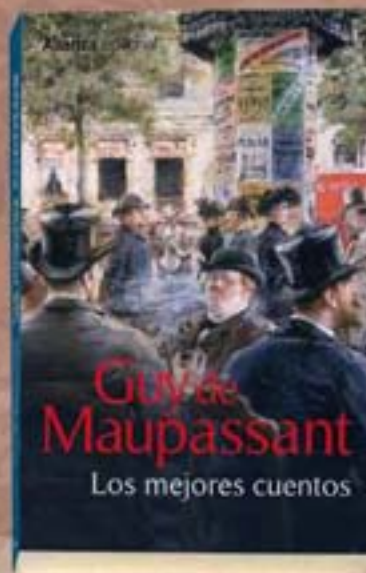
€ 8,00



La *Divina Comedia* es una obra de enorme fuerza expresiva en la que el pensamiento filosófico se funde con las ideas políticas y los conocimientos literarios, y en la que cada personaje, cada episodio, tiene un profundo significado que va más allá de la simple anécdota. La versión poética de Abilio Echevarría ha logrado respetar plenamente el sentido, el metro y el ritmo de la obra de Dante Alighieri (1265-1321), sin despojarla de su grandeza épica. Completa la presente edición un prólogo a cargo de Carlos Alvar.



Escritas en una época en la que Rainer Maria Rilke (1875-1926) iniciaba la transición desde una poesía ensoñadora e intimista a otra más cercana al mundo de la materia y de las formas, las *Cartas a un joven poeta*, dirigidas a Franz Xaver Kappus entre 1903 y 1906, son un documento revelador del ideario del poeta y de su concepción del mundo, desde su visión de la vocación y de la inspiración literarias hasta sus meditaciones acerca de la soledad inherente a la tarea del creador.



Cubierta provisional

Anton Chéjov  
**Los mejores cuentos**  
 Selección de Julio Cortázar  
 13/20  
 13,00 x 20,00 cm  
 320 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-206-0913-3  
 Código 3466213  
 € 9,90

Guy de Maupassant  
**Los mejores cuentos**  
 13/20  
 13,00 x 20,00 cm  
 320 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-206-0912-6  
 Código 3466212  
 € 9,90

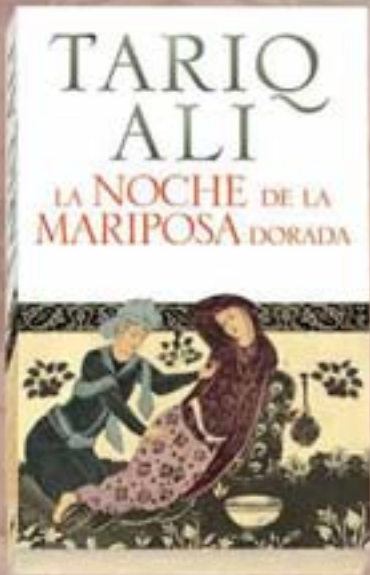
Guy de Maupassant  
**Bel Ami**  
 13/20  
 13,00 x 20,00 cm  
 448 páginas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-206-0915-7  
 Código 3466215  
 € 9,90

Pocos escritores han sabido observar mejor y conocer la naturaleza y la experiencia humanas que Antón Chéjov. El presente volumen, que incluye, entre otros, relatos tan conocidos e imborrables como *La señora del perrito*, *El beso*, *El profesor de lengua* o *Del amor*, reúne una selección sumamente significativa y afinada de los cuentos de este maestro del género, en los que reconocemos rápidamente nuestras debilidades, nuestras reacciones, nuestras vacilaciones, los recónditos sentimientos, deseos y desilusiones que todos hemos podido experimentar o imaginar. Y es que leer a Chéjov es siempre como regresar a casa.

Guy de Maupassant es, sin duda, uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos y en su vasta producción alumbró verdaderas obras maestras del género, que encierran en sus pocas páginas estampas insuperables no sólo de la época en que vivió, sino de las múltiples manifestaciones de la naturaleza humana. Su mirada penetrante y a menudo no exenta de humor exploró con singular acierto los ámbitos del amor, del misterio, de la guerra, de la brutalidad y de los seres marginales. Los mejores cuentos reúne, entre otras, piezas tan célebres e indispensables como *El Horla*, *Una pasión*, *Bola de sebo*, *Mademoiselle Fifi*, *La vendetta* o *La dicha*.

De origen humilde e instrucción mediocre, Georges Duoy (Bel Ami) marcha a la capital de Francia para probar fortuna después de pasar unos años en África como suboficial. Fanfarrón, intrigante, oportunista sin escrúpulos, de una belleza irresistible para las mujeres e insensible al dolor que provoca en los demás, logrará abrirse camino dentro del mundo del periodismo en el París bullicioso, cosmopolita y brillante de fines del XIX. *Bel Ami* ha sido llevada al cine recientemente, protagonizada por Robert Pattinson, Uma Thurman, Kristin Scott Thomas y Christina Ricci.





2013

Una sorprendente llamada telefónica desde Pakistán provoca en Dara, protagonista de esta novela, que afloran en él una serie de recuerdos de episodios que marcaron su vida. Evoca, así, a su primer amor juvenil: la bella, culta y delicada Jindí –la Mariposa Dorada–, así como los tiempos de juventud, marcados por la partición de la India en 1947 y por sus inclinaciones comunistas estudiantiles. *La noche de la Mariposa Dorada* es una novela llena de sensibilidad y emociones. Un relato sobre amistades y amores que perduran en el tiempo, ilusiones trocadas en desilusiones con el paso de los años, animada por una singular galería de personajes, como el viejo profesor y pintor Aflatún, tan sarcástico como irascible, o la señora Latif, –la Pícara–, un ama de casa de Islamabad de pintoresca vida.

Distinguida con el Premio Pulitzer en 1940, *Las uvas de la ira* describe el drama de la emigración de los componentes de la familia Joad, que, obligados por el polvo y la sequía, se ven obligados a abandonar sus tierras, junto con otros miles de personas de Oklahoma y Texas, rumbo a la «tierra prometida» de California. Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas. Entre las versiones cinematográficas que ha conocido esta novela destaca la memorable protagonizada por Henry Fonda y dirigida por John Ford.

Destacado autor de literatura fantástica, H. P. Lovecraft es considerado el creador del relato de terror contemporáneo, en el que al elemento sobrenatural se añaden las visiones oníricas, motivos de leyendas mitológicas remotas y la elaboración de temas específicos de la ciencia ficción. En sus cuentos, bajo la realidad cotidiana late un universo de horror cósmico poblado por seres abominables, fuerzas ocultas y terrores antiguos nunca superados por el hombre. Los once relatos recogidos en esta antología dan cuenta de la originalidad y variedad de su obra.

Tariq Ali  
**La noche de la Mariposa Dorada**  
13/20

13,00 x 20,00 cm  
368 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0911-9  
Código 3466211

€ 9,90

John Steinbeck  
**Las uvas de la ira**  
13/20

13,00 x 20,00 cm  
688 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0925-6  
Código 3466217

€ 10,90

H. P. Lovecraft  
**La llamada de Cthulhu y otros cuentos**  
13/20

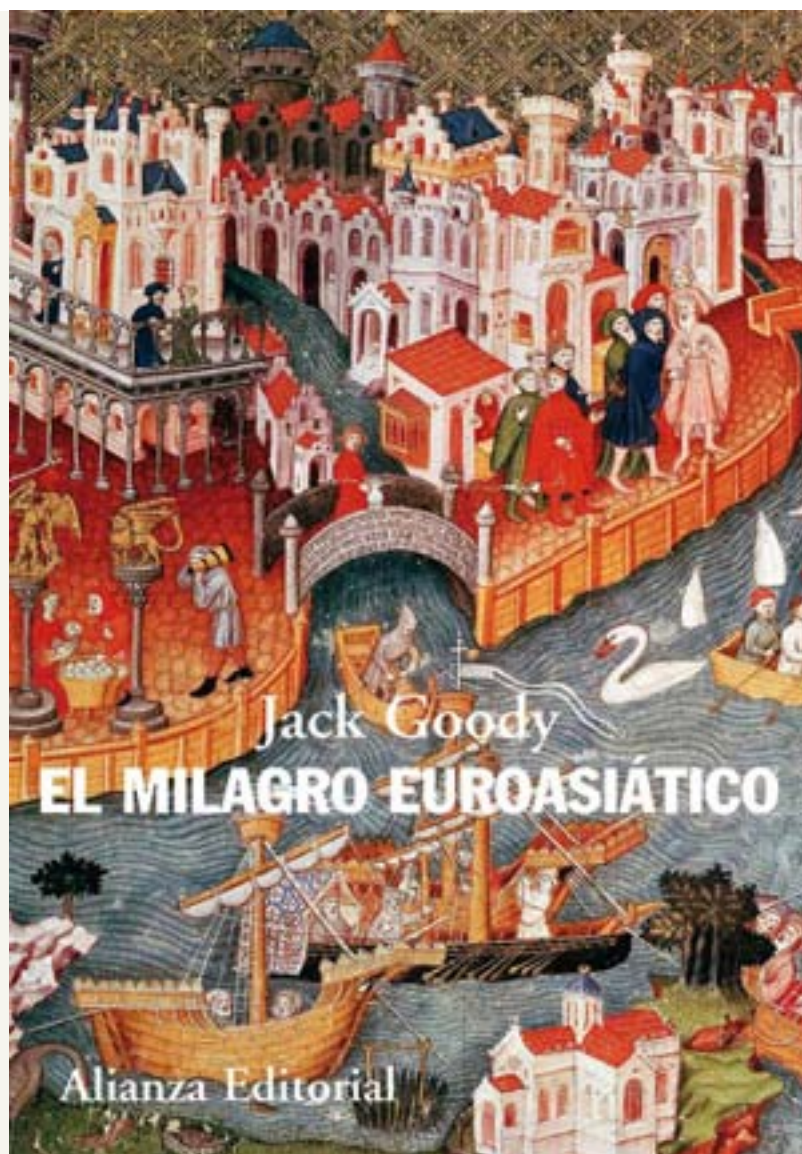
13,00 x 20,00 cm  
272 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0914-0  
Código 3466214

€ 9,90

«EN ESTE BREVE  
PERO SUGERENTE  
ENSAYO JACK  
GOODY CLAVA  
OTRO CLAVO MÁS  
EN EL ATAÚD DE  
ETNOCENTRISMO  
OCCIDENTAL.»

PETER BURKE



¿Es la preponderancia adquirida por diversos países asiáticos en la escena mundial una excepción o constituye el último cambio en una alternancia histórica? Según la concepción eurocéntrica del mundo, característica de la mayoría de las teorías evolutivas de la cultura y la sociedad humana, desde la antigüedad al capitalismo hubo una progresión natural que formó parte de un milagro europeo sobre el que se sustentó la supremacía occidental. Jack Goody dismantela de forma sistemática esta visión. Sostiene que, por el contrario, se produjo un milagro euroasiático cuyas raíces están en la Revolución Urbana de la Edad del Bronce, que afectó a Oriente Próximo, a la India y a China. Entonces, el predominio occidental alcanzado en el siglo XIX no es una condición permanente, sino un momento más en una pauta en la que la hegemonía ha alternado entre Oriente y Occidente y que ahora parece estar volviendo a Oriente.

Jack Goody es catedrático emérito de Antropología Social en la Universidad de Cambridge y fellow del St John's College.

Jack Goody

**El milagro euroasiático**

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

184 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0864-8

Código 3492500

€ 18,00

Adam Fergusson se graduó en historia en Cambridge y trabajó como periodista para el *Glasgow Herald*, *The Statist* y *The Times*. Ha sido miembro del Parlamento Europeo y asesor especial del Foreign Office. Pertenece a la Royal Society of Literature.



«De diciembre de 1922 a noviembre de 1923 el precio de una barra de pan en Berlín pasó de 163 marcos a 201 billones de marcos: el dinero tenía más valor como combustible.»

Su descripción de los efectos corrosivos de la inflación es un recordatorio de que el colapso económico preparó el terreno a Hitler y encierra una advertencia sobre los riesgos de la actual crisis financiera europea.

La República de Weimar fue escenario, durante la década de 1920, de la mayor inflación que registra la historia europea contemporánea. A lo largo de cuatro años, los precios subieron de forma tan vertiginosa que hicieron necesaria la enfebrecida fabricación de papel-moneda y la multiplicación casi inverosímil de los medios de pago. En 1923, cuando el tipo de cambio con el dólar alcanzaba los 4.200.000.000.000 marcos, la República de Weimar prácticamente se vio reducida a una economía de intercambio: joyas por productos básicos como el pan, una entrada para el cine por algo de carbón, una botella de parafina por una falda de seda. Combinando el análisis con numerosos testimonios de la época, Adam Fergusson narra el fracaso de una generación europea –incapaz de comprender el alcance de sus actos y las consecuencias de la destrucción de las clases medias– y el irresistible ascenso al poder de los regímenes autoritarios. Porque la muerte del dinero en la Alemania de los años veinte no sólo fue un grave desorden económico, sino que también fomentó el debilitamiento de los principios éticos, el desarrollo de la insolidaridad, la supresión de la libertad y el belicismo.

Adam Fergusson

**Cuando muere el dinero**

El derrumbamiento de la República de Weimar

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

304 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-7385-1

Código 3492504

€ 26,00

«Franco fue el contrarrevolucionario con más éxito del siglo xx y demostró ser más competente que Chiang Kai-shek en China, o Antón Denikin, Piotr Wrangel o Aleksandr Kolchak en Rusia.»

STANLEY  
PAYNE,  
historiador hispanista

### La victoria nacional

La eficacia contrarrevolucionaria en la Guerra Civil

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

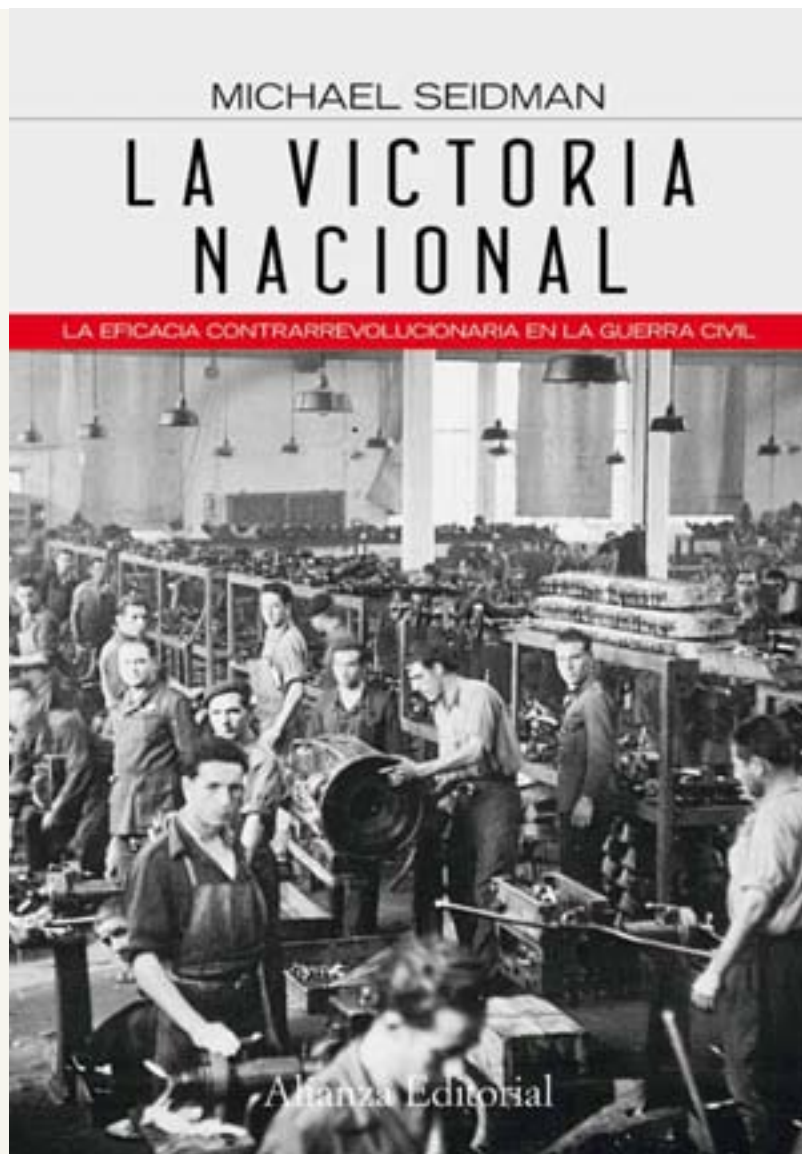
424 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0863-1

Código 3492501

€ 28,00



Michael Seidman es profesor de historia europea en la Universidad de Carolina del Norte (Wilmington).

En Alianza Editorial ha publicado *A ras de suelo: historia social de la República durante la guerra civil* (2003).

Según el autor, Michael Seidman, los «nacionales» españoles son una excepción entre los movimientos contrarrevolucionarios del siglo xx, porque consiguieron evitar la inflación y la escasez de alimentos y de suministros militares, que fue lo que bloqueó no sólo a sus adversarios republicanos, sino también a otros contrarrevolucionarios, como los rusos blancos y los nacionalistas chinos. El autor documenta cómo el régimen de Franco, represivo y controlador, producía comida para las tropas y los civiles; pagaba de forma regular a soldados, campesinos y trabajadores; y protegía los derechos de los terratenientes grandes y pequeños. Estos factores, junto con una propaganda nacionalista pro católica, reforzaron la solidaridad en la zona «nacional».

Esta original historia sobre la Guerra Civil examina cómo Franco y los nacionales administraron la economía y consiguieron el apoyo de las élites y las clases medias para alcanzar la victoria final sobre los republicanos y la izquierda revolucionaria.





© BRIAN HARRIS

Simon Baron-Cohen es catedrático de Psicopatología evolutiva en los Departamentos de Psicología y Psiquiatría experimental de la Universidad de Cambridge. En Alianza Editorial ha publicado *Autismo y Síndrome de Asperger* (2008).



ALIANZA EDITORIAL

«Los crímenes espeluznantes nos hielan la sangre y nos dejan un deseo de venganza. Simon Baron-Cohen nos lleva más allá de esas deficiencias mentales. En este libro, proponiendo una nueva forma de reflexión sobre las personas "malvadas" y la empatía, asienta el fundamento científico para una futura y brillante ciencia para comprender la cara oscura de la condición humana.»

MICHAEL  
GAZZANIGA,  
Profesor de Psicología  
en la University of California,  
Santa Barbara

Trastorno límite de la personalidad. Psicopatía. Narcisismo. Autismo y el síndrome de Asperger. Las personas que presentan estas enfermedades tienen algo en común: la falta de empatía. En algunos casos, esto puede dar lugar a situaciones peligrosas (recuérdese la tragedia del Instituto Colombine), pero en otros tan sólo significa una forma diferente de interpretar el mundo (como Kim Peek, inspirador de la película *Rainman*).

Simon Baron-Cohen

**Empatía cero**

Nueva teoría de la crueldad

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

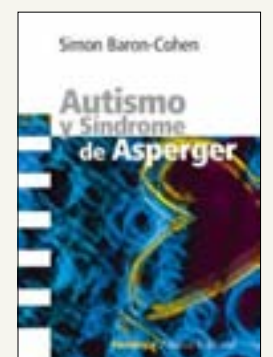
232 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0917-1

Código 3492503

€ 22,00



MARY NASH

PRESENTA UNA NUEVA EDICIÓN AMPLIADA DE SU ESTUDIO INNOVADOR SOBRE LOS MOVIMIENTOS DE LAS MUJERES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Mary Nash

**Mujeres en el mundo**

Historia, retos y movimientos

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA

ALIANZA ENSAYO

15,50 x 23,00 cm

376 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0916-4

Código 3492502

€ 22,00



Mary Nash es catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona y Directora del Grupo de Investigación Consolidada Multiculturalismo y Género. Pionera en la historia de las mujeres en España, fue presidenta fundadora de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres.

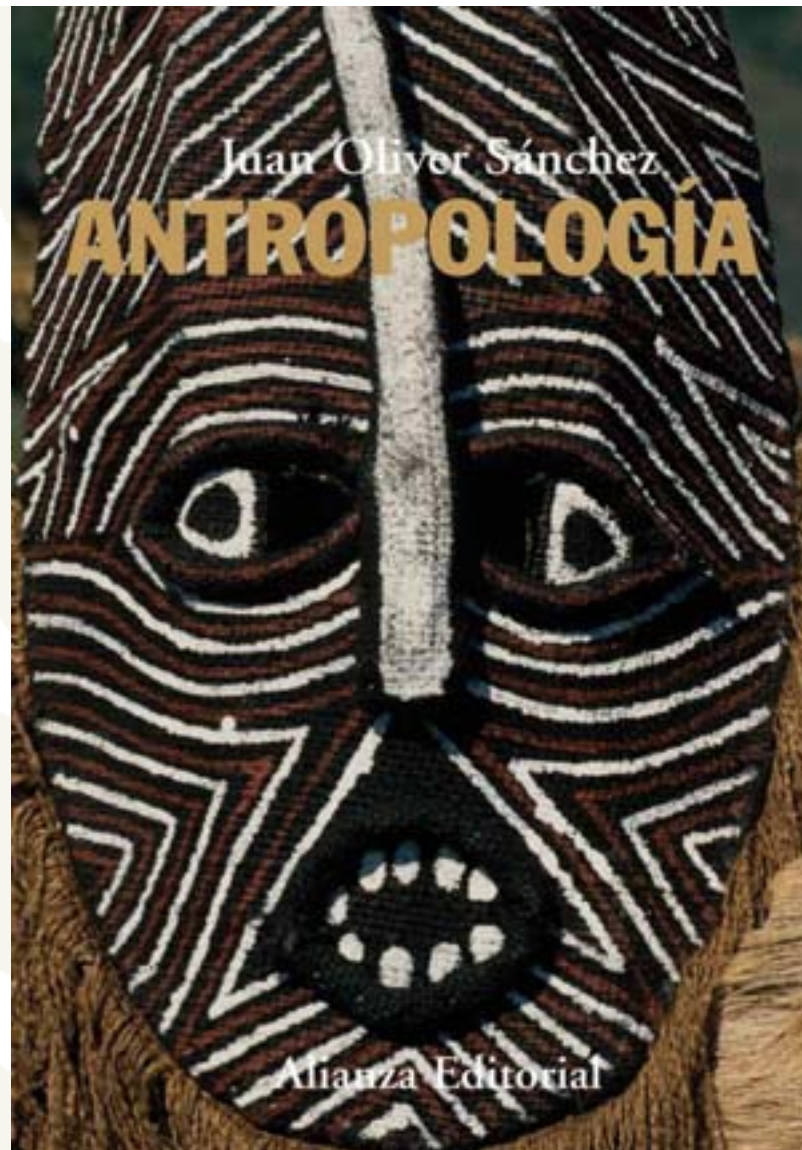
Mary Nash presenta una nueva edición ampliada de su estudio innovador sobre los movimientos de las mujeres en el mundo contemporáneo. Con una mirada global explora dinámicas tan diversas como las luchas colectivas por la ciudadanía, el feminismo español e internacional, el pacifismo, la reforma sexual, las movilizaciones sociales y obreras, y las propuestas de las minorías étnicas y de las mujeres de los países colonizados y poscoloniales en la resistencia anticolonial y a favor de los derechos femeninos. Se incluye un nuevo capítulo que aporta una mirada crítica sobre temas candentes actuales como la justicia de género, el reparto del cuidado y la violencia. Examina el significado de los nuevos formatos de acción femenina en ámbitos como el pacifismo, el medioambiente o la primavera árabe.

«La novedad en estos momentos es que las mujeres reclaman su pasado y han construido las herramientas con las cuales pueden interpretarlo.»

GERDA LERNER, pionera en la historia de las mujeres



Juan Oliver Sánchez Fernández es profesor de Antropología Social en la Universidad Complutense de Madrid.



LA ANTROPOLOGÍA  
ESTUDIA LA  
VARIABILIDAD  
BIOLÓGICA Y  
CULTURAL DEL  
HOMBRE EN EL  
ESPACIO  
Y EN EL TIEMPO.

Juan Oliver Sánchez  
Fernández

**Antropología**

EL LIBRO UNIVERSITARIO.  
MANUALES

17,00 x 24,00 cm

352 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0923-2

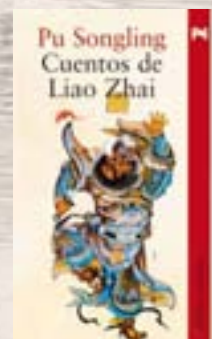
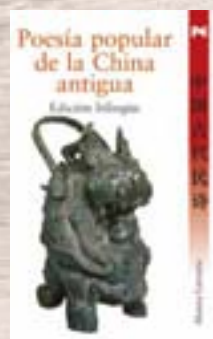
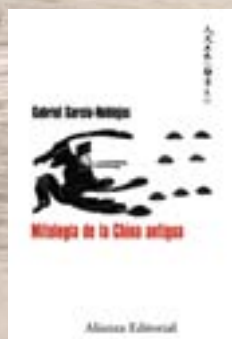
Código 3491164

€ 24,00

El presente volumen ofrece una introducción actualizada y precisa a las distintas dimensiones que constituyen su amplio campo, desde la biológica, la ecológica, la económica, su estructura social y su actividad política hasta su organización cognitiva y simbólica, y la relación entre cultura y personalidad. Asimismo, expone los fundamentos metodológicos de las técnicas de recogida de datos para el diseño de un proyecto de investigación, de forma que por su alcance y tratamiento constituye un texto imprescindible para los estudios de ciencias sociales.

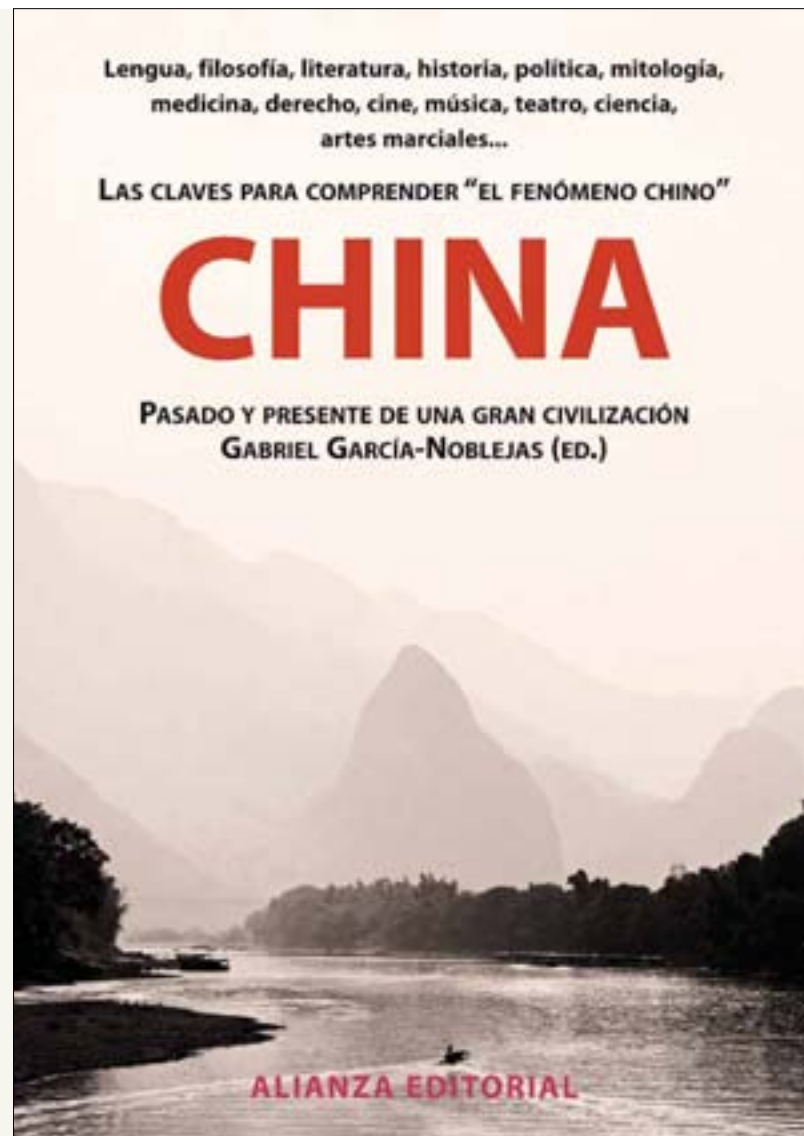
Gabriel García-Noblejas Sánchez-Cendal nació en Oviedo, en 1966. Estudió lengua y civilización chinas en Pekín, se doctoró en traducción chino-español y, actualmente, da clases en la Universidad de Granada. Ha traducido once libros del chino clásico, medio y moderno, entre los que se cuenta la monografía mitológica más importante de China, así como uno del tarífut (*Cuentos populares del Rif*), en colaboración con Zoubida Boughaba.

Es autor de dos antologías, una de relatos chinos de las dinastías Tang y Song (618-1279), publicada en Alianza Literaria con el título *El letrado sin cargo y el baúl de bambú*, y otra de poesía popular de la China antigua que aparecerá próximamente en la misma colección de Alianza Editorial.





Un panorama general que nos explica cómo y por qué China ha llegado a convertirse en el país de moda.



LAS CLAVES  
PARA  
COMPRENDER  
«EL FENÓMENO  
CHINO»

Gabriel García-Noblejas  
**China**

Pasado y presente de una gran  
civilización

LIBROS SINGULARES (LS)

17,00 x 24,00 cm  
752 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0879-2  
Código 3432663

€ 28,00

*China. Pasado y presente de una gran civilización* pretende ser una introducción, un conjunto de claves para mejor comprender «el fenómeno chino». Una inmersión en todo lo que tiene que ver con la cultura de este país, desde el punto de vista de la historia, la política, la lengua, la mitología, la religión, el pensamiento, la medicina, el derecho, el cine, la música, la literatura, la pintura, el teatro, la educación, la ciencia, las artes marciales, los juegos y deportes de hace cien años y los actuales... Las facetas más importantes, y menos conocidas entre nosotros, del gigante asiático. Un panorama general, pero no superficial, de cómo y por qué el «País del Centro» ha llegado a ser lo que es.

Sus autores son diecisiete especialistas españoles y extranjeros en alguna de las materias, de talla internacional: catedráticos y profesores de universidades chinas, estadounidenses, francesas, alemanas, españolas..., coordinados por el profesor de la universidad de Granada, Gabriel García-Noblejas.

Un libro único en su género, por su amplia temática y su amenidad.

# EL SUMILLER DEL SIGLO XXI

## MANUAL PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

### El Terroir

Sin embargo la calidad no es igualmente concebida por todos los productores de vinos. Muy al contrario, y principalmente en función del tipo de viticultura, existen distintos conceptos en relación al origen de la calidad tanto de la materia prima como de los vinos (Figura 59).

	Viticultura tradicional (Europa)	Viticultura moderna (Nuevo Mundo)
1º	Terreno	Variedad
2º	Clima	Elaboración
3º	Variedad	Clima
4º	Elaboración	Terreno

Figura 59. Importancia de los factores de calidad.

En la viticultura tradicional moderna la importancia principal se le da al terreno en donde se asienta el viñedo y a sus peculiares características, seguido del factor clima y de la variedad de uva que se ha adaptado secularmente a ambos elementos. La forma de elaboración queda relegada al último lugar en cuanto a la importancia sobre la calidad.

Muy al contrario en la viticultura moderna, identificada con los productores del Nuevo Mundo, la variedad de uva tiene el papel principal en cuanto a objetivos de calidad, siendo la elaboración el segundo factor en este sentido y quedando clima y terreno postergados en lo que a incidencia se refiere.

Ambas visiones no son más que la escenificación de una dialéctica que dura ya algunos lustros sobre «vinos de *terroir*» y «vinos de *management*». En los primeros la adap-

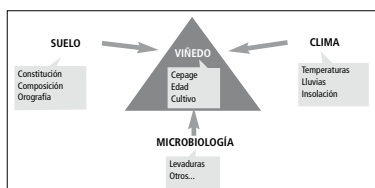


Figura 60. El *terroir*.

tación de la viticultura a las condiciones de la naturaleza a través de los siglos es lo que proporciona condiciones excepcionales de calidad, mientras que para los segundos esta mitificación del *terroir* no tiene ningún sentido existiendo una buena gestión de las distintas variables que entran en juego en la gestión del vino.

Pero ¿cómo podemos definir el *terroir*? Básicamente se trata de entender que el medio tiene un papel decisivo en un sujeto que es el vino. En un ecosistema determinado, un conjunto de plantas (viñedo) responde de forma específica a las condiciones especiales de suelo, clima y microbiología principal, lo que se traduce en unas características especiales del producto final.

Cada una de estas tres variables del *terroir* son complejas (Figura 60). El suelo tiene propiedades específicas en cuanto a su «constitución» (subsuelo, drenaje, etc.) y en cuanto a su «composición» de distintos tipos de minerales y moléculas. Así mismo presenta una «orografía» a través de su inclinación, pendiente, etc. Por otro lado la climatología influye

Fernando García del Río, autor de varios libros sobre el vino y con gran experiencia en la docencia de las distintos componentes que configuran el mundo del vino, nos ofrece este completísimo manual de gran utilidad tanto para el profesional como para el aficionado.



Figura 50. Clasificación taxonómica vitis.

tienen aptitudes uvíferas, es decir, que no son aptas para la producción de frutos. La *vitis vinifera* sin embargo, presenta grandes cualidades no sólo para la producción de vinos, sino también para la de uvas de mesa y pasas, si bien es muy sensible a plagas como la de la filoxera y a las enfermedades criptogámicas.

En cuanto a su morfología se trata de plantas de porte más o menos erguido con tendencia a rastrear y trepar y de crecimiento desmesurado en estado salvaje. Sin embargo, las vides cultivadas presentan una forma bastante convencional (Figura 51) formada por un tronco del cual crecen de 2 a 4 brazos por lo general y de éstos, partes leñosas de más de un año de las cuales crece anualmente la madera nueva o sarmientos. Por debajo del tronco queda el sistema radicular o raíces de la planta y por encima de los sarmientos la llamada «sumidad» o zona terminal de la planta en donde se alojan los racimos, hojas y zarcillos (Figura 52).

La sumidad está formada básicamente por los extremos

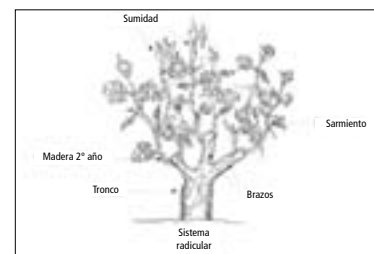


Figura 51. Morfología de la vid (planta).

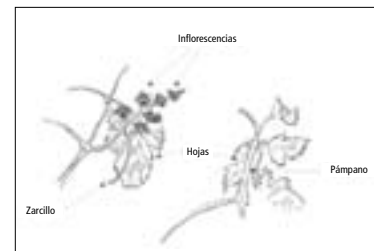


Figura 52. Morfología de la vid (sumidad).



Fernando García del Río (Madrid, 1966) es fundador y director del Círculo del Vino Matritense, referencia fundamental en el sector de la formación enológica en España.

Entre sus libros destacan *Cómo leer una etiqueta de vinos*, *El libro del catador de vinos* y *Ribera del Duero. Vinos y bodegas*, publicados en Alianza Editorial.

Maestro de sumilleres y profesionales del vino, es además elaborador y creador de vinos individuales y cuenta con un amplio historial en prensa escrita, es director de cursos universitarios y jurado nacional e internacional.

FERNANDO GARCÍA DEL RÍO

# EL SUMILLER DEL SIGLO XXI

MANUAL PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS



LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN ESTE MANUAL PERMITIRÁ CONVERTIRSE EN UN COMPETENTE SUMILLER A CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN EL VINO Y TODO LO QUE LE RODEA.

Fernando García del Río

**El sumiller del siglo XXI**

LIBROS SINGULARES (LS)

13,00 x 20,00 cm  
584 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-206-0921-8  
Código 3432666

€ 18,00

*El sumiller del siglo XXI* ha dejado de ser aquella persona que ocultaba sus herméticos saberes bajo una verborrea plagada de galicismos difícilmente inteligible, porque en muchas ocasiones no había nada que entender. Hoy, una vez sustituido el anacrónico «tastevin» por racionalmente diseñadas copas de cristal, el «sommelier» se ha convertido en un profesional que aconseja y cuyo campo de acción ya no se reduce a restaurantes elegantes, sino que lo podemos encontrar en enotecas, grandes superficies, distribuidores o incluso entre nuestros amigos; es decir, el sumiller de hoy es un experto en la compra y venta del vino. Es por ello por lo que cualquier persona interesada y dotada de una mínima sensibilidad puede convertirse en un competente sumiller, ya sea como profesión o simple afición. Para ello deberá adquirir una serie de conocimientos específicos sobre la metodología de la cata de vinos, viticultura, enología, conservación y servicio del vino, y maridaje de vinos y platos, a los que deberá añadir, si desea convertirse en un profesional, conocimientos sobre la legislación del vino y los aspectos concretos de su comercialización.



*Manual de yoga integral para occidentales* expone los orígenes y la evolución del yoga, y explica de manera sencilla las técnicas básicas y su finalidad a quienes tratan de orientarse en el marasmo de estilos y filosofías del mismo.



**EL SALUDO A LA LUNA O CHANDRA NAMASKAR**

El Saludo a la Luna es el complemento ideal del Saludo al Sol. Puede ser usado como una práctica independiente o al final de la sesión del Saludo al Sol. En cualquier caso, sus efectos son calmantes y favorecen la toma de conciencia corporal. Presentamos la serie básica:



**BENEFICIOS TERAPÉUTICOS DEL HATHA YOGA**

Con la práctica regular del hatha yoga se consiguen unos beneficios tanto físicos como mentales que pueden resumirse en:

**Beneficios físicos**

- Tonificación general del cuerpo y en particular de la musculatura interna.
- Mejorar la estética de la columna vertebral.
- Favorecer la mineralización ósea.
- Dotar de movilidad a las articulaciones.
- Drenaje y limpieza de toxinas en los órganos internos y la musculatura.
- Ampliación de la capacidad pulmonar.
- Mejorar el retorno de la circulación venosa.
- Regulación de los procesos digestivos.
- Regulación hormonal.
- Potenciar los procesos regenerativos.

**Beneficios mentales**

- Toma de conciencia de la relación mente-cuerpo.
- Mejora de los procesos de atención.
- Mejora la gestión de trastornos nerviosos como el estrés, la ansiedad o el insomnio.
- Relajación mental.
- Eliminación de tensiones físicas y anímicas.
- Tratamiento de apoyo en enfermedades psicosomáticas.
- Aceptación del cuerpo en sus posibilidades y en sus limitaciones.
- Ampliación de la conciencia corporal propioceptiva e interoceptiva.
- Integración de procesos terapéuticos y de autoconocimiento en general.
- Enriquecimiento de la experiencia corporal.
- Preparación adecuada para la práctica del yoga mental.

**CONTENIDO DEL DVD**

En el DVD que acompaña al libro, el lector podrá visualizar los siguientes ejercicios:

**Alineación y respiración**

Un repaso breve de las nociones básicas de alineación y tipos de respiración que nos ayudarán a prestar atención a la ejecución de los ejercicios.

**Saludo al Sol básico**

Práctica que reúne los pasos fundamentales en los que estructuramos las series que forman la práctica del saludo al Sol.

**Saludo al Sol con variantes de apertura**

Serie de ejercicios que partiendo del saludo al Sol ponen su atención en los arqueamientos y la liberación de las articulaciones.

José Manuel Vázquez nace en Irún (1971), Guipuzkoa pero desarrolla su vida profesional en Madrid, donde reside desde 1989. Desde el año 2001 preside la Asociación Shiva-Shakti de Yoga Integral. Es profesor certificado por la prestigiosa organización estadounidense Yoga Alliance. Director de la formación certificada (200, 500 horas) de profesores de yoga integral. Miembro de International Association of Yoga Therapists y profesor reconocido por la Asociación Española de Practicantes de Yoga y la Asociación Profesional de Profesores de Yoga de Madrid.

Ha participado como técnico especialista en la elaboración de la cualificación profesional del yoga para el catálogo nacional de cualificaciones profesionales aprobada en julio del 2011 por el Consejo de Ministros. Lleva más de 18 años ejerciendo su profesión en diferentes medios. Desde el año 2001 dirige su propia escuela de yoga.

Blogger invitado de la revista Harper's Bazaar donde disecciona el mundo de la cultura y la sociedad desde una perspectiva "yógica" y compositor y editor de música ambiental enfocada a la relajación y la exploración interior.



Un texto pensado para occidentales en el que se ha prestado especial atención al equilibrio entre tradición y contemporaneidad



José Manuel Vázquez Díez

**Manual de yoga integral para occidentales**

Una introducción para urbanitas inquietos

LIBROS SINGULARES (LS)

15,50 x 23,00 cm

176 páginas

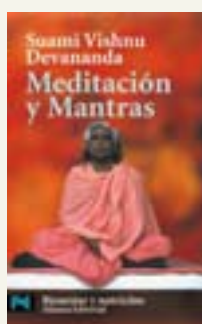
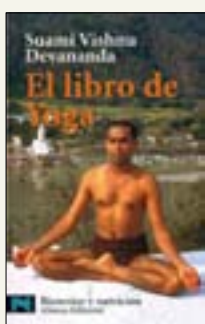
Rústica

ISBN 978-84-206-0919-5

Código 3432662

€ 16,00

Para aquellos urbanitas inquietos el yoga es una manera de estar en forma, física y mentalmente, y sin ninguna duda la mejor manera de descansar y de recuperar energía y lucidez, y también una excelente herramienta de reflexión y toma de conciencia de uso diario. Todo el mundo puede hacer yoga, pero es preciso encontrar la manera que mejor se adapte a cada persona. Son muchas las escuelas tradicionales que por intentar conservar la esencia del yoga se han quedado desconectadas de las circunstancias que condicionan nuestra sociedad, y no son menos las modernas que enseñan un tipo de yoga principalmente aeróbico que sin duda proporciona los beneficios de una actividad física, pero que no incide en la conciencia corporal ni en la observación de uno mismo que requiere esta disciplina. A partir de esta guía preparada por José Manuel Vázquez Díez, el lector encontrará un adecuado equilibrio entre tradición y contemporaneidad y podrá disfrutar de los beneficios físicos y mentales que la práctica del yoga proporciona. El DVD que se incluye ilustra sus principios básicos.



*Esto es Jazz* es una aproximación a la música más representativa del siglo xx a través de los 101+101 discos más importantes de su historia. Aunque es posible que el disco haya dejado de ser «ese oscuro objeto de deseo» de los años heroicos en los que el tener «un miles» o «un coltrane» confería a su afortunado poseedor un estatus superior, el disco sigue siendo la mejor manera de acercarse al jazz, ya que gracias a él se han conservado las improvisaciones de quienes han hecho su historia.

**Albúm de Jazz**

**A lo que se llama**  
John Coltrane + Miles Davis (El Dewey Davis) (San Juan 1971)

**John Coltrane ("Two") John Miles Coltrane, Herbie Jordan del año 1975 - Nueva York (NY)**

Para *A lo que se llama*, Coltrane, espichado como de costumbre, capitó que otra forma muy consolidada de estudiar los temas (de contemporáneos) los escritores del mismo. Decidió así elegir en este primer caso una carta en posesión de la opinión y no pensar que cumplir un doble cometido como el *Disco* y como libro para la última sección musical de *A lo que se llama*.

El tema de Coltrane explicaba la clara forma de educación personal, pero con un añadido esencial: un hombre culto, un hombre educado, un hombre que se dedica a Dios a través de su arte. Coltrane ofrece la falta general -algunos el año 1977- de su música, cuando el experimento, por la gracia de Dios, no desaparece musical que en los años a continuación hacia una vida más rica, más plena, más productiva.

Si "le presentamos a través de Dios" solo hubiera estado entonces, Coltrane ya no hubiera sentido necesidad. Para "un nivel de gratitud", y con una atención más intensa, explica a su vez que el público fundamentalmente que se le dedica los músicos y el público de hacer felices a los músicos a través de la música. La simple y única razón de ser de *A lo que se llama* es que con capacidad le había sido enseñado "por la gracia de Dios". El libro es un "trabajo de estudio" y El Un sistema de libro GRACIAS A TI, DIO, a través de su arte.

**Aditya Kalia**

Es maravilloso difícil encontrar los músicos que expresen lo que el músico tiene en mente, y cuando el músico más experimentado, ya fuera algún ganador. Es una palabra que hoy en día se usa con mucha frecuencia, pero Coltrane era un hombre que a su manera, como espíritu de verdad, siempre. Es decir, pensaba a través de los temas que tenían más sentido con los simples experimentos.

**Neil Johnson**

Los temas incluyen en su mayoría de escritura de libros. Recuerdo la experiencia de escuchar la música, con la banda del disco en los temas y leyendo un

101

comentarios profundos en los temas. Pero en realidad hay una importancia de la experiencia musical del disco.

**Julian Robinson**

*A lo que se llama* es un jazz, en una de las formas de principios (Real Coltrane)

1 **A lo que se llama** y John Coltrane. *La historia de un álbum extraordinario* (Aditya Kalia, Albo-Tupac, 2004).

2 **John Coltrane Live in 1963** (San Juan 2007).

3 **Johnny Hodges, Dexter Gordon, Lester Young, Don Byas, Charlie Parker, Sonny Stitt, Earl Warren, John Gilmore...**

4 **Los Herederos**, Wayne Shorter, George Coltrane, Charlie Lloyd, Joe Ford, Sam Rivers, Billy Harper, Archie Shepp, John Gilmore, Albert Ayler, Pharoah Sanders, Rahsaan Roland Kirk, Charles Tyley, Dewey Robinson, Pedro Invernizzi, Daniel Martin, Michael Brecker, Bob Berg, Ronnie Wilson, George Adams, Dave Liebman, Gary Windyck...

**Charles Lloyd: "Sweet Home: Live in Monterey"**  
ALBÚM DE JAZZ

El concierto del concierto, con Keith Jarrett, el piano, el primer grupo de jazz en actuar en el legendario Fillmore East, Anderson de San Francisco "Actuar con Albert de John Heredia, Jane Toplin, Jefferson Airplane, Grateful Dead... una maravillosa una obra y una tradición con el concierto histórico". El 18 de septiembre de 1968, Lloyd y su conjunto se presentaron en el Festival de Jazz de Monterey con el tema de la música que se presentó en la que se muestra han los aficionados al jazz con los músicos del "jazz progresivo" (George Adams, productor y manager del concierto, aprendió la música para grabar cuando escuchó sobre el concierto: "Tuve la suerte de estar presente para grabar cuando escuché sobre el concierto. Tuve la suerte de estar presente para grabar cuando escuché sobre el concierto. Tuve la suerte de estar presente para grabar cuando escuché sobre el concierto...") En la conversación de Peter Dinklage de *Monterey* se utilizó para los músicos de marketing, especialmente en la música pop. El resultado del disco se convirtió en el primer en la historia del jazz en vender un millón de copias.

<http://www.jazzbooks.com/>  
<http://www.coltranebooks.com/>

101

**"Tibio, no frío": el nacimiento del Cool**

**The Birth of the Cool**  
Miles Davis + Kai Winding (10); Gerry Mulligan (s bar); Les Konitz (sax); John Lewis (p); Max Roach (dr)...

**Miles Davis (Miles Dewey Davis, Alton, Illinois 1926 - Santa Monica, California 1991)**

CAPITOL 1948-50

\*\*

El apartamento de Gil (Evans) en la calle 55, un sótano, era punto de reunión de muchos músicos; un lugar tan oscuro que nunca sabías si era de día o de noche. Max (Roach), Diz (Dizzy Gillespie), Bird (Charlie Parker), Gerry Mulligan, George Russell, Blossom Dearie, John Lewis, Lee Konitz y Johnny Carisi estaban constantemente allí. Gil tenía una cama enorme, que ocupaba mucho espacio, y un jodido gato muy raro que se metía por todas partes. Nosotros nos sentábamos donde fuera y hablábamos de música o discutíamos sobre cualquier cosa. Recuerdo que Gerry Mulligan estaba entonces muy enojado por una serie de cuestiones, pero también lo estaba yo, y de vez en cuando nos enzarzábamos en alguna disputa. Nada serio, sólo azuzarnos uno a otro. En cambio, Gil era como una gallina chueca para todos. Su frialdad lograba calmar los ardores. Era una persona maravillosa a quien, sencillamente, le encantaba reírse de los músicos. Y a nosotros nos apasionaba estar a su alrededor por lo mucho que nos enseñaba, por su interés hacia la gente y la música, especialmente hacia los arreglos musicales. Me parece que Bird (Charlie Parker) también apareció por allí durante un tiempo. Gil era capaz de soportar a Bird cuando nadie más podía hacerlo. Gil era la clase de persona con quien te gusta estar, porque veía cosas que nadie más veía. Tenía el don de penetrar en la música y sacar de ella cosas que, normalmente, otra persona no había oído. Luego me llamaba, supongamos, a las tres de la madrugada para decirme: "Si alguna vez estás deprimido, Miles, escucha *Springville*". E inmediatamente colgaba el teléfono.

Gil y yo habíamos empezado a hacer cosas juntos. Yo buscaba un soporte para tocar mis solos más en el estilo en que lo oía. Mi música era un poco más lenta y no tan intensa como la de Bird. Mis conversaciones con Gil sobre formas de expresión más sutiles y mierdas así me resultaban estimulantes. Gerry Mulligan, Gil y yo comenzamos a hablar de formar aquel conjunto. Pensábamos que nueve instrumentos era el número correcto para la banda. De hecho, Gil y Gerry habían decidido cuáles serían los instrumentos de la banda antes de que yo entrara en las conversaciones. Pero la teoría, la interpretación musical y lo que la banda tocaría fueron idea mía.

76

CRISTINA GARCÍA MARTÍNEZ

Cada disco se acompaña de otro que lo complementa en unos casos [de ahí el 101+101], sirve de contraste en otros o presenta una faceta diferente del músico tratado, permitiendo al lector establecer una serie de asociaciones fascinantes.



José María García Martínez (Madrid, 1957). Escritor y crítico musical. Desde los años setenta viene escribiendo sobre música étnica en diversos medios de comunicación. Ha sido responsable de la única sección dedicada al tema en la prensa española, publicada en la revista Ritmo. Ha dirigido diversos seminarios y ciclos y organizado giras de conciertos. Es autor de *Del fox-trot al Jazz-flamenco* (Alianza Editorial).



UNA MAGNÍFICA GUÍA DE INCICIACIÓN PARA QUIEN SE ACERCA AL JAZZ POR PRIMERA VEZ, Y UNA INAGOTABLE FUENTE DE SUGERENCIAS PARA EL AFICIONADO.

José María García Martínez  
**Esto es Jazz**

Los 101+101 mejores discos de la historia

LIBROS SINGULARES (LS)

15,50 x 23,00 cm

200 páginas

Rústica

ISBN 978-84-206-0920-1


Código 3432665


€ 16.00

Alquilé los locales donde ensayar, convoque los ensayos y lo puse todo en marcha. Toda esa idea empezó como un simple experimento. Enseguida, no pocos músicos negros trataron de meter las narices en mis asuntos alegando que ellos no tenían trabajo y allí estaba yo contratando blancos para mi banda. Yo les respondí sencillamente que si un tipo sabía tocar tan bien como tocaba Lee Konitz (esto era lo que les enojaba más, porque los saxos altos abundaban), le contrataría siempre, y me importaría un huevo si era verde y tenía el alma roja. Cuando oyeron esto, muchos de ellos olvidaron la cuestión; pero unos pocos continuaron enfadados conmigo.


Miles Davis

"Miles: un muchacho muy mono con las orejas de fauno". Boris Vian.

 *Birth Of The Cool, Bebop, and the American Avant Garde*. Lewis MacAdams. Free Press, 2001.

 *The Miles Davis Story*. Columbia Legacy 2001.

 Dizzy Gillespie, Clark Terry, Charlie Parker, Louis Armstrong, Freddy Webster, Roy Eldridge, Ahmad Jamal, Gil Evans, Tony Williams...

 Gerry Mulligan, Chet Baker, Cannonball Adderley, Art Farmer, Max Roach, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter, Eddie Henderson, John McLaughlin, Dave Holland, Gary Bartz, Bob Berg, Mike Stern, John Scofield, Mike Stern, Bill Evans...

 Lennie Tristano: "Crosscurrents"  
CAPITOL 1949

Paralelamente al estilo bebop, la escuela de Lennie Tristano contribuyó decisivamente al desarrollo del jazz de la posguerra. Era la corriente "blanca", para muchos más fría y cerebral, más "intelectual", que la música vertiginosa que ofrecieron los beboppers. Pero las etiquetas que se pusieron a Tristano y a sus seguidores eran muy injustas. Su música poseía tanto swing, tanto calor y tanta pasión como la de aquellos. Era incluso más difícil de ejecutar y también más valiente porque nunca llegó a las masas y supo, no obstante, sobrevivir.

Ebbe Traberger

<http://www.milesdavis.com/es>  
<http://www.plosin.com/milesAhead/>

Para su selección, Chema García Martínez se ha atendido a tres criterios fundamentales: jerarquía artística del disco, relevancia histórica y disponibilidad en el mercado, sin olvidarse de la calidad del sonido de la versión seleccionada. El resultado es mucho más que la típica guía al uso, ya que cada uno de los discos elegidos, va acompañado de una antología de opiniones de «los que saben de esto» y una bibliografía.

Un libro que puede servir de guía de iniciación a quien se acerca al jazz por vez primera, y que permitirá profundizar en su conocimiento del jazz al iniciado.

# método

DE ESPAÑOL  
ANAYA ELE

## UNA PROPUESTA INNOVADORA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

**Método Anaya Ele** es un curso de español que centra la atención en el estudiante, eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Método Anaya Ele** se dirige a estudiantes extranjeros jóvenes y adultos que desean aprender español con una secuencia didáctica perfectamente graduada, desde el nivel A1 hasta el C2, según los presupuestos y recomendaciones del *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER)* y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*.

La estructura de cada unidad está diseñada para cubrir tanto un curso extensivo como un curso intensivo. De esta manera ni el profesor ni el estudiante sienten que les falta material para lograr los objetivos que se marcan en cada unidad del libro.

En **Método Anaya Ele** se han tenido en cuenta los aspectos pragmáticos, discursivos y los usos culturales de la lengua.







Francisca Cárdenas Bernal,  
Antonio Hierro Montosa y  
Sara Robles Ávilar

~ **Libro del alumno A1\***

MÉTODO ANAYA ELE  
22,50 x 29,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-3041-5  
Código 1181413

€ 19,71

~ **Libro del profesor A1**

MÉTODO ANAYA ELE  
22,50 x 29,00 cm  
152 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-3042-2  
Código 1181414

€ 21,06



Diana Esteba Ramos,  
Salvador Peláez Santamaría y  
Purificación Zayas López

~ **Libro del alumno A2\***

MÉTODO ANAYA ELE  
22,50 x 29,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-3047-7  
Código 1181416

€ 19,71

~ **Libro del profesor A2**

MÉTODO ANAYA ELE  
22,50 x 29,00 cm  
160 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-3049-1  
Código 1181417

€ 21,06



Mathis  
**¡Al agua!**  
MI PRIMERA SOPA DE LIBROS  
16,50 x 16,50 cm  
26 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-2905-1  
Código 1563078

€ 7,30

Mathis  
**¿Qué estás haciendo?**  
MI PRIMERA SOPA DE LIBROS  
16,50 x 16,50 cm  
26 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-2904-4  
Código 1563077

€ 7,30

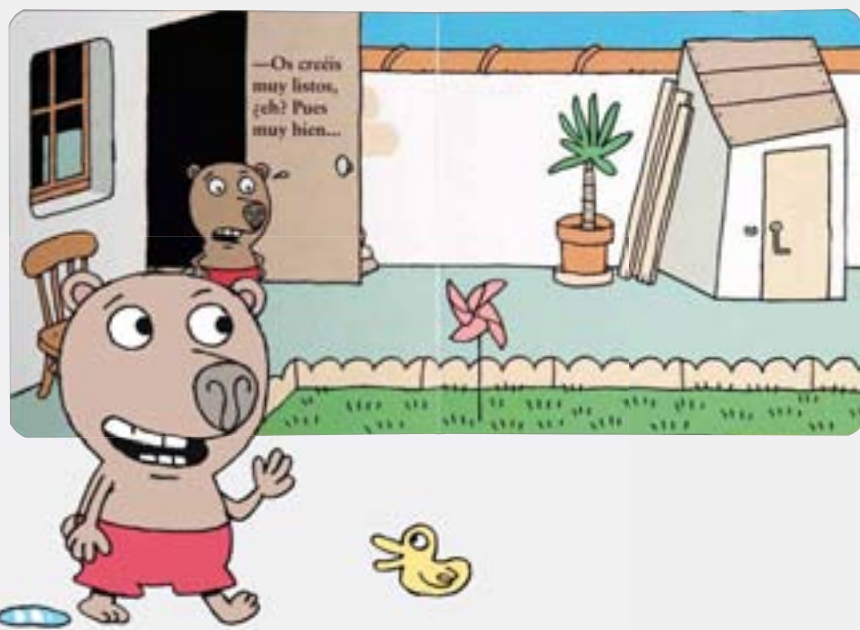


A Hugo no le gusta bañarse solo. Así que decide que todos sus juguetes lo acompañen. Pero no es tan fácil coger a cada juguete, pues todos juntos ¡deciden esconderse!

¿Es que no quieren bañarse con Hugo?

A Hugo le saca de sus casillas que le pregunten qué está haciendo. Sus juguetes no paran de preguntárselo, y hoy quiere jugar solo.

Así que para no oírlo, se le ocurre algo genial, ¿será la solución?



MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor con los cuatro títulos.



Lucía Serrano  
**¡Buenas noches,  
monstruos!**

MI PRIMERA SOPA DE LIBROS  
16,50 x 16,50 cm  
16 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-2903-7  
Código 1563080  
€ 7,30

Lucía Serrano  
**Todos a la mesa**

MI PRIMERA SOPA DE LIBROS  
16,50 x 16,50 cm  
16 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-2902-0  
Código 1563079  
€ 7,30

Cuando llega la hora de dormir, ¡los monstruos tienen miedo! Y todos quieren meterse en la cama de Joaquín.

Pero Joaquín está muy incómodo y no puede dormir con tanto monstruo miedoso en su cama.

Lucía Serrano es una joven ilustradora que cuenta con diversos galardones por sus trabajos, entre ellos el premio de álbum ilustrado Princesa de Éboli por *El día que olvidé cerrar el grifo* (Sopa de Cuentos) o el premio *A la orilla del viento* que convoca Fondo de Cultura Económica.

Cuando llega la hora de sentarse a la mesa, ¡los alimentos no se están quietos! Y Paula, así, no puede comer. Sus padres se enfadan, pues con la comida no se juega.

Pero no es Paula la que ha provocado la situación, son los alimentos que se han sublevado.



Gracia Morales  
**De aventuras**  
 SOPA DE LIBROS  
 13,00 x 20,00 cm  
 144 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-678-2898-6  
 Código 1556421

€ 8,20

PREMIOS SGAE  
 DE TEATRO  
 INFANTIL Y  
 JUVENIL 2012



Gracia Morales es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Imparte clases de Literatura Hispanoamericana y Teatro en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Letras de dicha Universidad desde el curso 1998/1999 hasta marzo de 2003; desde entonces en la Universidad de Jaén hasta octubre de 2009, fecha en la cual regresa a la Universidad de Granada, donde permanece en la actualidad. Ha publicado teatro, poesía y cuento, además de numerosos artículos sobre literatura hispanoamericana en revistas de ámbito internacional.

*De aventuras* nos acerca a la historia de Mario, un dibujante que, por culpa de una enfermedad en los huesos, ha quedado postrado en una silla de ruedas y convive diariamente con el dolor. Esta situación física lo mantiene en un estado de depresión: se niega a seguir los consejos de los médicos, ha dejado de dibujar, de salir a la calle, de relacionarse con los demás. Solo le visita su sobrina Dunia, que cuida de él. La obra comienza cuando Aidún, un personaje de ficción creado por Mario, salta de los libros a la realidad para convencerlo de que siga escribiendo aventuras para ella.

Esta serie de la colección *Sopa de Libros*, destinada a lectores de Educación Primaria y Secundaria, recoge los **premios nacionales SGAE de Teatro Infantil y Juvenil** que convoca anualmente la Sociedad General de Autores y Editores y la Fundación Autor.

GUAPAS, LISTAS Y VALIENTES

Beatrice Masini  
**Isabelita la Exploradora**

13,00 x 20,00 cm  
 96 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-678-2931-0  
 Código 1578159

€ 7,00

Beatrice Masini  
**La niña de las adivinanzas**

13,00 x 20,00 cm  
 96 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-678-2932-7  
 Código 1578160

€ 7,00





Cuando Isabelita emprende un largo viaje con su padre, un famoso explorador, no imagina que en esta ocasión puede ser ella y no él quien haga un gran descubrimiento: el mayor tesoro no siempre se encuentra entre los objetos preciosos; solo hay que saber observar para descubrirlo.



Ilide tiene un extraordinario talento para las palabras: sabe encontrar siempre la respuesta exacta y resolver cualquier enigma. Su familia celebra la gran habilidad que tiene Ilide, pero ella sabe que debe ponerla al servicio de quien la necesita: vivir en su mundo, donde habitan seres fabulosos, no es fácil para quienes no saben resolver adivinanzas.



Beatrice Masini nació en Milán, donde actualmente vive y trabaja. Es escritora de historias para niños y jóvenes, traductora, editora y periodista. Tiene dos grandes pasiones: leer y escribir. Es autora de más de veinte libros, algunos de los cuales se han traducido a otros idiomas.



MATERIALES  
PROMOCIONALES

Expositor.



NUEVA COLECCIÓN

DOS CUENTOS CON JUAN

Michael Lawrence

**Juan y el matagigantes y Brujojuan**

13,00 x 20,00 cm  
128 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-667-9548-7

Código 1578163

€ 8,00

Michael Lawrence

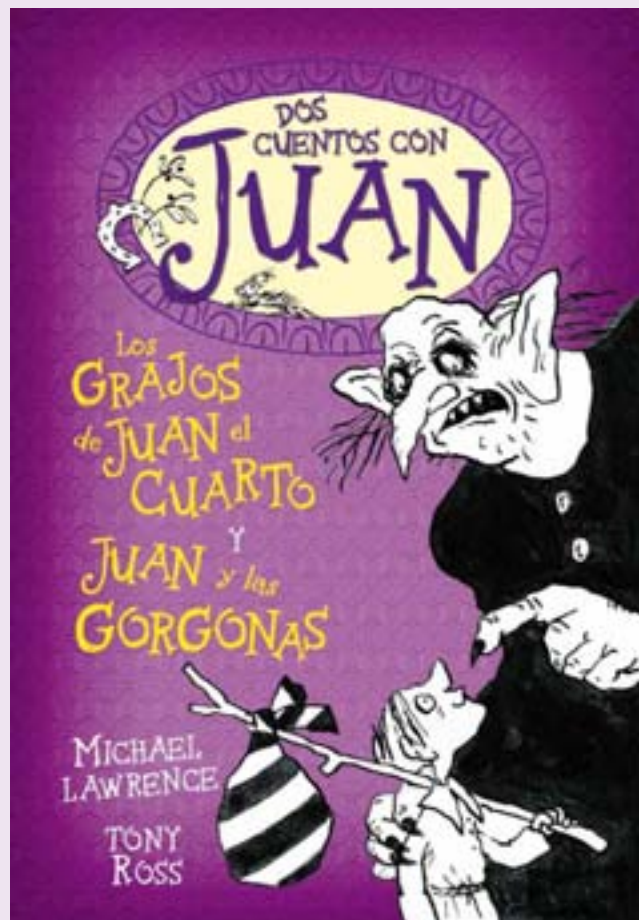
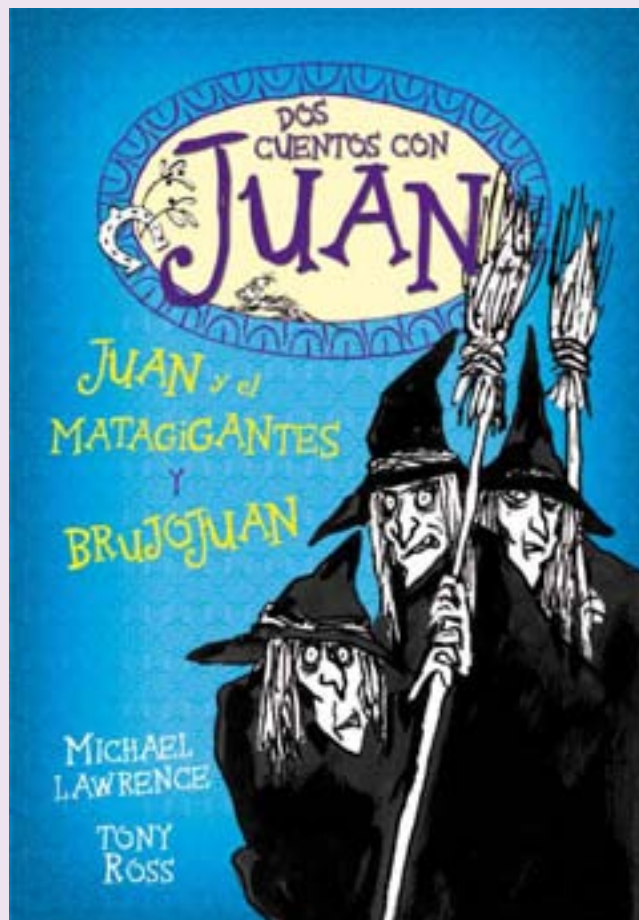
**Los grajos de Juan el Cuarto y Juan y las gorgonas**

13,00 x 20,00 cm  
128 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-667-9549-4

Código 1578164

€ 8,00



**MICHAEL LAWRENCE** publicó su primer libro para niños en 1995. Desde entonces se ha consagrado como autor de obras infantiles y juveniles. Es el creador de la serie de aventuras «Jiggy McCue» y de la trilogía «Withern Rise».

**TONY ROSS** nació en 1938 en Londres. Publicó su primer libro en 1976, y desde entonces se ha convertido en uno de los más famosos ilustradores para niños. Sus libros han sido traducidos a numerosos idiomas en el mundo entero, y algunos de ellos han sido llevados al cine y la televisión. Ha trabajado con autores de la talla de Roald Dahl, y ha obtenido numerosos premios en Inglaterra y Alemania.

Todo el mundo ha oído hablar de Juan sin Miedo, pero ¿conoces la historia del gigante Juan, que vive en su castillo dedicado a su mayor afición, la cocina, hasta que recibe la inesperada visita de Jaime el Matagigantes? ¿Y a la siniestra familia de Brujojuan? ¡No te pierdas sus sorprendentes y divertidas aventuras!

¿Has oído hablar de los cuatro hermanos que se llamaban Juan y fueron a correr mundo en busca de fortuna? ¿O de Juan Piesdequeso, el que nunca jamás se cambiaba de calcetines? ¡No te pierdas sus sorprendentes y divertidas aventuras!

¡ILUSTRADOS POR TONY ROSS!

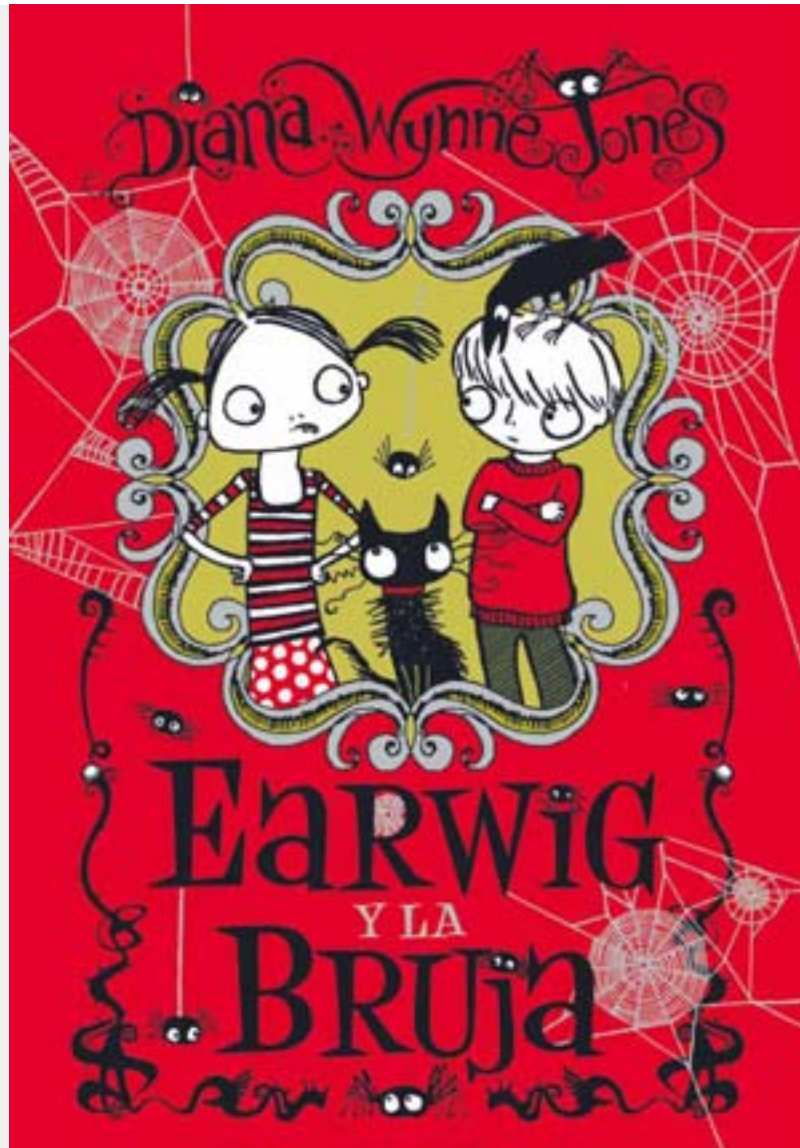
MATERIALES PROMOCIONALES

Expositor.





Diana Wynne Jones nació en Londres en 1934, donde pasó su infancia antes de trasladarse con su familia a Essex. Estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oxford. Allí asistió a las clases de J.R.R. Tolkien y C.S. Lewis. Su primer libro infantil fue publicado en 1973. Escribió más de cuarenta obras, que han sido traducidas a cerca de treinta idiomas. Gozó de gran prestigio internacional, buena cuenta de ello son los numerosos premios recibidos a lo largo de su carrera, entre ellos el Mythopoeic Fantasy Award for Children's Literature, en dos ocasiones (1996 y 1999), o el World Fantasy Award for Life Achievement (2007). Su novela *El castillo ambulante* fue llevada al cine por el director japonés Hayao Miyazaki.




ORIGINAL, AMENA  
Y DIVERTIDA.

Diana Wynne Jones  
**Earwig y la bruja**  
14,00 x 20,00 cm  
144 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-678-2935-8  
Código 1578156  
€ 12,00

Earwig tiene diez años, vive en el orfanato San Morwald y no quiere dejar de hacerlo. Para ahuyentar a posibles padres adoptivos, hace uso de sus poderes mágicos. Sin embargo, un día aparecen Bella Yaga y Mandrágora, dos extraños y terroríficos personajes que consiguen adoptarla. Bella Yaga, que resulta ser una bruja poderosísima, convierte a Earwig en su ayudante. Gracias a su amigo Thomas, un viejo gato que habla, la niña se inicia en el arte de los conjuros, que utiliza para burlar los castigos de Bella Yaga. Así, y no sin perturbar la tranquilidad del demoniaco habitante de la casa, Mandrágora, Earwig consigue que la bruja se preste a enseñarle magia.

De la autora de  
*El castillo ambulante.*

«Por su particular aportación al mundo de la fantasía, Wynne Jones se encuentra entre las autoras británicas más reconocidas.»

THE GUARDIAN

La brillante Diana Wynne Jones nos sorprende con una nueva historia llena de magia.



¡Una divertidísima y escalofriante historia de zombis y fantasmas!

Elizabeth Cody Kimmel  
**ParaNorman.**  
**El alucinante mundo de Norman**

14,00 x 21,00 cm  
 248 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-678-3089-7  
 Código 1578154  
 € 12,00



El incomprendido Norman Babcock cuenta a sus once años con un don especial, ¡y es que puede ver y hablar con los muertos! Nadie le cree, ni siquiera sus padres, pero él tiene una misión que cumplir: debe salvar a los habitantes de Blithe Hollow. Sobre este pintoresco pueblo de Nueva Inglaterra, donde no faltan las leyendas sobre brujería, pesa una maldición que se remonta a los primeros colonizadores. Norman tendrá que enfrentarse no solo a zombis, fantasmas y a la ira de la hechicera que quiere sembrar el terror, sino también a todo un elenco de personajes estrafalarios, curiosos y simpáticos.

¡Basada en el guion de la película de animación de Chris Butler *El alucinante mundo de Norman*, el segundo largometraje de «stop-motion» realizado en 3D después de *Los mundos de Coraline*!

Elizabeth Cody Kimmel nació en Nueva York y creció en Westchester County, y más tarde en Bruselas. Desde temprana edad fue una lectora voraz y gran admiradora de los libros. Le encantan las historias de fantasmas, las novelas ambientadas en la época medieval y los pingüinos. Actualmente vive con su familia en Nueva York y sigue pasando una gran parte de su tiempo libre leyendo. Además le gusta el senderismo y canta en un coro.







Blanca Álvarez nació en Cartavio-Coaña, un pueblecito de Asturias. Estudió Filología Española, Derecho y Trabajo Social. Entró, por casualidad, en el periodismo, donde lo probó casi todo, incluidos dos años en la última página del diario *AS*. Ahora colabora en *El Correo Vasco*, imparte cursos a profesores de Lengua y Literatura y a alumnos de bachiller, y escribe novelas para jóvenes.



ÚLTIMO TÍTULO  
DE LA SERIE  
**CUARTETO  
DE CUERDA**

Blanca Álvarez  
**Silencio de flauta**  
Cuarteto de cuerda, 4

VARIOS  
14,00 x 21,00 cm  
224 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-678-2886-3  
Código 1525115  
€ 10,00



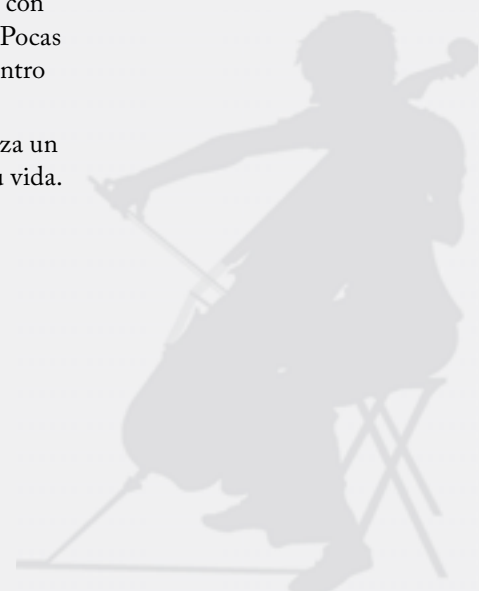
Títulos «Cuarteto de cuerda»



Celia se encuentra mal. El hecho de ser la única sin pareja del cuarteto la sitúa en una órbita diferente de sus compañeras y la aleja de ellas. Además, está cansada de una situación familiar que no comprende, con su padre enfermo y una madre dedicada enteramente a su cuidado. Pocas cosas la reconfortan, como una charla con su amiga Cloe y el encuentro habitual con un músico callejero.

Pero conocer a Martín Rojo, un estudiante de periodismo que realiza un reportaje fotográfico sobre músicos callejeros, dará otro sentido a su vida.

[cuartetodecuerda.anaya.es](http://cuartetodecuerda.anaya.es)



Charles Dickens

**Cuentos de lo sobrenatural**

TUS LIBROS SELECCIÓN

14,00 x 20,00 cm

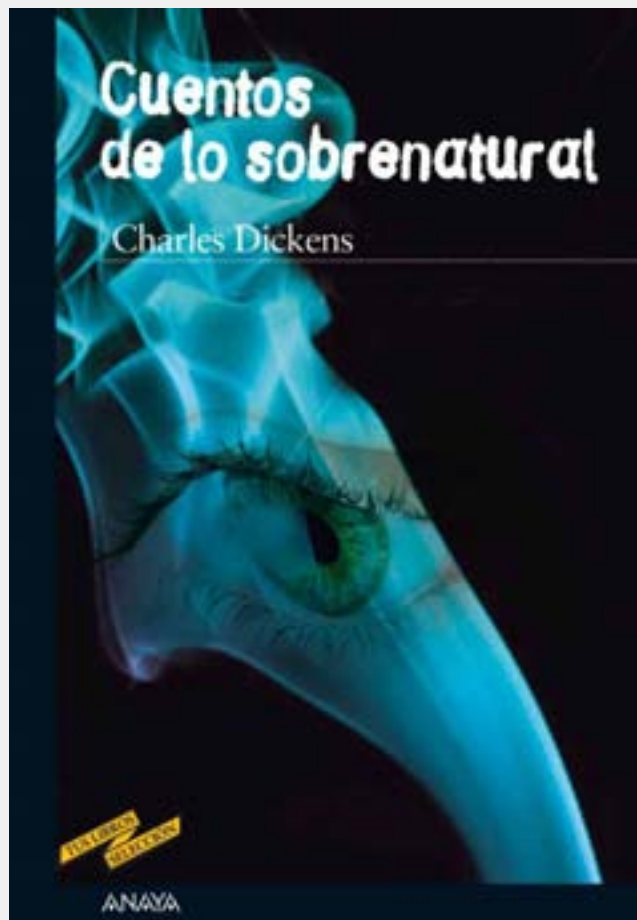
144 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-2906-8

Código 1566069

€ 8,50



Lewis Carroll

**Las aventuras de Alicia**

TUS LIBROS SELECCIÓN

14,00 x 20,00 cm

320 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-2908-2

Código 1566067

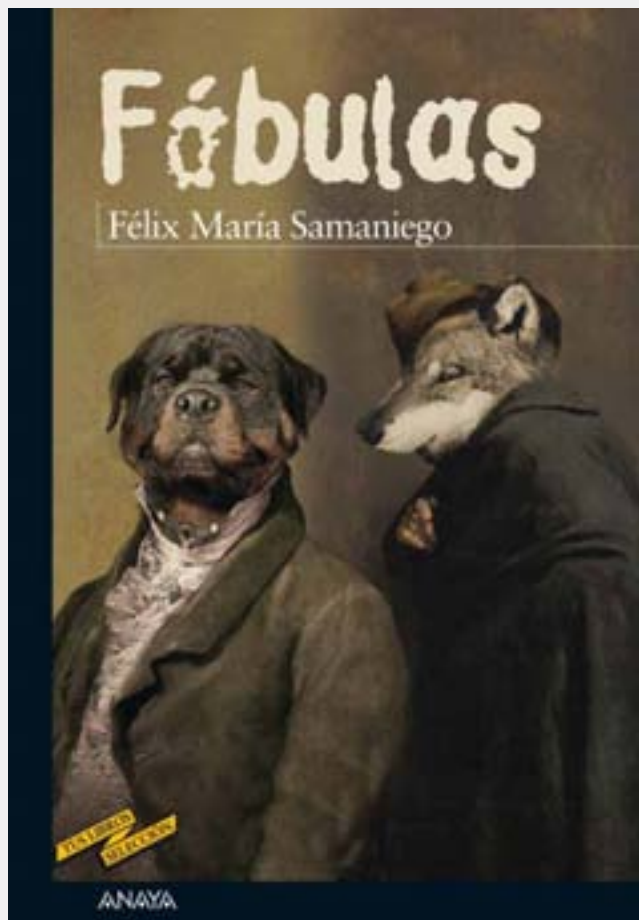
€ 9,50



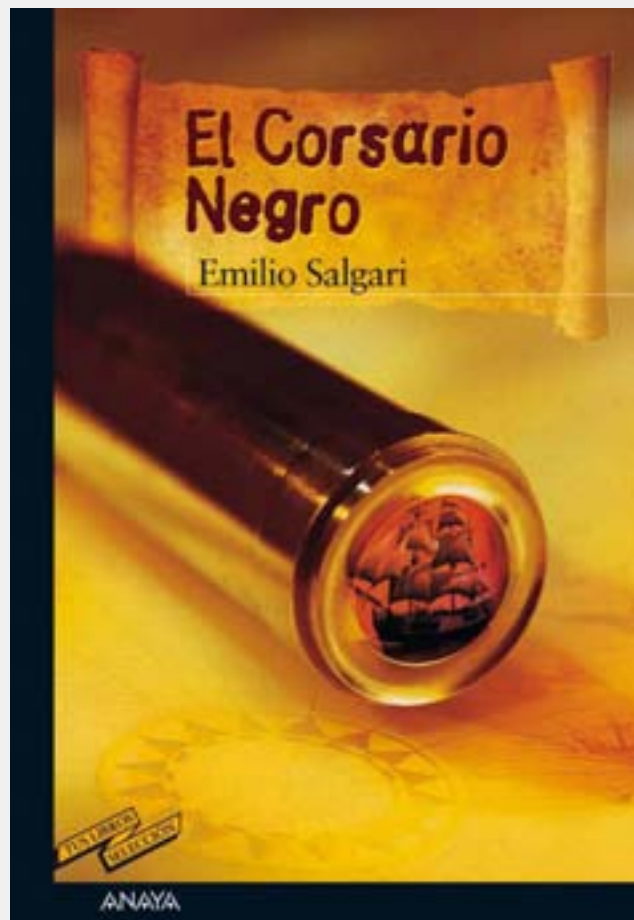
Los cuentos que integran este volumen son *Historia de los goblins que raptaron a un enterrador*, *El barón Grogzwig*, *Confesión encontrada en una cárcel en la época de Carlos II*, *Para leer cuando anochezca*. *Para ser tomado con una pizca de sal* y *El guardavía*, seis relatos en los que aparecen, goblins, enterradores, asesinatos, aullidos del viento descolgándose por la chimenea, parajes lúgubres y solitarios, un dedo helado que roza una petrificada espina dorsal...

Todos los ingredientes para que el lector experimente ese delicioso susto que Edith Wharton llamaba «la gracia del escalofrío».

Este volumen contiene *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* y su segunda parte, *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. Las aventuras comienzan cuando Alicia, sentada bajo un árbol junto a su hermana que está leyendo un libro «sin ilustraciones ni diálogos», empieza a divagar. En cuanto Alicia se sumerge en ese mundo de fantasía donde puede encogerse como un insecto o crecer como un gigante, donde cobran vida las cartas de una baraja o las piezas de un ajedrez, y conoce a disparatados personajes, como el Conejo Blanco, el Gato de Cheshire. resulta ya imposible sustraerse a su encanto.



En estas *Fábulas*, Samaniego, siguiendo una antigua tradición que se remonta a Esopo y a Fedro, y que reanuda en Francia La Fontaine, utiliza a los animales como personajes. Ellos son los protagonistas de la mayor parte de las narraciones. Y, a través de ellos, el autor refleja de forma satírica y humorística vicios o costumbres humanas, con un ingenioso desenlace y una moraleja final. Más allá las claras intenciones pedagógicas y morales, siguen plenamente vigentes las historias, esos diálogos desenfadados de los animales donde confluyen el humor y la ironía y las reflexiones sobre su tiempo.



*El Corsario Negro*, el noble Emilio de Roccanera, despojado de su hacienda, asesinados sus hermanos, perseguirá sin descanso al destructor de vidas y haciendas. Unos ojos bellísimos se cruzarán en el camino del noble vengador, como se cruzaron en el del príncipe malayo Sandokán en las islas del Sudeste Asiático. Con la misma técnica y la misma escritura trepidante Emilio Salgari continúa relatando la vida de los corsarios, en esta ocasión, por las islas del mar Caribe, para no defraudar a sus lectores.

Félix M. Samaniego

### **Fábulas**

TUS LIBROS SELECCIÓN

14,00 x 20,00 cm

272 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-2909-9

Código 1566068

€ 9,50

Emilio Salgari

### **El Corsario Negro**

TUS LIBROS SELECCIÓN

14,00 x 20,00 cm

432 páginas

Rústica

ISBN 978-84-678-2907-5

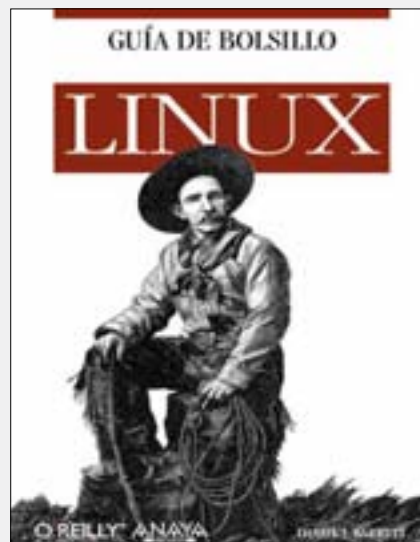
Código 1566066

€ 12,00



¿Le gustaría crear una aplicación Web que funcionara tanto en iPad y Kindle Fire, como en iPhone y smartphones Android? Con jQuery Mobile y un básico conocimiento de HTML, este libro le ayudará a hacerlo.

A través de una serie de ejercicios prácticos, conocerá cuál es el mejor modo de utilizar los muchos componentes de interfaz para crear aplicaciones multiplataforma personalizables, sin que para ello necesite tener ningún conocimiento o experiencia previa en la programación con jQuery. Aprenderá a crear interfaces interactivas basadas en AJAX que funcionan en varios smartphones y tablets utilizando jQuery Mobile y código HTML5 semántico.



Si utiliza Linux diariamente, esta guía de bolsillo será su acompañante ideal. Esta obra es válida para cualquier distribución de Linux y cuenta con información práctica sobre la mayoría de los comandos más habituales y prácticos de este sistema operativo.

Para los usuarios noveles que deseen adquirir práctica y para los usuarios experimentados que requieran una referencia concisa y funcional, esta guía ofrece respuestas que puede consultar de forma rápida. Además, ofrece una curva de aprendizaje organizada para el uso de Linux y agrupa por funcionalidad los comandos y opciones de mayor utilidad.

Maximiliano Firtman  
**jQuery Mobile.  
Aplicaciones HTML5  
para móviles**

ANAYA MULTIMEDIA / O'REILLY  
17,50 x 22,50 cm  
272 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3209-0  
Código 2327293  
€ 22,90

Daniel J. Barret  
**Guía de bolsillo de  
Linux**

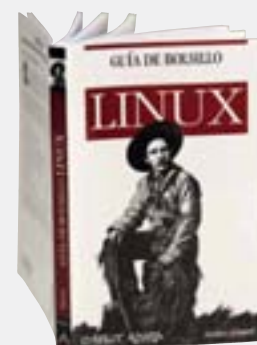
ANAYA MULTIMEDIA / O'REILLY  
13,00 x 20,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3215-1  
Código 2327294  
€ 24,50

Wei-Meng Lee  
**Desarrollo de  
aplicaciones para iOS 5**

ANAYA MULTIMEDIA / WROX  
17,50 x 22,50 cm  
688 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3181-9  
Código 2327346  
€ 59,50

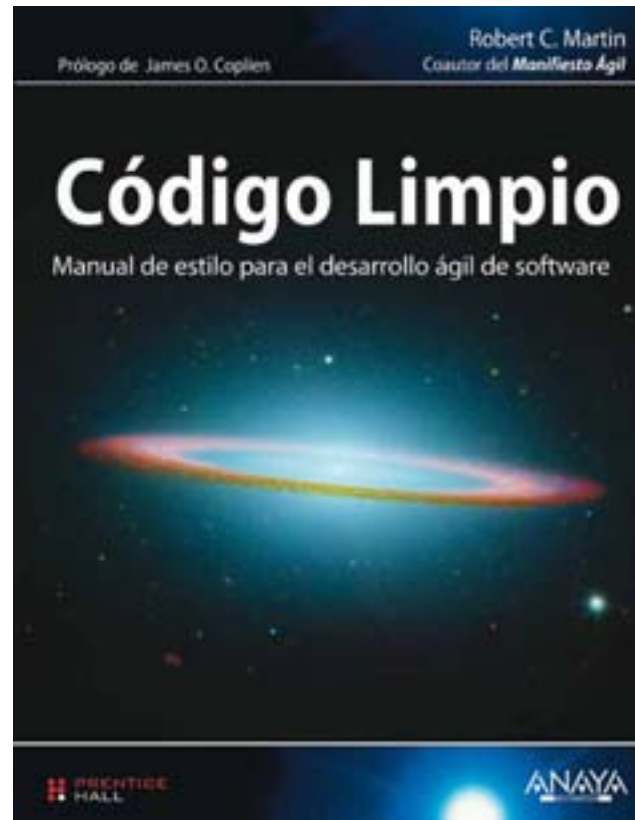




La nueva versión del sistema operativo de Apple para dispositivos móviles ya está establecida en el mercado. iOS 5 está orientado a los iPhone 3GS, 4 y 4S; los iPod de tercera y cuarta generación, así como a los iPad y iPad 2. Sus más de 200 nuevas funciones aportan a los programadores un gran potencial.

Este libro es para los desarrolladores que deseen crear aplicaciones nativas de iPhone e iPad. Analiza los distintos temas de forma lineal, para aprender progresivamente y sin excederse en los detalles. Su filosofía es la enseñanza práctica, por eso se incluyen numerosos ejercicios en cada capítulo, en los que primero se explica cómo se hacen las cosas y luego se analiza cómo funcionan.

Encontrará los fundamentos del desarrollo de aplicaciones para iPhone e iPad, incluidas novedades como la programación para iCloud, la integración con Twitter, la importación y exportación de documentos desde sus aplicaciones iOS, el nuevo Xcode, las funciones multitarea, los servicios basados en ubicación y el sistema de notificaciones.



¡EL LIBRO  
QUE TODO  
PROGRAMADOR  
DEBE LEER!

Robert C. Martin  
**Código Limpio**  
Manual de estilo para el  
desarrollo ágil de software

PROGRAMACIÓN  
17,50 x 22,50 cm  
464 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3210-6  
Código 2318116

€ 44,80

Cada año, se invierten innumerables horas y se pierden numerosos recursos debido a código mal escrito, ralentizando el desarrollo, disminuyendo la productividad, generando graves fallos e incluso pudiendo acabar con la organización o empresa.

El reconocido experto de software Robert C. Martin, junto con sus colegas de Object Mentor, nos presentan sus óptimas técnicas y metodologías ágiles para limpiar el código sobre la marcha y crearlo de forma correcta, de este modo mejorará como programador.

Esta obra se divide en tres partes. La primera describe los principios, patrones y prácticas para crear código limpio. La segunda incluye varios casos de estudio cuya complejidad va aumentando. Cada ejemplo es un ejercicio de limpieza y transformación de código con problemas. La tercera parte del libro contiene una lista de heurística y síntomas de código erróneo (smells) confeccionada al crear los casos prácticos. El resultado es una base de conocimientos que describe cómo pensamos cuando creamos, leemos y limpiamos código.

Imprescindible para cualquier desarrollador, ingeniero de software, director de proyectos, jefe de equipo o analista de sistemas interesado en crear código de mejor calidad.

Egor Kuryanovich; Shy Shalom; Russell Goldenberg; Mathias Paumgarten  
**Desarrollo de juegos en HTML 5**

TÍTULOS ESPECIALES

17,50 x 22,50 cm  
 336 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-415-3202-1  
 Código 2315738

€ 31,50

Jan Smith; Róman Joost  
**Aprende GIMP**

TÍTULOS ESPECIALES

18,50 x 24,00 cm  
 256 páginas  
 Rústica

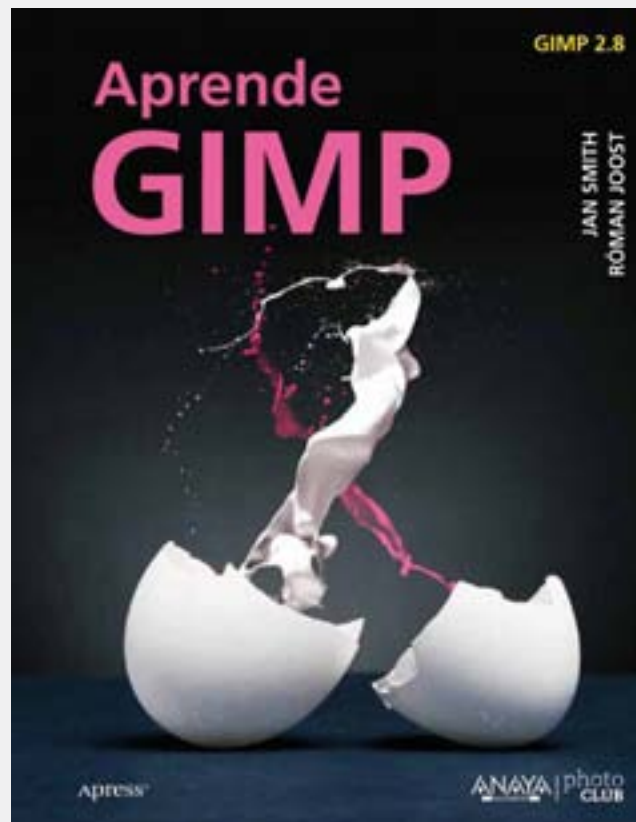
ISBN 978-84-415-3204-5  
 Código 2315739

€ 28,00



Esta obra revela numerosos trucos de programación y técnicas de optimización que le ayudarán a crear su juego perfecto. Los autores, todos ellos prestigiosos desarrolladores de juegos en HTML5, cuentan con todo lujo de detalles su pasión por crear y escribir estupendos juegos, comparten sus conocimientos fruto de la experiencia y una amplia variedad de ejemplos reales de código que podrá utilizar en sus propios proyectos. Descubrirá lo que supone hacer un juego al que todo el mundo quiera jugar. Trabaja de la mano de expertos programadores utilizando JavaScript, HTML5, WebGL y CSS3. A medida que vaya completando los proyectos, no aprenderá solamente a crear simples juegos, sino que podrá desarrollar juegos fantásticos.

Al terminar el libro, habrá adquirido una serie de habilidades y una colección de ejemplos de código reutilizables que podrá emplear para crear los juegos más deseados de la red. Tanto si es un programador experto, como si es un principiante que busca inspiración y una base sólida, en este libro encontrará lo que necesita para crear el juego de sus sueños.



No hay nada más emocionante que transformar una imagen normal y corriente en una buena o, incluso, en una excelente imagen. Con GIMP, la valiosa aplicación de software libre y gratuita para la creación de imágenes gráficas y digitales, esta conversión se hace realidad de forma sencilla.

Este libro le enseñará los fundamentos necesarios para utilizar GIMP 2.8 y mejorar sus imágenes y fotografías, desde realizar pequeñas modificaciones y retoques hasta crear magníficas pinturas y dibujos.

Si ya está familiarizado con GIMP y le gustaría aprender más, este libro resolverá todas las dudas relacionadas con el programa y le guiará para que se convierta en un experto a través de numerosos trucos y consejos. Un libro práctico tanto para usuarios de Windows, como de Mac y Linux.

Dirigido a diseñadores ocasionales y aficionados, fotógrafos entusiastas, amantes del diseño gráfico e ilustradores incipientes para que disfruten de GIMP y creen de forma fácil y sencilla creativos diseños gráficos e increíbles fotografías digitales.





Bonnie Biafore; Teresa S. Stover

**Gestión de proyectos en el mundo real**

TÍTULOS ESPECIALES

17,50 x 22,50 cm

448 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3225-0

Código 2315743

€ 39,90

Mark Dexter; Louis Landry

**Joomla! Programación**

TÍTULOS ESPECIALES

17,50 x 22,50 cm

592 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3052-2

Código 2315741

€ 54,50

Toda la vida ha habido proyectos. De todas clases y dimensiones, desde la fabulosa Muralla China hasta el desarrollo de un nuevo producto para una empresa. La gestión de proyectos tiene siempre algo en común y es la gratificación por el objetivo cumplido. Las empresas quieren obtener el mejor resultado en el menor tiempo posible, o lo que es lo mismo, conseguir más beneficios por menos dinero. Los enfoques poco estructurados ya no funcionan.

Muchos proyectos no consiguen entregarse a tiempo y acorde con un presupuesto, porque las personas que los implementan carecen de las habilidades de gestión. Este libro proporciona un pragmático y excelente enfoque para solucionar problemas reales que aparecen cuando se gestionan proyectos. Con ejemplos auténticos y ricamente ilustrados, los autores enseñan a aplicar las técnicas más eficaces para alcanzar resultados óptimos.

Tanto si es usted un gestor con amplia experiencia en proyectos que busca soluciones específicas o un recién iniciado en la materia, este manual es un filón de consejos prácticos y probados sobre el terreno. Aprovechélo al máximo. También puede utilizar este libro como preparación para el examen de certificación del PMI.

Joomla! se ha consolidado como uno de los mejores sistemas de gestión de contenidos de código abierto del mercado. Su programación sencilla y rápida, aporta un nivel de personalización en los sitios Web que no se consigue cambiando parámetros, ni instalando extensiones de otros.

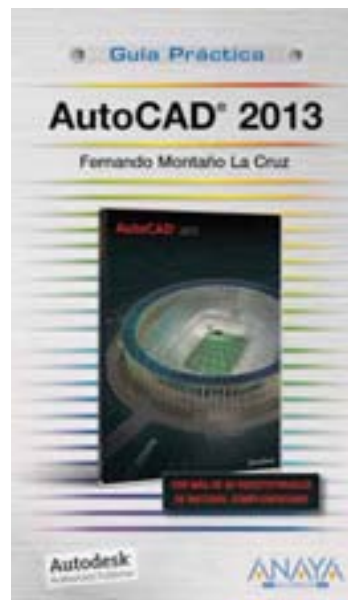
Este libro está enfocado a todos los usuarios, desde aquellos que no tienen experiencia con la aplicación hasta los programadores más expertos que buscan las novedades de las potentes versiones 1.6, 1.7 y 2.5. Está escrito por Mark Dexter y Louis Landry, arquitecto de Joomla! y diseñador de la mayor parte de su nueva estructura.

Esta es una guía de consulta que recopila instrucciones paso a paso para múltiples proyectos, desde tareas como aplicar un override a una plantilla, hasta las técnicas más innovadoras que incluyen componentes, MVC y la estructura de Joomla! Todo el código está disponible en el sitio Web del libro.

Francisco Charre  
**SQL Server 2012**  
MANUALES IMPRESCINDIBLES  
17,50 x 22,50 cm  
448 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3219-9  
Código 2311262

€ 26,70



Fernando Montaña La Cruz  
**AutoCAD 2013**

GUÍAS PRÁCTICAS  
12,00 x 20,50 cm  
384 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3212-0  
Código 2335720

€ 14,80

William R. Stanek  
**SQL Server 2012. Guía del Administrador**  
MANUALES TÉCNICOS  
17,50 x 22,50 cm  
688 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3221-2  
Código 2301831

€ 59,90



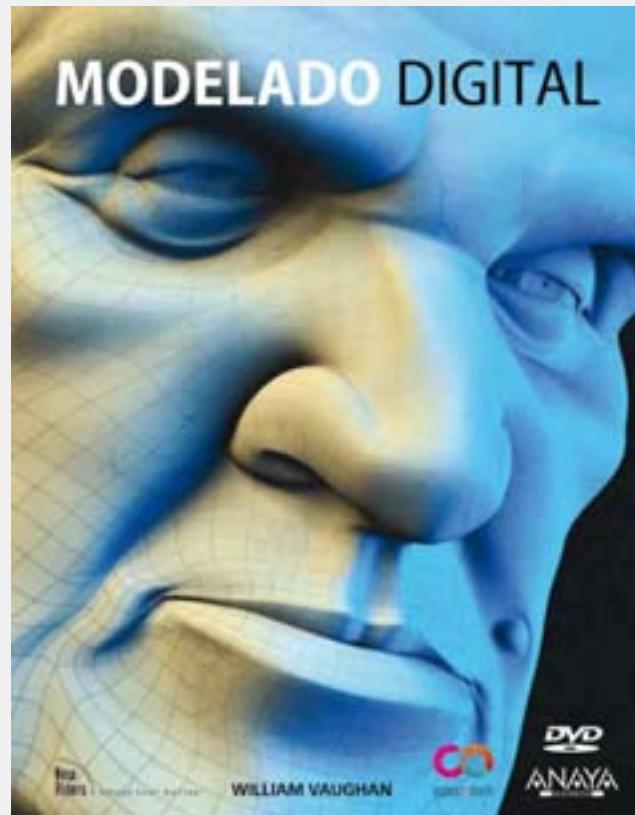
Víctor Alós Yus  
**Blogger. Edición 2013**

GUÍAS PRÁCTICAS  
12,00 x 20,50 cm  
296 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-415-3213-7  
Código 2335721

€ 14,80





Susan M. Weinschenk  
**Presentaciones inteligentes. 100 cosas sobre la audiencia que todo «speaker» debe saber**

ESPACIO DE DISEÑO  
 18,50 x 24,00 cm  
 256 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-415-3217-5  
 Código 2352006

€ 29,90

William Vaughan  
**Modelado digital**

ESPACIO DE DISEÑO  
 18,50 x 24,00 cm  
 352 páginas  
 Rústica

Contiene DVD

ISBN 978-84-415-3211-3  
 Código 2352005

€ 45,50

Cada día suceden en el mundo numerosos discursos y presentaciones, que dan lugar a numerosas reflexiones y también, por supuesto, a numerosas decisiones. ¿Conoce en realidad todo lo que se esconde tras una exposición impresionante y persuasiva? Este libro revela cuanto necesita saber sobre cómo escuchan las personas, cómo reaccionan y cómo toman sus decisiones.

Aprenda a realizar locuciones atrayentes y participativas. Sea cuál sea su nivel, tanto si es un speaker que se va a enfrentar por primera vez a la audiencia, como si ya tiene cierta experiencia, este libro le aportará la confianza y la solidez que necesita. Aprenda cómo mejorar su discurso, la postura, el contacto visual, la modulación de la voz, los contenidos, los medios audiovisuales, el mensaje y el efecto que tendrá la presentación sobre su audiencia. Usted también puede ser brillante a la hora de transmitir sus ideas.

Si desea hacer buenas presentaciones, debe saber cómo funciona el cerebro y cómo piensan las personas. Este maravilloso libro de Susan Weinschenk ayudará definitivamente a liberar al mundo de presentaciones sosas y aburridas.

El modelado profesional es el fundamento de todos los aspectos de la producción tridimensional, indispensable para el éxito de cualquier proyecto gráfico 3D. Modelar implica mucho más que empujar puntos por el espacio virtual, modelar en 3D es crear todo un mundo conceptual en tres dimensiones.

Adoptando una posición neutral en lo que al software se refiere, esta obra desbroza un talento que va más allá de las aplicaciones. Adquiera habilidades y aprenda los conceptos esenciales que se pueden aplicar a cualquier modelo en la industria, utilizando software como 3ds Max, LightWave 3D, Maya, Modo, Silo, XSI, ZBrush y otros programas esenciales.

Es evidente que Vaughan tiene cosas que decir y se vale de su experiencia para ofrecer a modeladores, animadores, artistas de texturas y directores técnicos una valiosísima información para sus proyectos. En resumidas cuentas, si trabaja en 3D, este es un libro imprescindible. El DVD que se adjunta incluye más de seis horas de vídeos formativos en inglés y material de ayuda para algunos de los temas que vamos a cubrir.



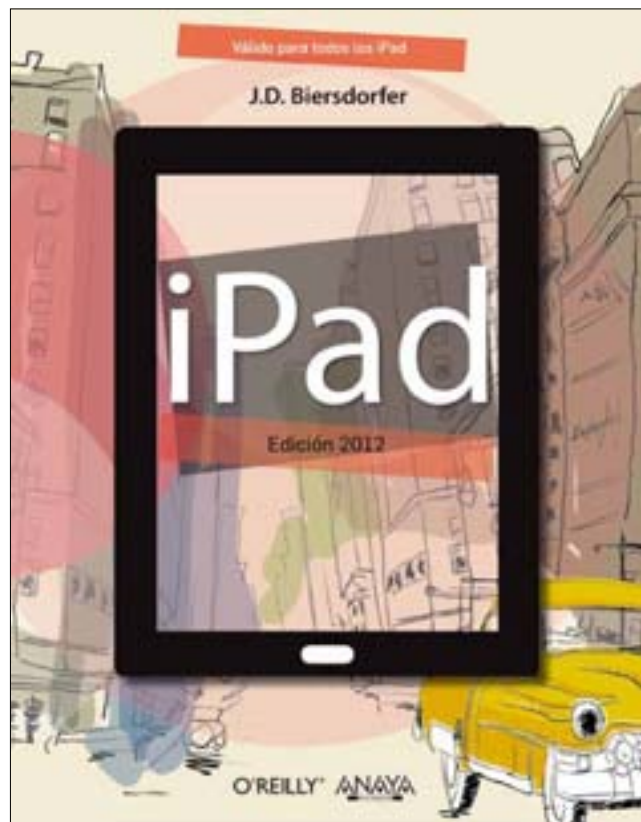
New Riders  
 VOICES THAT MATTER™

J.D. Biersdorfer  
**iPad. Edición 2012**

TÍTULOS ESPECIALES  
 18,50 x 24,00 cm  
 288 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-415-3207-6  
 Código 2315737

€ 25,90



El iPad de tercera generación de Apple, con su nítida pantalla Retina y su robusto procesador, se ha convertido en el dispositivo de mayor proyección de los últimos años; sin embargo, su aspecto deslumbrante y su velocidad, más sus nuevas posibilidades, no son suficientes sin un manual técnico que incluya todas las funciones del tablet.

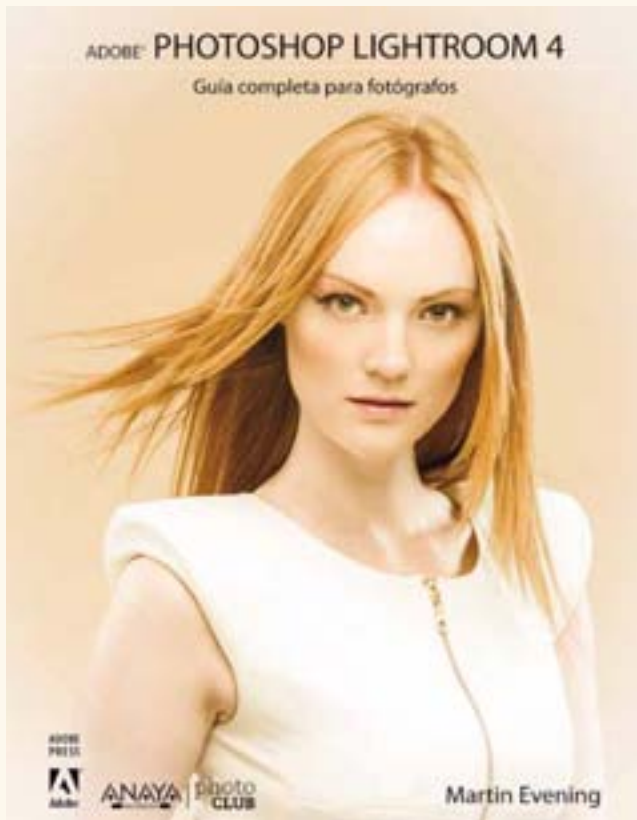
Esta completa guía de la columnista tecnológica del New York Times, J.D. Biersdorfer, muestra todas las principales características del iPad: cómo sincronizar y comprar sin necesidad de cables, conectarse a redes WiFi y 3G/4G; y utilizar iTunes para la gestión de contenidos. Con este manual usted conocerá cómo acceder a todas las funciones de su iPad; y aprenderá a solucionar las posibles complicaciones habituales. Si está encantado con su iPad, disfrutará leyendo este manual.



El popular iPad de Apple ha resultado ser realmente útil para los fotógrafos, les permite transportar el ligero iPad en la bolsa de sus cámaras y aprovechar el gran tamaño de su pantalla, las aplicaciones de otros desarrolladores y el acceso a Internet para completar y compartir sus trabajos.

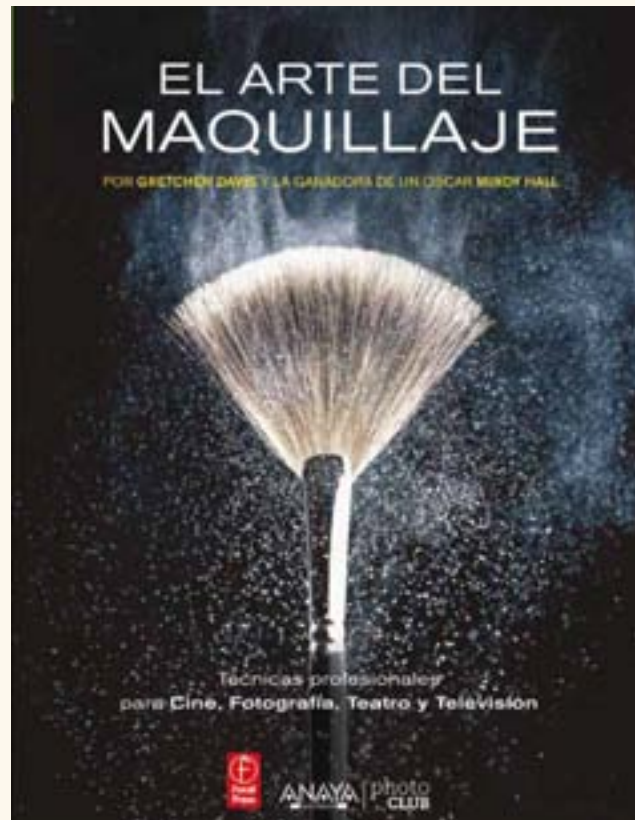
Con esta obra aprenderán también a reconocer las muchas posibilidades adicionales que les ofrece el iPad, como activar el disparo de la cámara remotamente, utilizar la pantalla como un flash de relleno, calcular la profundidad de campo, conocer las condiciones climatológicas del exterior, almacenar los manuales de la cámara en formato PDF para disponer de una referencia rápida y muchos otros recursos que estarán a su disposición para combinarlos a su gusto con su estilo de trabajo.

Esta guía le ayudará a descubrir todo lo que el iPad tiene que ofrecer siguiendo las sencillas instrucciones paso a paso que encontrará en este libro.



Diseñado desde un principio para fotógrafos, Lightroom ofrece potentes características de edición en una interfaz concebida para importar, ordenar y organizar las imágenes.

Martin Evening, autor superventas, describe con todo detalle las características de Lightroom 4 desde una perspectiva profesional, proporcionando soluciones creativas a las necesidades de los fotógrafos y cómo organizar un flujo eficiente de trabajo.



Para los profesionales, el maquillaje es una especie de arte privado, el lugar mágico donde puede suceder la transformación y abrirse la puerta de una nueva vida. Este libro recrea ese ceremonial. En él pueden encontrarse las mejores técnicas y argucias de los profesionales más importantes del género.

Un manual exhaustivo, ultramoderno y trascendente.

Las expertas maquilladoras Gretchen Davis y Mindy Hall nos muestran su estilo y habilidad, tanto en el cine: *Pearl Harbor*, *Rent*, *Stuart Little*, *Wall-E*, *Diario de una niñera*, *Of Men and Mavericks*, *Star Trek*, como en la televisión: *Hemingway & Gellhorn* o *Cinema Verite*.

Aquí se tratan temas tan fundamentales como la métrica de la belleza, los productos más habituales, los estándares de la industria y la fotografía en blanco y negro. Además, encontrará información actualizada sobre las últimas técnicas en aerografía, efectos de maquillaje, fabricación de moldes, iluminación, e imágenes generadas por ordenador.

Jeff Carlson

### iPad para fotógrafos

TÍTULOS ESPECIALES

18,50 x 24,00 cm

224 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3205-2

Código 2315740

€ 24,90

Gretchen Davis; Mindy Hall

### El arte del maquillaje

PHOTOCLUB

18,50 x 24,00 cm

304 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3206-9

Código 2350016

€ 37,90

Martin Evening

### Adobe Photoshop Lightroom 4.

Guía completa para fotógrafos

PHOTOCLUB

18,50 x 24,00 cm

640 páginas

Rústica

ISBN 978-84-415-3223-6

Código 2350033

€ 69,90



### Ámsterdam

10,50 x 15,50 cm  
160 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-18-3  
Código 603010

€ 9,95

### Berlín

10,50 x 15,50 cm  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-17-6  
Código 603005

€ 9,95

### Londres

10,50 x 15,50 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-13-8  
Código 603001

€ 9,95

### Nueva York

10,50 x 15,50 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-16-9  
Código 603004

€ 9,95

### París

10,50 x 15,50 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-14-5  
Código 603002

€ 9,95

### Roma

10,50 x 15,50 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15501-15-2  
Código 603003

€ 9,95

La Trotamundos, más ligera,  
más urbana, más nueva, más  
ilustrada, más barata...





LAS GUÍAS DE CIUDADES QUE SUGIEREN MIL EXPERIENCIAS



Incluye un plano desplegable donde se señalan los datos prácticos que aparecen en la guía.



Iñaki Gómez; María Felicidad García Álvarez  
**Amsterdam - Holanda**

Cuarta edición  
10,50 x 19,00 cm  
384 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9776-929-7  
Código 524295  
€ 19,80

María Felicidad García Álvarez  
**Bélgica**

Quinta edición  
10,50 x 19,00 cm  
248 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-376-0  
Código 524338  
€ 18,80

Luis Argeo Fernández  
**Cerdeña**

Tercera edición  
10,50 x 19,00 cm  
152 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-375-3  
Código 524339  
€ 16,40

Mónica González;  
Galo Martín;  
Marc Aitor Morte Ustarroz  
**China**

10,50 x 19,00 cm  
376 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-406-4  
Código 524304  
€ 21,50

Luis Argeo Fernández  
**Croacia**

Quinta edición  
10,50 x 19,00 cm  
160 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-248-0  
Código 524297  
€ 15,90

Eulalia Alonso; Lala Isla;  
Gonzalo Arroyo; Inmaculada Álvarez

**Escocia**

Cuarta edición  
10,50 x 19,00 cm  
416 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-374-6  
Código 524340  
€ 21,90

Luis Argeo Fernández  
**Eslovenia**

Quinta edición  
10,50 x 19,00 cm  
144 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-377-7  
Código 524329  
€ 13,80

David Cabrera  
**Myanmar**

10,50 x 19,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-277-0  
Código 524302  
€ 17,90

Mario del Rosal  
**Noruega**

Cuarta edición  
10,50 x 19,00 cm  
312 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9776-820-7  
Código 524249  
€ 21,90

Gonzalo Vázquez  
**Rumanía**

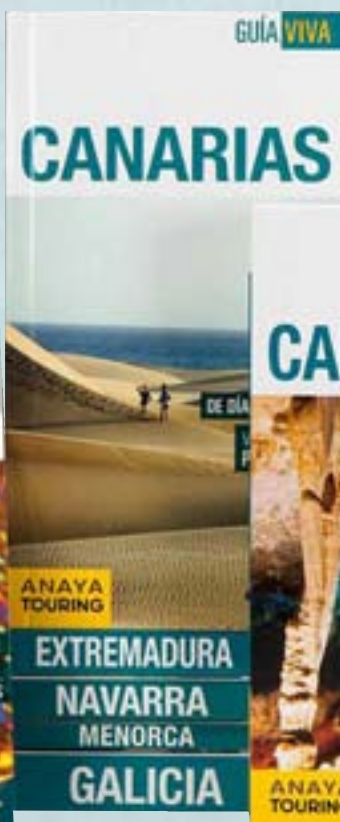
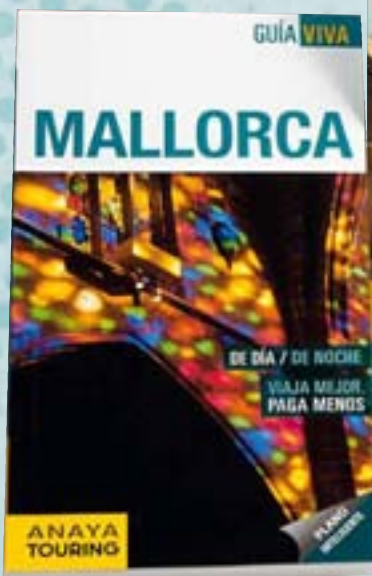
10,50 x 19,00 cm  
280 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-407-1  
Código 524273  
€ 17,90

Blanca Berlín  
**Tailandia**

Segunda edición  
10,50 x 19,00 cm  
288 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-335-7  
Código 524299  
€ 17,90



LO ESENCIAL DE

# GUÍA VIVA

PRÁCTICAS, ESENCIALES Y RENOVADAS,  
OFRECEN:

- lo esencial de cada país o comunidad autónoma y muchísima información práctica, seleccionada de acuerdo a la mejor relación calidad/precio.
- la descripción de cada destino se plantea desde una óptica desenfadada, directa y original, a la par que muy contrastada y veraz.
- planos desplegados de las ciudades con los ambientes de **día** y de **noche**

## Asturias

Sexta edición  
10,50 x 19,00 cm  
208 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9776-932-7  
Código 524290

€ 14,90

Mario Hernández Bueno

## Canarias

Quinta edición  
10,50 x 19,00 CM  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-390-6  
Código 524327

€ 16,90

Alberto Hernández Colorado;  
Ignacio Gómez; Jesús de  
Castro; María Auxiliadora  
Garrido Pérez

## Cantabria

Octava edición  
10,50 x 19,00 cm  
208 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-391-3  
Código 524270

€ 14,90

Óscar Cortés Cortés;  
Juan Pablo Avisón Martínez;  
María Antonia Bermejo;  
Alfredo Ramos Campos;  
Santiago Llorente

## Extremadura

Quinta edición  
10,50 x 19,00 cm  
264 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-389-0  
Código 524333

€ 16,90

Antón Pombo Rodríguez

## Galicia

Séptima edición  
10,50 x 19,00 cm  
408 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-388-3  
Código 524277

€ 17,90

Antonio Vela Lozano;  
Miquel Rayó Ferrer

## Mallorca

Octava edición  
10,50 x 19,00 CM  
152 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-392-0  
Código 524335

€ 12,90

Arantxa Hernández  
Colorado; Ignacio Gómez;  
Javier Legarra; Sahats

## Navarra

Sexta edición  
10,50 x 19,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-9935-379-1  
Código 524342

€ 19,80





Ens endinsarem en un dels aspectes més interessants de tota llengua: la fraseologia, que reflecteix la saviesa popular acumulada al llarg de generacions.

I ho farem amb un llibre pràctic, que aplega més de 2.600 refranys, dites o frases fetes. En cada cas, trobareu la definició i, sovint, un exemple d'ús.

A més a més de les locucions, dites o refranys i dels seus corresponents sinònims, trobareu també la seva correspondència castellana.



Aquesta obra ajuda a consolidar el vocabulari col·loquial de la llengua catalana.

Posa èmfasi en una selecció de formes pròpies del català oral.

Hi predominen els verbs, els adjectius i les expressions.

Aplega una selecció de frases fetes molt corrents.

El llibre està organitzat en dues parts:

- una primera: 50 propostes temàtiques per treballar el vocabulari.
- una segona: 30 exercicis (tests o passatemps), que posa a prova el coneixement de les 1.000 paraules que han estat treballades.



**Parlem-ne** és un manual d'aprenentatge del català, estructurat a partir de diversos centres d'interès que reflecteixen situacions de la vida quotidiana. Cada unitat tracta un tema específic, a partir del qual es treballen diversos aspectes de la llengua.

Aquest manual se centra en les estructures bàsiques de la llengua catalana.

L'apartat d'*Expressió personal* també us permetrà treballar en grup.

Cada unitat s'estructura en aquests apartats: *Lectura*, *Comprensió*, *Expressions per comunicar-se*, *Sons i lletres*, *Lèxic*, *Gramàtica*, *Expressió personal* i *Per treballar a l'aula*.

Hi trobareu els gairebé 9.000 verbs catalans que recull el DIEC.

Amb conjugacions diferenciades per colors.

Identificació d'irregularitats i alternances ortogràfiques.

El llibre està estructurat en tres apartats ben diferenciats:

Conceptes bàsics - Compendi dels verbs catalans conjugats - Exercicis.

Bateria d'exercicis autocorrectius.





# El català PORTÀTIL



## CATANYOL.ES

Per culpa del contacte massa íntim amb el castellà i de la submissió als referents culturals espanyols, les **gandules** s'han tornat **tumbones**, hem deixat **d'estar embolicats** per **estar liats** i als encantats els diem **Contreras** ('Que no t'enteres'). Segur que **cap problema?**

El catanyol es cura no és només una eina de consulta; també és un manual pràctic per aprendre a reflexionar sobre la llengua i per descobrir (més enllà d'obediències cegues als diccionaris) per què segons quins mots i expressions que «no es poden dir» no són un capritx dels filòlegs. Un instrument (rigorós però ple de sentit de l'humor) per començar a convertir-vos en detectius del mot, capaços de raonar sobre què és correcte i què no i, encara més important, què és genuí i què espuri. I per redescobrir els valors més genuïns de la nostra llengua.



Pau Vidal  
**Catanyol.es**  
 El catalanyol es cura.  
 Interferències castellà-català  
 EL CATALÀ PORTÀTIL  
 11,00 x 17,80 cm  
 200 pàgines  
 Rústica  
 ISBN 978-84-489-3097-4  
 Código 1407044  
 € 6,80

Numeració dels exemples per facilitar-ne la cerca en l'índex.

Contextualització dels exemples d'ús.

Classificació en tres nivells, que ajuden a orientar el lector.

**Nivell A • Bàsic**

**81. A Ikea**

EXEMPLE D'ÚS: «Jo que em pensava que el mobiliari de casa era antiquat i **mira per on** resulta que és moda.»  
 ÚS CORRECTE: «...i **ves per on** resulta que és moda.»

**82. Patologies amb efectes secundaris**

EXEMPLE D'ÚS: «M'ha sortit un **bulto** aquí, a sota del clatell.»  
 ÚS CORRECTE: «M'ha sortit un **bony** aquí, a sota del clatell.»  
 EXPLICACIÓ: Si el bony surt a conseqüència d'un cop, aleshores és una **banya** (al front) o un **nyanyo** (al cap).  
 EXEMPLE D'ÚS: «Vols dir que no fa massa **bulto**, això, per carregar-ho?»  
 ÚS CORRECTE: «Vols dir que no fa massa **embalum**, això...?»  
 EXEMPLE D'ÚS: «No et preparis res, només es tracta d'anar a fer **bulto**.»  
 ÚS CORRECTE: «...només es tracta d'anar a fer **gruix** / **número**.»  
 EXEMPLE D'ÚS: «Cinc a zero és un resultat massa **abultat** pel que va passar sobre el terreny de joc.»  
 ÚS CORRECTE: «...és un resultat massa **exagerat** / **escandalós** pel que va passar sobre el terreny de joc.»

**83. Periodisme d'opinió (molt opinable)**

EXEMPLE D'ÚS: «No és estrany que **trilers** com Julian Assange esdevinguin icones de la llibertat.»  
 ÚS CORRECTE: «No és estrany que **tafurers** com Julian Assange...»  
 EXPLICACIÓ: *Tafur* o *tafurer* ('persona que fa del joc una professió procurant-se guanys amb maniobres fraudulent') és l'equivalència que dona el diccionari del castellà *trilero*, però aquesta denominació val més limitar-la als de carrer (com els de la Rambla de Barcelona). En casos menys específics són preferibles adjectius com ara **enredaire**, **falsari**, **farsant**, **entabanador**, **impostor**.

**84. (Poca) saviesa popular**

EXEMPLE D'ÚS: «No vull jugar més amb tu, ets un **gafe**.»  
 ÚS CORRECTE: «No vull jugar més amb tu, ets un **malastruc**.»  
 EXPLICACIÓ: També la locució verbal **portes malastrugança** o, simplement, **portes mala sort**.

**85. Al casino**

EXEMPLE D'ÚS: «Ja està bé, quin **gafe** que tinc avui!»  
 ÚS CORRECTE: «...quina **mala estrella** que tinc avui!»  
 EXPLICACIÓ: Canviant l'esquema, «Ja **estic (ben) de pega**, avui!»

**86. Pessimisme a ultrança**

EXEMPLE D'ÚS: «Això no té **arreglo**.»  
 ÚS CORRECTE: «Això no té **remei** / **solució**.»  
 EXPLICACIÓ: En altres contextos: «Això **no hi ha qui ho arregli**.»

**87. A cal sastrer**

EXEMPLE D'ÚS: «**Es fan arreglos**.»  
 ÚS CORRECTE: «**Es fan retocs**.»  
 EXPLICACIÓ: O, canviant l'esquema, «**Arreglem roba**». Potser fóra més adequat «**Apedacem roba**», per bé que actualment els pedaços i les reparacions més aviat resten punts: fan antiquat.

**88. Claustrofòbia o metrofòbia?**

EXEMPLE D'ÚS: «Quin **agobio**, tanta gent!»  
 ÚS CORRECTE: «Quin **estrès** / **aclaparament** / **atabalament**...»  
 EXPLICACIÓ: També **quina llauana**, **quin plom**, **quin maldecap**. O bé, canviant esquema: «Tanta gent **m'atabala** / **M'aclapara** / **m'estressa**.»

En verd, propostes més correctes.

En vermell, paraules o expressions inadequades.

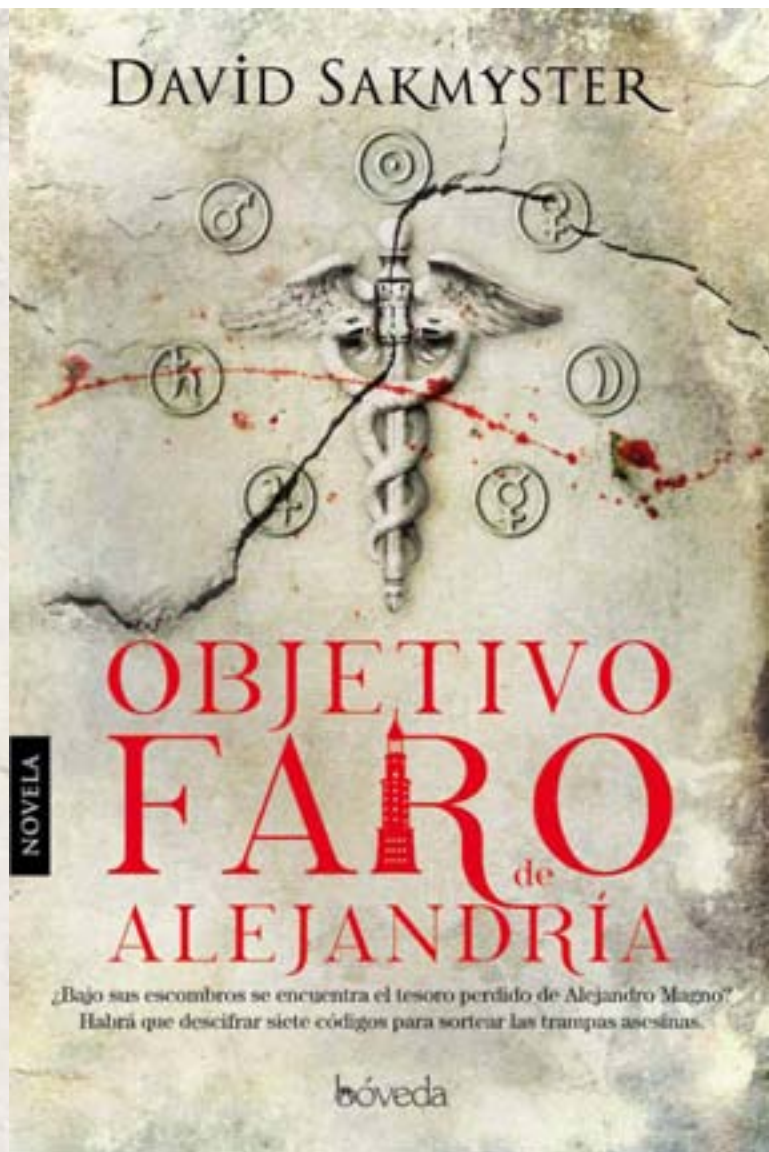
Breu explicació que il·lustra el perquè de l'errada i la manera d'evitar-la.

¿BAJO SUS ESCOMBROS SE ENCUENTRA EL TESORO PERDIDO DE ALEJANDRO MAGNO? HABRÁ QUE DESCIFRAR SIETE CÓDIGOS PARA SORTEAR LAS TRAMPAS ASESINAS.

David Sakmyster  
**Objetivo Faro de Alejandría**  
 BÓVEDA

15,40 x 23,00 cm  
 464 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-15497-15-8  
 Código 2804055  
 € 18,00



David Sakmyster guionista y galardonado autor literario, vive al norte del estado de Nueva York. Ha publicado más de veinticinco relatos y cinco novelas, entre las que se incluye *Objetivo Faro de Alejandría*, integrante de una serie protagonizada por arqueólogos psíquicos que rastrean los más grandes misterios de la Historia.

Su guión *Nightwatchers* ha sido recientemente adquirido para una posible adaptación cinematográfica.

Más información sobre el autor en:

[www.sakmyster.com](http://www.sakmyster.com)

El profesor Caleb Crowe —que vive angustiado por las visiones de su padre, un piloto norteamericano desaparecido en la guerra de Irak— se incorpora a la Iniciativa Morfeo, un equipo de arqueólogos y videntes reunidos con el propósito de localizar los restos de la séptima maravilla del mundo antiguo: el Faro de Alejandría. Enterrado a los pies de la construcción se hallaría, según una vieja leyenda, el mítico tesoro de Alejandro Magno.

La búsqueda abarca dos mil años de historia: una indagación que comienza entre las cenizas de Herculano y la biblioteca perdida de Alejandría, pero a la que no son ajenos un programa secreto del gobierno norteamericano y una ancestral sociedad secreta denominada los guardianes.

Hay ocasiones en que atravesar el umbral de unas antiguas ruinas, protegidas por trampas mortales y olvidadas profecías, puede ser un desafío menos terrible que enfrentarse a la verdad sobre uno mismo.

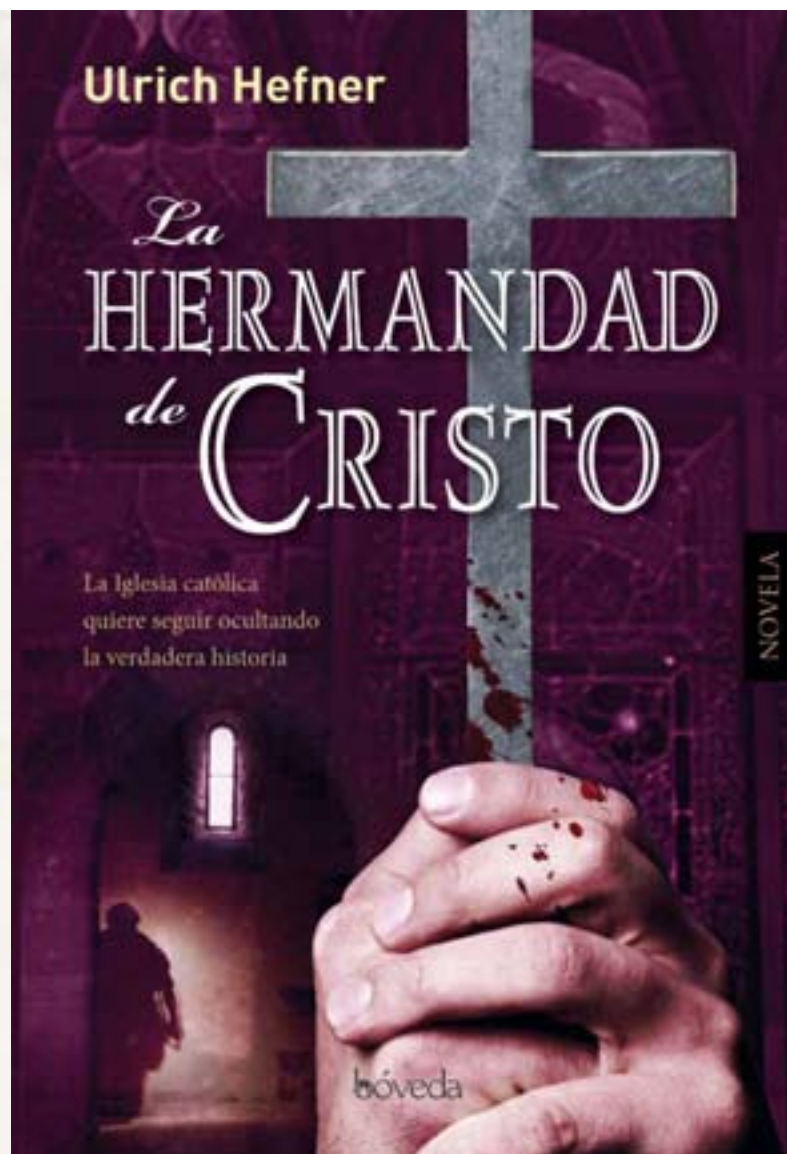




Ulrich Hefner (1961) es funcionario de policía, escritor y periodista *free-lance* para diferentes periódicos y revistas.

Además de tres novelas y otros relatos policíacos breves, ha escrito artículos de Historia para publicaciones especializadas y también poemas. En 2002 obtuvo el premio Escrip, concedido por la cadena ZDF al mejor guión.

Es miembro de la IGdA (Sociedad de Autores de habla alemana), la DPV (Asociación Alemana de la Prensa) y del Syndikat (sindicato con más de 700 autores de novelas policíacas de Alemania, Austria y Suiza, fundado en 1986 para promover la lectura del género en lengua alemana). Actualmente vive con su mujer y sus dos hijos en Taubertal.



UNA NUEVA NOVELA DE ULRICH HEFNER, AUTOR DEL BEST SELLER *EL TERCER NIVEL*.

Ulrich Hefner  
**La hermandad de Cristo**  
BÓVEDA

15,40 x 23,00 cm  
608 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-15497-16-5  
Código 2804056  
€ 18,00

En las casas de Dios de la Alta Baviera alemana se suceden una serie de crueles asesinatos. El agente de la policía judicial, Stefan Bukowski, y su ambiciosa colega, Lisa Herrmann, se enfrentan a un enigmático caso sin saber que la pesadilla acaba de empezar.

A su vez, cerca de Jerusalén el profesor Rafal descubre en unas excavaciones un sarcófago de dos mil años de antigüedad, con los restos de un caballero y una pieza de arcilla con un misterioso grabado. El arqueólogo pronto advierte que este descubrimiento no solo pone en peligro su vida sino que también está en juego la propia paz mundial. El Vaticano envía inmediatamente a unos emisarios dispuestos a todo, y no serán los únicos...

**La Iglesia católica quiere seguir ocultando la verdadera historia.**



«El teatro brechtiano es un teatro moral, es decir, un teatro que se pregunta con el espectador: ¿Qué hay que hacer en tal situación?... La moral de Brecht consiste esencialmente en una lectura correcta de la Historia, y la plasticidad de esta moral (cambiar, cuando haga falta, la costumbre o la norma) procede de la misma plasticidad de la historia».

ROLAND BARTHES

Bertolt Brecht  
**Teatro completo**

Tercera edición

BIBLIOTHECA AVREA

14,50 x 21,00 cm

1.808 páginas

Rústica

ISBN 978-84-376-3043-4

Código 125037

€ 34,00

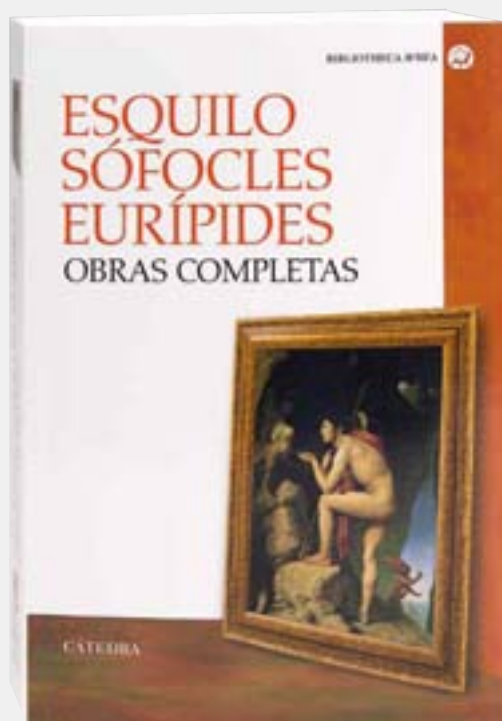
Este volumen contiene:

- Todo el teatro brechtiano (Comedias, historias, óperas, dramas, escenas, piezas didácticas, parábolas escénicas, dramas radiofónicos)
- Las ocho piezas en un acto
- La Biblia (Drama en un acto escrito a los quince años)





# BIBLIOTHECA AVREA



Esquilo; Sófocles; Eurípides

### **Obras completas**

Tercera edición

BIBLIOTHECA AVREA

14,50 x 21,00 cm

1.568 páginas

Rústica

ISBN 978-84-376-3015-1

Código 125036

€ 34,00

Este volumen contiene:

- Las siete tragedias de Esquilo
- Las siete tragedias de Sófocles
- Las dieciocho tragedias de Eurípides
- *El Cíclope*, drama satírico de Eurípides

Kate Chopin

### El despertar

LETRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm  
296 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3033-5  
Código 120455

€ 13,00

Arthur Miller

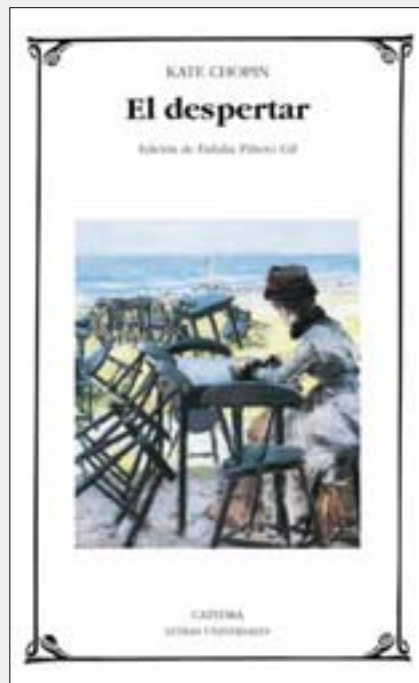
### Panorama desde el puente

LETRAS UNIVERSALES

11,00 x 18,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3034-2  
Código 120456

€ 11,80



La publicación de *El despertar* en 1899 desencadenó una cascada de críticas negativas que mostraban los condicionantes y prejuicios morales de los críticos norteamericanos de fin de siglo. Considerada a menudo como la Madame Bovary criolla, la protagonista, Edna Pontellier, es una mujer burguesa que entra en crisis al poner en duda el papel del matrimonio y la maternidad, manifiesta abiertamente su deseo sexual y decide romper con toda la seguridad que le otorga su privilegiado estatus social.



*Panorama desde el puente* tiene su origen en una historia que Miller escuchó mientras trabajaba en los astilleros de Brooklyn: un estibador había denunciado a dos hermanos ante las autoridades de Inmigración. El tema de la inmigración es justamente el que hace que la obra cruce fronteras temporales y espaciales y resulte relevante en cualquier momento o sociedad. Pero además, usando como telón de fondo la inmigración, Miller reflexiona sobre las fronteras entre la ley y la moral. Parece preocuparle que algo no necesariamente inmoral sea ilegal y que algo que podría ser claramente inmoral no suscite en la ley más que indiferencia.

Francisco López de Úbeda

### Libro de entretenimiento de la pícaro Justina

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
1.056 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3037-3  
Código 141707

€ 26,00

María Zambrano

### La tumba de Antígona y otros textos sobre el personaje trágico

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
288 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3038-0  
Código 141708

€ 10,80

Jacinto de Salas y Quiroga

### El dios del siglo

LETRAS HISPÁNICAS

11,00 x 18,00 cm  
488 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3040-3  
Código 141710

€ 14,00



Por primera vez, transcurrido justo un siglo desde la monumental aportación de Julio Puyol y Alonso en 1912, se ofrece al lector una edición crítica de *La pícaro Justina*, en la que se determina el valor textual de los testimonios de la obra y se examinan los estados de corrección representados en los distintos ejemplares de la edición príncipe.



En *La tumba de Antígona* la autora abandona su habitual estilo ensayístico y construye diversas voces para sus personajes de ficción. *La tumba de Antígona* es un texto clave en la trayectoria de Zambrano. Antígona será en esta obra la que hable, pero también la que escuche. Pregunta para saber. Su palabra ilumina, pero también será iluminada en un mundo donde voces y ecos se entrelazan estrechamente.



Salas aportó el primer nombre de la técnica narrativa del salto atrás: «escena retrospectiva». Definió el tema de la novela de costumbres contemporáneas o realista como el de una lucha social y económica. Es más: ve su novela, *El dios del siglo*, como «hermana primogénita de una larga serie de libros por el mismo estilo» Con los sugerentes puntos suspensivos de Salas, parece preverse *La Fontana de Oro* y mucho más allá.



Se conoce con el nombre moderno de *Anacreónticas* una colección de sesenta poemas anónimos de época imperial y tardoantigua que imitan (y en algún momento han llegado a suplantar) la obra del poeta lírico Anacreonte, que vivió en el siglo V a. C. A juzgar por sus características de lengua, métrica y prosodia, la mayor parte de los poemas parece haber sido escrita entre los siglos II y VI d.C. y representa la colección de poesía lírica más importante de ese periodo. Se trata de poemas ligeros, a medio camino entre la lírica popular y la poesía culta, que celebran el amor, el vino y los banquetes, o bien describen obras de arte y narran mitos con un estilo vivaz y desenfadado que los ha convertido en uno de los textos griegos más exitosos, reimprimos una y otra vez desde su publicación en 1554, e imitados por infinidad de poetas desde Quevedo hasta Martí.

En esta edición se presenta un texto revisado y comentado, así como un análisis métrico completo de todos los poemas.

### Anacreónticas

CLÁSICOS LINCEO  
14,00 x 21,00 cm  
192 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3036-6  
Código 142010

€ 11,40

Pilar Jiménez Gazapo;  
Mercedes Morillas;  
Francisca Morillo

### La musa sensata

Aforismos y proverbios en la  
sátira latina

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS

16,50 x 24,00 cm

672 páginas

Rústica

ISBN 978-84-376-3047-2

Código 150191

€ 25,00



Evangelina Rodríguez  
Cuadros

### El libro vivo que es el teatro

Canon, actor y palabra en el  
Siglo de Oro

CRÍTICA Y ESTUDIOS  
LITERARIOS

13,50 x 21,00 cm

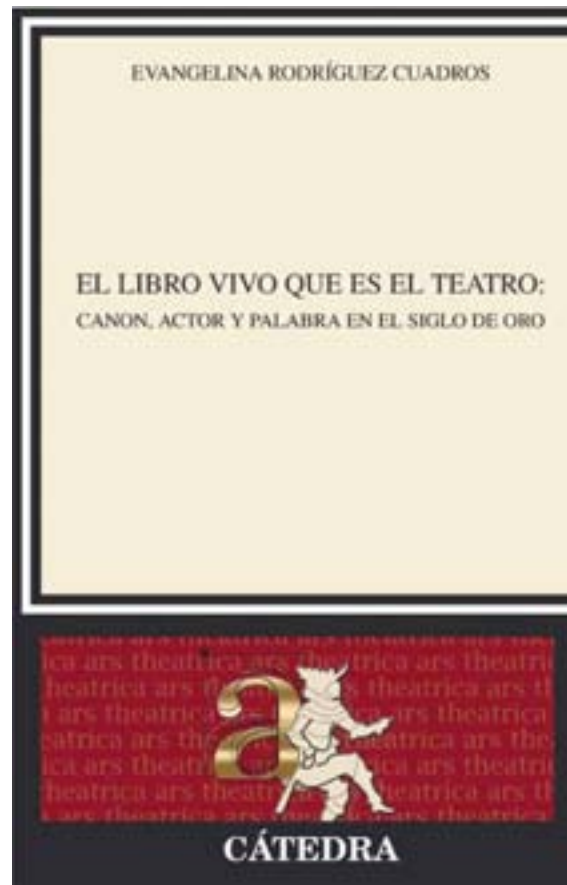
336 páginas

Rústica

ISBN 978-84-376-3035-9

Código 150190

€ 16,00



## Ennio, Lucilio, Varrón, Horacio, Séneca, Persio y Juvenal.

Expresiones consagradas como refranes y frases hechas o, simplemente, como manifestaciones del sentido común del ser humano han sido extraídas del corpus de los siete autores latinos de sátiras comúnmente aceptados como tales.

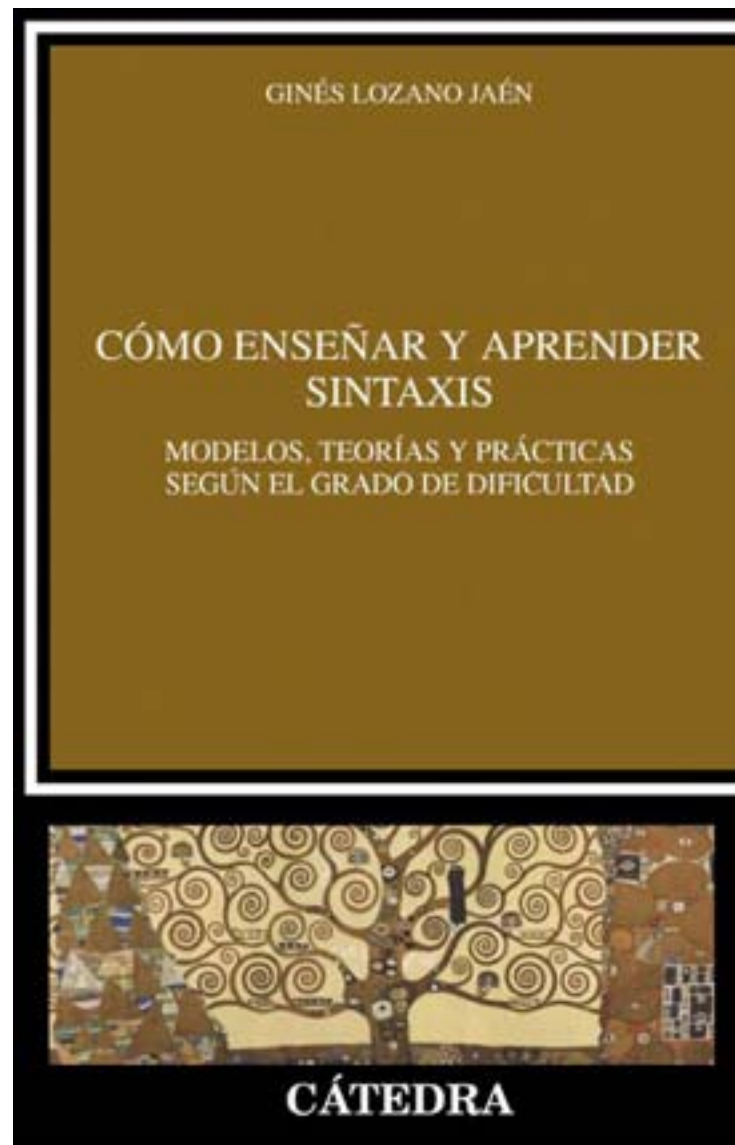
El libro es tanto una colección de citas al uso como un recorrido comentado de la sátira latina. El lector puede elegir, así, a partir de los diversos índices de la obra, la lectura aislada de una cita, la indagación en un tema o la secuencia completa de una obra. El corpus de citas se ordena por autores con un criterio cronológico. En las trescientas noventa y nueve citas el tratamiento es el mismo, habiendo sido todas ellas objeto de un estudio que profundiza en su sentido y realza su valor ejemplarizante. Para facilitar una lectura temática al final de cada cita se ha añadido un conjunto de términos temáticos que se sistematizan en un índice final, además de referencias cruzadas de citas de temática parecida, lo que ofrece al lector la posibilidad de una lectura selectiva

## ¿Qué futuro tiene el teatro clásico español de los Siglos de Oro?

Desde la experiencia de su estudio y de su enseñanza, este libro recoge distintas propuestas para responder a esa pregunta. Afrontar cómo un teatro, acogido por la mirada romántica como clave de identidad «nacional», puede ser hoy leído y visto en escena desde un «extrañamiento» que administre su «memoria» en la moderna pluralidad de identidades fragmentarias y emocionales. Rebatir, a través del entredós artístico de sus códigos (imagen y texto), los prejuicios que alentaron su exclusión del canon occidental. Observar cómo los comediantes que lo representaron, a través de la experiencia intuitiva de los dramaturgos que lo escribieron, sentaron las bases de una técnica interpretativa que otros actores «del siglo XVIII al XXI» han instalado en la contemporaneidad. Y fortalecer su paradójica condición efímera pero permanente como palabra con una gestión comprometida y deontológica de las nuevas tecnologías desde el irrenunciable carácter interpretativo e intersubjetivo de las humanidades.



En este libro, el lector encontrará un acercamiento teórico y práctico a la enseñanza y aprendizaje de la sintaxis del español para conocer con actualizadas explicaciones el difícil funcionamiento de las unidades lingüísticas. El libro está organizado en torno a tres grados de dificultad, según los conocimientos del usuario y la intensidad y profundidad que se quiera dominar de los conceptos: grado básico, grado intermedio y grado avanzado.



EJERCICIOS Y ANÁLISIS DE ORACIONES EN TRES NIVELES: BÁSICOS, INTERMEDIO, AVANZADO

SOLUCIONARIO DE TODOS LOS EJERCICIOS Y ANÁLISIS

Ginés Lozano

**Cómo enseñar y aprender sintaxis**

LINGÜÍSTICA

13,50 x 21,00 cm

408 páginas

Rústica

ISBN 978-84-376-3032-8

Código 130076

€ 20,00

El autor realiza el análisis sintáctico de cientos de oraciones, con la finalidad de que sirvan de modelo y comprendan la organización textual de los enunciados. Sin embargo, se les propone a los lectores un número abundante de oraciones que deben analizar sintácticamente de forma individual para comprobar su aprendizaje y la comprensión de las estructuras sintácticas. Estas oraciones propuestas podrán ser corregidas en el solucionario que existe al final de la obra.

Las distintas concepciones y posturas lingüísticas de escuelas o lingüistas están recogidas en este libro hasta la actualidad, de modo que, como es sabido, no hay una única solución ante un problema funcional o una posición dominante ante diferentes puntos de vista de afrontar un concepto sintáctico.

Por último, se muestran diferentes modelos de análisis sintácticos que se han sugerido durante bastante tiempo, con la finalidad de concebir una visión global de la diversidad de análisis sintáctico.

Juan Bordes  
**Figura humana**  
 LIBRO REGALO  
 26,50 x 31,00 cm  
 360 páginas  
 Rústica

ISBN 978-84-376-3044-1  
 Código 175006  
 € 29,50



Juan Bordes es, además de escultor y coleccionista, Doctor arquitecto y profesor titular en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Este libro, según dice el autor, es en cierto sentido un autorretrato, porque en él convergen tres actividades que le identifican: crear, investigar y coleccionar.



El libro reconstruye, por primera vez, una historia gráfica de la representación de la figura humana desde el siglo XVI al XX. Toda esta literatura artística se presenta a través de cuatro grandes grupos de contenidos bien diferenciados, donde la figura humana se muestra con su propia iconografía: «Las anatomías artísticas», «Las fisiognomías», «Los tratados de proporción», «Los principios del dibujo». La extrema rareza de unos libros que se extinguieron por el uso de los aprendices en los talleres y academias es la razón principal de que estudios anteriores semejantes a este hayan sido muy parciales y limitados.

La transmisión del conocimiento artístico en sus diferentes facetas se realizó a través de libros, cartillas o simplemente apuntes de los maestros. Pues bien, aquí se encuentran representadas gran parte de las fuentes de la formación artística de cualquier artista en la historia del arte, lo que da a este texto una importancia extraordinaria.

José Miguel Merino Cáceres;  
M.<sup>a</sup> José Martínez Ruiz  
**La destrucción del  
patrimonio artístico  
español. W. R. Hearst:  
«el gran acaparador»**

ARTE GRANDES TEMAS

16,50 x 24,00 cm  
736 páginas  
Rústica con solapas

350 imágenes

ISBN 978-84-376-3039-7  
Código 160056

€ 32,00



El desbarate sufrido por el patrimonio artístico español entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX nos ofrece un triste relato: la crónica de un tiempo en el que un país pobre e inculto hizo almoneda de su casa, vendiendo sus enseres al mejor postor. William Randolph Hearst, el todopoderoso empresario de la comunicación, tristemente vinculado a la página final de nuestra historia colonial, y fuente de inspiración para Orson Wells en su mítica película *Ciudadano Kane*, fue el mayor comprador de arte español de su tiempo que, a través de turbias maniobras, no dudó en vulnerar todo tipo de obstáculos legales a fin de satisfacer su insaciable apetito como coleccionista. Para ello, a golpe de talonario, contó con cooperadores en todos los estamentos sociales, desde modestos operarios, hasta dignísimos intelectuales, clérigos y políticos, quienes, por su condición, más obligados estaban en la defensa del legado artístico. A su lado estuvieron Arthur Byne y su esposa, Mildred Stapley que fueron sus principales agentes en España y protagonistas fundamentales del negocio clandestino de venta y exportación de tesoros artísticos del país. Pero no fueron los únicos, toda una compleja red piramidal de agentes, marchantes y anticuarios puso en sus manos tesoros conservados durante siglos. El tiempo aún no ha logrado borrar las huellas de tantos vacíos en nuestro patrimonio cultural. He aquí el recuerdo de un rico legado artístico que en una época, no tan lejana, dejamos escapar.

UNA HISTORIA DONDE SE DAN CITA LAS DUDOSAS ACTIVIDADES DE VENDEDORES, INTERMEDIARIOS, CONSENTIDORES, ENCUBRIDORES Y COMPRADORES DE UN ACERVO CULTURAL ACUMULADO A LO LARGO DE SIGLOS DE HISTORIA.



Merino de Cáceres y M.<sup>a</sup> José Martínez siguen la pista de Arthur Byne, marchante de W. R. Hearst para su libro sobre la destrucción del patrimonio artístico español que editará Catedra, cuando encontraron la fotografía del claustro de Palamós. Sus investigaciones les llevan a afirmar que se trata de un pastiche.

Manuel Rojo

### El Neolítico

en la península ibérica  
y su contexto europeo

HISTORIA. SERIE MAYOR

16,50 x 24,00 cm

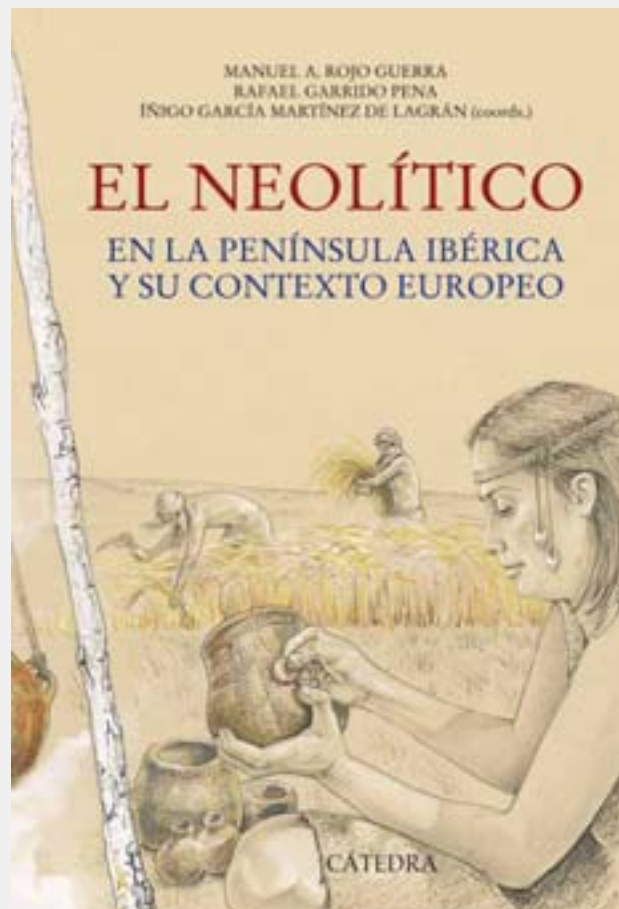
680 páginas

Rústica

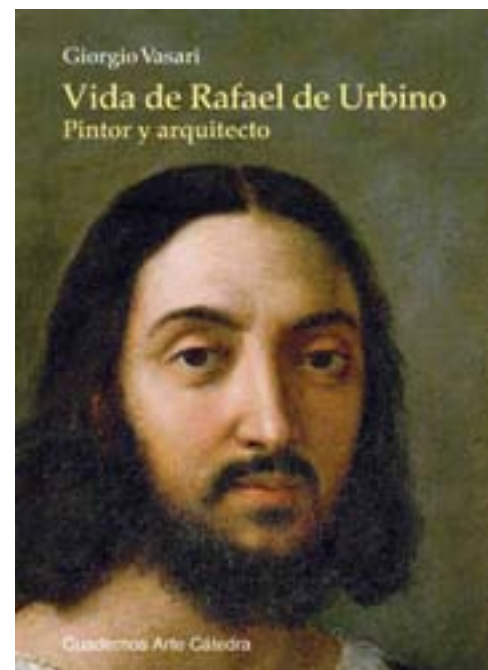
ISBN 978-84-376-3046-5

Código 170066

€ 30,00



Considerado por Gordon Childe, uno de los más insignes prehistoriadores, como la Primera Gran Revolución de la Historia, el Neolítico es un período de cambios que afectan a todos los ámbitos del ser humano: subsistencial, tecnológico, material, simbólico... Pero el Neolítico supone, ante todo, una nueva forma de relación con la naturaleza en la que el hombre se atará a la tierra en un proceso lento, pero inexorable, que cambiará por completo y de forma definitiva tanto las relaciones sociales como la percepción del espacio y del tiempo. Frente a una concepción plenamente ecológica de la vida se pasará, en unos pocos milenios, a una explotación brutal del medio que nos introduce, sin darnos cuenta, en la modernidad. En el presente libro se reflejan los mecanismos y los distintos ritmos con los que esta nueva forma de vida se instala en las tierras peninsulares como fruto de un proceso que afecta a todo el solar europeo entre el VII y finales del IV milenios cal. a.C.



Giorgio Vasari se cuenta entre los máximos exponentes del Cinquecento gracias a la publicación, en 1550, por el editor ducal Lorenzo Torrentino, de *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*.

El autor no se conformó con narrar los hechos acaecidos sino que gustó también «distinguir al bueno del mediocre, al excelente del bueno, y hacer cuidadosa mención de las particularidades, estilos, rasgos y fantasías de los pintores y escultores».

El testimonio de Vasari, muy cercano en el tiempo al mundo que describe, convierte esta *Vida de Rafael de Urbino* en un documento esencial para el conocimiento de la vida y la obra del pintor y arquitecto italiano.

Giorgio Vasari

### Vida de Rafael de Urbino

Pintor y arquitecto

CUADERNOS ARTE CÁTEDRA

12,00 x 17,00 cm

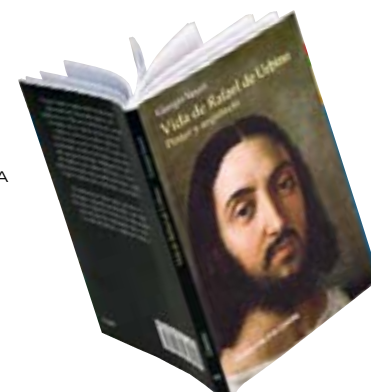
96 páginas

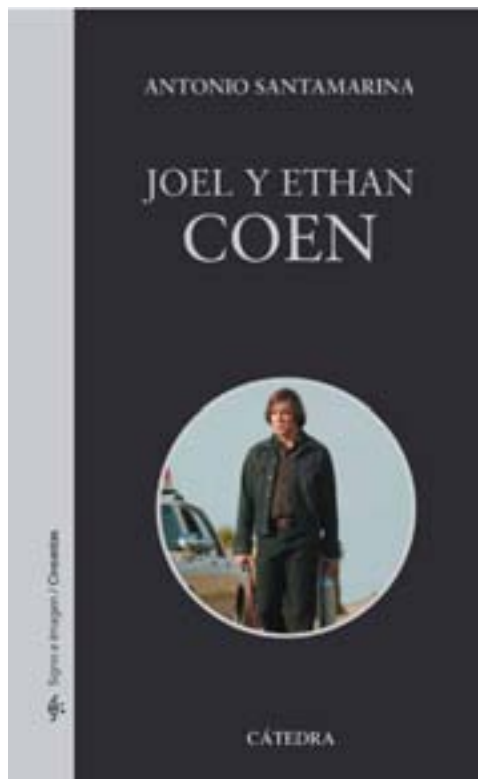
Rústica

ISBN 978-84-376-3031-1

Código 163049

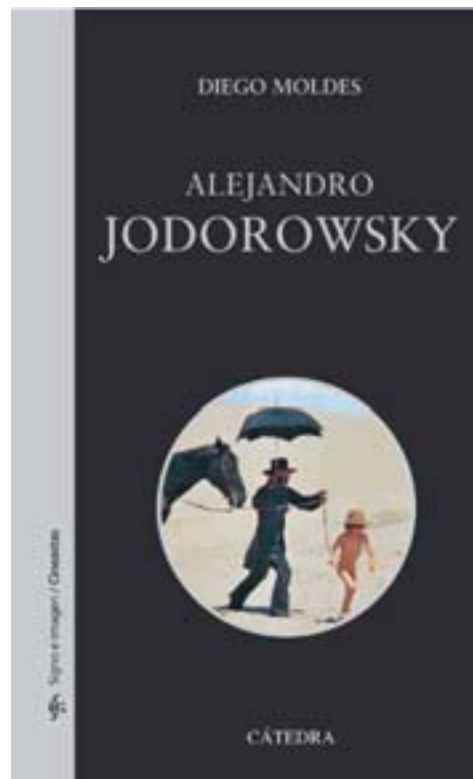
€ 8,00





La filmografía de los hermanos Coen ha estado unida, desde *Sangre fácil* (1985), a la revisión de los géneros cinematográficos, ya sea el cine negro en sus más diversas vertientes —cine de gánsteres («*Muerte entre las flores*»), cine policial (*Fargo*), cine de detectives (*El gran Lebowski*), cine carcelario (*O Brother!*)—, ya sea la comedia (*El gran salto*), el cine de espías (*Quemar después de leer*) o el western (*Valor de ley*).

Sobre todos ellos han posado Joel y Ethan su particular mirada (aderezada de un inigualable humor y una tendencia a lo grotesco cada vez más depurada) con la intención de buscar el sentido oculto tras las apariencias y desvelar la cara amarga del sueño americano que el cine de su país se encargó de alimentar. Siguiendo esta deriva, su cámara ha recorrido toda la geografía de los Estados Unidos desde Texas y Arizona hasta el Misisipi o Minnesota, pasando por Washington y Nueva York, dejando a su paso una inolvidable galería de personajes y de películas no tan heterogéneas como pudiera parecer a primera vista.



El cine es una de las muchas disciplinas artísticas que ha cultivado Alejandro Jodorowsky desde hace más de sesenta años. Personaje proteico, escritor (novelista, ensayista, dramaturgo), autor y guionista de cómics, director de teatro y de cine de culto, actor, poeta por encima de todo, su escueta filmografía —iniciada tempranamente en 1957— es una rarísima y grata anomalía en la historia del cine. Siete films constituyen un universo creativo propio, en donde lo metafísico y lo terapéutico se dan la mano, en el que lo trascendental e iniciático se expresan mediante un complejo entramado de símbolos. Deudor del Movimiento Pánico, que él mismo creó en París en 1962, sus películas —*Fando y Lis*, *El topo*, *The Holy Mountain* o *Santa sangre*— son ejemplos notables de cine simbólico, poético y vanguardista, influido por el Surrealismo y la contracultura, por Cocteau, Buñuel, Fellini o Tod Browning. Muy seguido por exigentes cinéfilos en América, Europa —especialmente Francia, su país de adopción— y Japón, por ignotos motivos el cine jodorowskiano no ha sido todavía divulgado ni valorado en España como se merece, labor que este libro trata de subsanar.

Antonio Santamarina  
**Joel y Ethan Coen**

SIGNO E IMAGEN. CINEASTAS  
11,00 x 18,00 cm  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3042-7  
Código 195091

€ 15,20

Diego Moldes

**Alejandro Jodorowsky**

SIGNO E IMAGEN. CINEASTAS  
11,00 x 18,00 cm  
496 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-376-3041-0  
Código 195092

€ 15,20

Luis Gasca; Román Gubern

**Enciclopedia erótica del cómic**

SIGNO E IMAGEN

19,00 x 23,50 cm

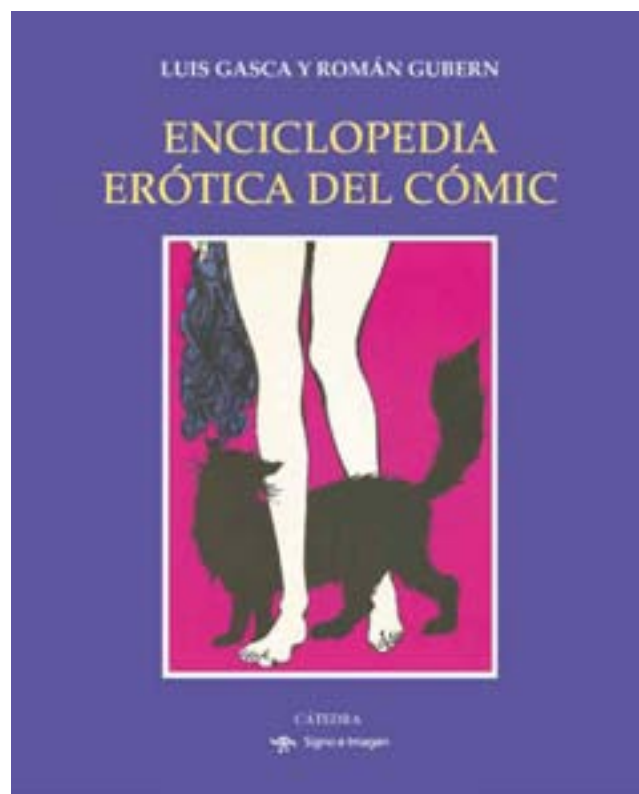
456 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-376-3045-8

Código 191144

€ 35,00



Más allá de las limitaciones que padecen la fotografía y el cine, los dibujantes de viñetas han elaborado un libérrimo imaginario de fantasías sexuales, inventivo y barroco, que ahora se despliega en todo su esplendor, por vez primera, ante los ojos del lector de este libro.

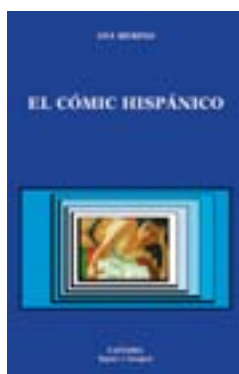


Pasión amorosa desplegada ante el horizonte urbano en *Chroniques de l'Amour* (*La ira de los dioses*, 2008), de Valérie Mangin y Aleksa Gajic. © M.

Esta *Enciclopedia erótica del cómic* compila un extenso catálogo de formas de relación sexual, canónicas u originales, tradicionales o innovadoras, prosaicas o extravagantes, que han encontrado su reflejo en los dibujos de las viñetas de los cómics a lo largo de su más que centenaria historia. Hay que tener en cuenta que los cómics, basados en el libérrimo arte del dibujo, pudieron exponer situaciones inhabituales, barrocas o extravagantes de las prácticas sexuales, con mucha más facilidad técnica que la fotografía o el cine. Es cierto que los cómics estuvieron durante muchos años sometidos a tutelas y censuras morales, ya que fueron considerados con frecuencia un producto para la lectura infantil. Pero desde la desinhibición erótica producida en las convulsiones morales y sociales acaecidas en los años sesenta del siglo xx, y manifestadas en la franqueza erótica de la cultura «underground», además de la emergencia de las heroínas llamadas «fantaeróticas» del cómic adulto francés, el panorama cambió radicalmente.



Luis Gasca y Román Gubern, autores también de *El discurso del cómic* y del *Diccionario de onomatopeyas del cómic*, presentan ahora este sorprendente volumen sobre la imagen sexual en el cómic.



Beso

Caricia labial, que puede expresar una relación cortés, filial, religiosa, erótica, etc. Hay que distinguir el beso de cortesía y el de respeto (a los abuelos, a la mano del sacerdote, etc.), del beso erótico. Al ser los labios ricos en terminales nerviosas, propician la caricia bucal mutua entre dos personas, que puede ser con penetración lingual (el llamado *beso francés*). Todos los mamíferos lamen a sus crías como gesto de afecto y a veces de higiene. En los humanos puede constituir el rito preliminar de una relación sexual más intensa, tanto en el beso heterosexual como en el homosexual. Según algunos antropólogos, supone la recuperación de un placer oral infantil, cuando la lengua de la madre humedecía la boca del bebé para pasarle su comida premastificada. En algunos países y épocas han estado de moda los concursos públicos de besos, con premio a los más prolongados, así como la venta de besos para publicitar los bonos de guerra durante la Segunda Guerra Mundial. (Véase: CARICIAS).



Un apasionado beso heterosexual de Steve y Summer en *Steve Canyon (Luis Cielón, 1952)*, de Milton Caniff. © Field Enterprises Inc.



Beso heterosexual con flamear de capa, símbolo de la pasión, en *Birds of Prey (2011)*, con guión de Gail Simone y dibujo de Pete Pérez. © DC Comics.



tiqúitè galactique: le fléaux des dieux  
MC prod./Mangin//Gajic.

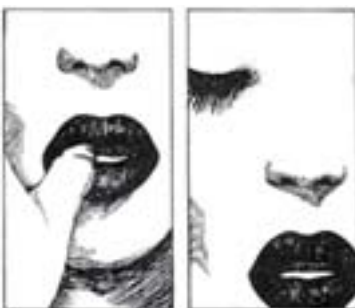
RAT  
ELEECK  
TIC  
CRICK

IS GASCA Y ROMÁN GUBERN  
DICCIONARIO  
ONOMATOPEYAS  
DEL CÓMIC



Boca

La cavidad bucal desempeña una gran importancia en las relaciones eróticas, no sólo por su versatilidad mímica y por la capacidad de seducción a través de la palabra, sino como orificio rico en terminaciones nerviosas y funcional para la práctica del beso y del mordisco, además de las caricias linguales que tienen su máxima expresión en el cunnilingus y la felación. Según Desmond Morris, la extendida costumbre de pintar los labios femeninos constituye un reclamo erótico frontal que evoca el orificio de la vulva. (Véase: BESO, CUNNILINGUISMO, FELACION).



Una boca pintada dubitativa en *Simbiosis (1983)*, con guión de Vendrell y dibujo de Oduber [Roser Oduber]. © Vendrell/Oduber.

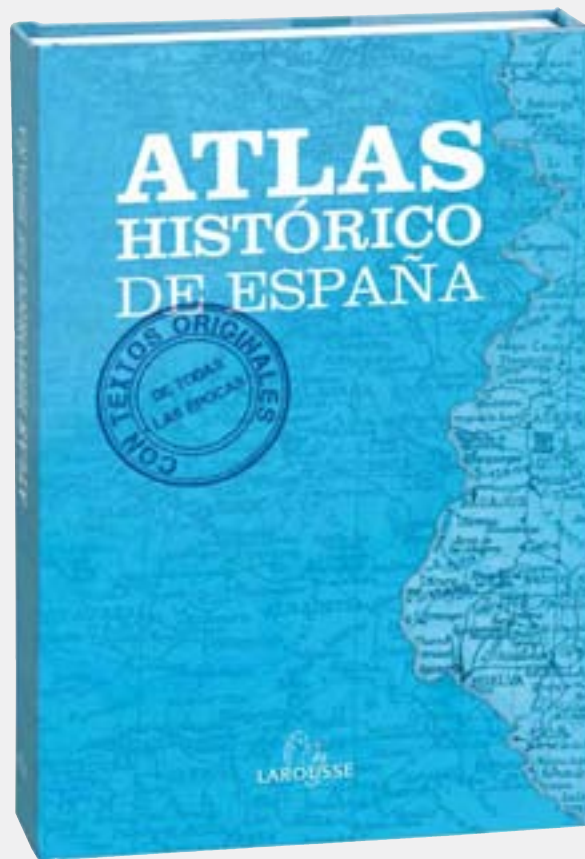
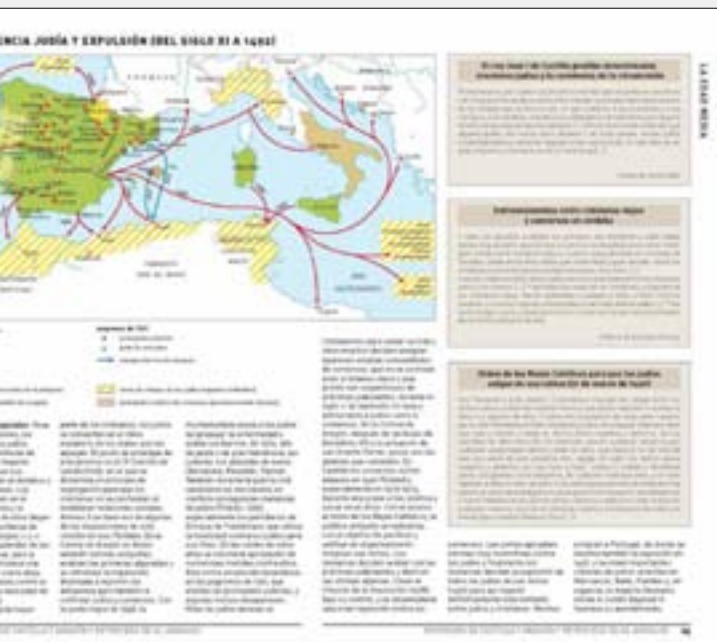


El expresivo lenguaje gestual de la boca en tres viñetas de *Giuseppe Bergman (1985)*, volumen 8, de Milo Manara. © Manara.



El paulatino encuentro propiciado por una boca sugerente en *Le ciel au-dessus de Bruxelles (El cielo sobre Bruselas, 2006)*, volumen 1, de Bernard Yslaire. © Futuropolis

COMPLEMENTO DEL ATLAS HISTÓRICO MUNDIAL, DIRIGIDO POR **GEORGE DUBY** Y PUBLICADO EN ESTA MISMA COLECCIÓN, PRESENTA 80 MAPAS EN LOS QUE SE DESCRIBEN LOS PRINCIPALES EPISODIOS DEL DEVENIR HISTÓRICO PENINSULAR



**Atlas Histórico de España**

ATLAS  
17,50 x 27,00 cm  
192 páginas  
Cartoné + solapa imantada

ISBN 978-84-15411-70-3  
Código 2644006

€ 29,95

Cada mapa presenta la actividad social, económica y política más representativa de su momento histórico, los movimientos de población más destacables, las principales dinámicas territoriales y la evolución de las vías de comunicación.

Los temas del atlas se agrupan en cinco grandes secciones, que dividen la historia española en etapas cronológicas:

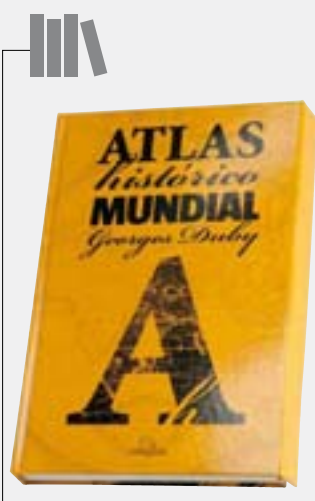
- Prehistoria y antigüedad;
- La edad media;
- La edad moderna;
- El estado liberal;
- La España contemporánea.

Al inicio de cada una de dichas secciones, se incluye un cuadro

cronológico con los acontecimientos más importantes y también con los principales del resto del mundo, para contextualizar adecuadamente la historia de España.

Cada tema está constituido por el mapa, su pieza central, un texto de referencia que lo acompaña, en el que se describe el momento histórico, y unos textos complementarios, documentos de la época que dan el punto de vista de los contemporáneos a los hechos explicados.

Al final de la obra el lector encontrará una lista con los principales mandatarios desde el siglo XVI y el índice alfabético, que facilita la búsqueda de los topónimos y nombres propios que aparecen en los mapas, los textos y las cronologías.





## El Pequeño Larousse Ilustrado 2013

DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS

15,00 x 22,80 cm  
1.920 páginas  
Cartoné

ISBN 978-84-15411-64-2

Código 2641033

€ 38,00



### UN DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA

57.000 palabras y sus significados. Locuciones y expresiones. Etimologías. Conjugaciones verbales. Notas de uso.

### UN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

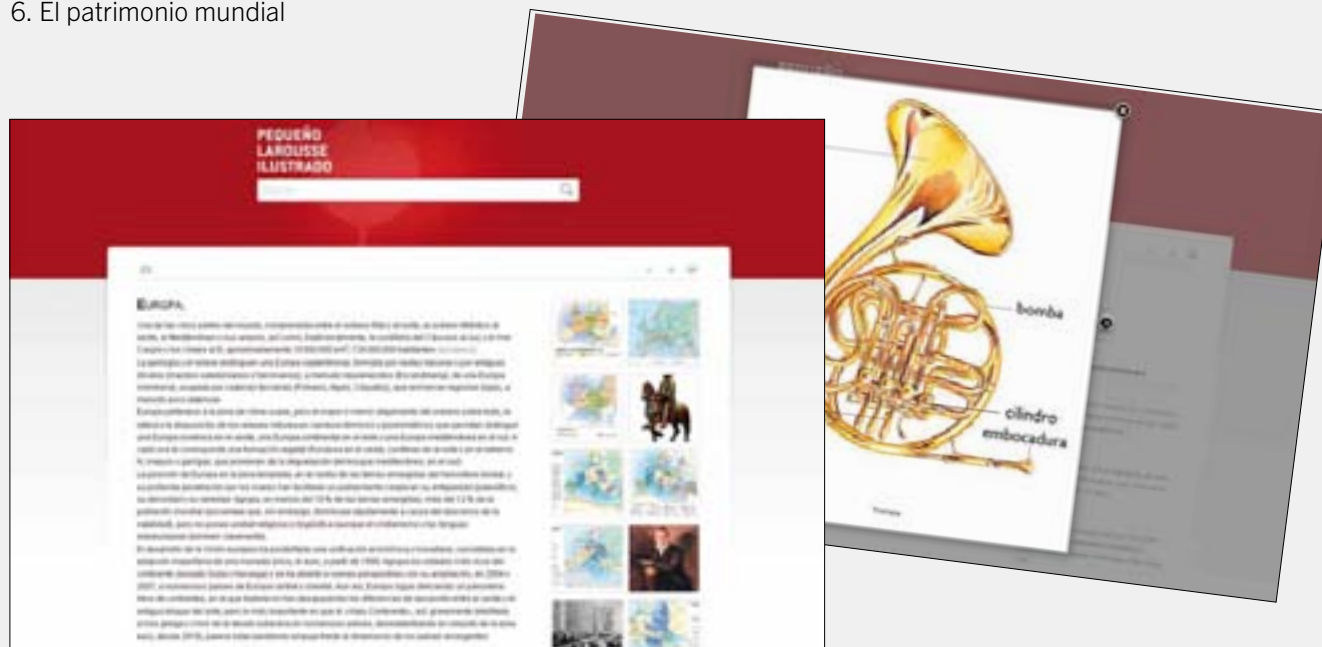
28000 nombres propios: personajes, lugares, acontecimientos. Desarrollos enciclopédicos. Cuadros sinópticos.

### UN DICCIONARIO ILUSTRADO

5000 imágenes: dibujos, esquemas, láminas y fotografías. 320 mapas geográficos, históricos y temáticos.

### INCLUYE SEIS DOSIERES VISUALES:

1. La medida del tiempo
2. El lenguaje, la escritura y las lenguas
3. Fauna y flora
4. Las fiestas y el hombre
5. Las autonomías de España
6. El patrimonio mundial



CON ACCESO  
GRATUITO A LA  
VERSIÓN ONLINE

Actualizada permanentemente [www.larousseilustrado.com](http://www.larousseilustrado.com)



Pascual Garrido Miralles;  
Raúl Íñiguez Sánchez

**Análisis de estados contables**

Elaboración e interpretación de la información financiera

Segunda edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

472 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2796-5

Código 220701

€ 34,00



Sergio M. Jiménez Cardoso;  
José Luis Arquerro Montaño;  
Ignacio Ruiz Albert

**Introducción a la contabilidad financiera**

Tercera edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

448 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2709-5

Código 220695

€ 32,00

Jesús Manuel López Bonilla;  
Luis Miguel López Bonilla

**Investigación de mercados turísticos**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

200 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2795-8

Código 220698

€ 25,00



Manuel Cano Rodríguez;  
Pablo Archel Domench;  
Fermín Lizarraga Dallo;  
Santiago Sánchez Alegría

**Estados contables**

Elaboración, análisis e interpretación

Cuarta edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

608 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2703-3

Código 220693

€ 43,50

Manuel Orta Pérez;  
Ignacio Sánchez-Mejías  
Herrero; Luis Castrillo Lara;  
Guillermo J. Sierra Molina  
**Fundamentos de  
auditoría financiera**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

376 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2726-2

Código 220704

€ 35,00



José Luis Wanden-Berghe  
(coord.)

**Contabilidad  
financiera II**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

880 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2631-9

Código 220691

€ 61,00

Laura Sierra García;  
Diego López Herrera;  
Manuel Orta Pérez  
**Contabilidad y análisis  
financiero**

Especial referencia a las  
empresas turísticas

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

184 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2708-8

Código 220699

€ 25,00



José Sánchez Campillo

**Macroeconomía**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

348 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2797-2

Código 220702

€ 29,50

Javier de León Ledesma;  
Ramón Alfonso Ramos  
Arriagada; José Andrés  
Dorta Velázquez  
**Términos financieros  
y contables**

Inglés-Español/Español-Inglés

ECONOMÍA Y EMPRESA

14,00 x 22,00 cm

192 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2717-0

Código 220700

€ 18,00



Gloria García  
**Estrategias de  
internacionalización  
de la empresa**

Cómo realizar negocios  
internacionales

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

240 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2712-5

Código 220696

€ 24,00

Murat Akpinar; María José  
Rivero-Menéndez;  
Elena Urquía-Grande;  
Anne Eskola; María del Mar  
Camacho (coord.)

**Beyond Figures:  
Introduction to  
Financial Accounting**

European Financial Accounting  
Manual

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

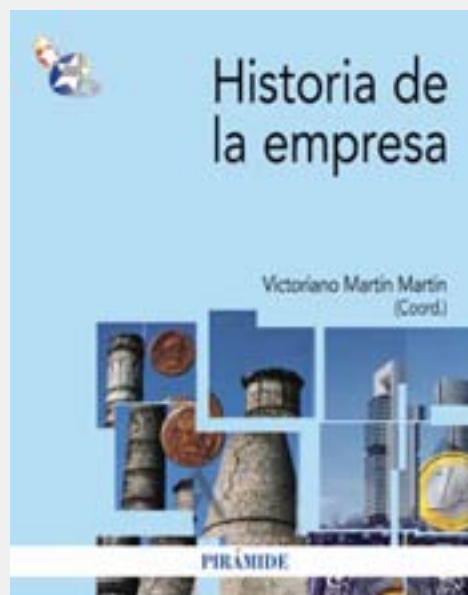
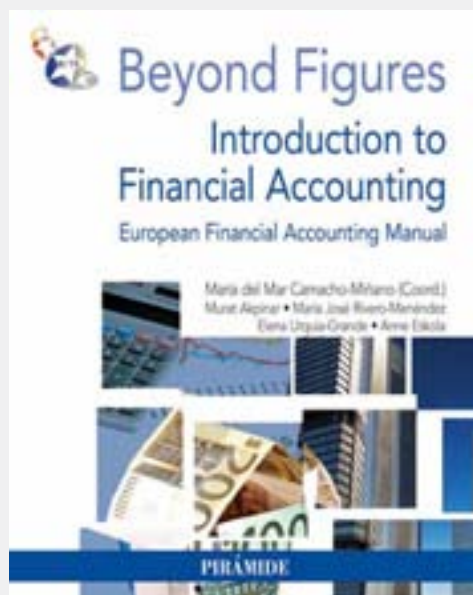
376 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2705-7

Código 220697

€ 31,00



Victoriano Martín Martín  
(coord.)

**Historia de la empresa**

ECONOMÍA Y EMPRESA

19,00 x 24,00 cm

216 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2722-4

Código 220703

€ 23,00

Javier de León Ledesma;  
Wayne A. Label  
**Contabilidad para no  
contables**

Tercera edición

ECONOMÍA Y EMPRESA

17,00 x 23,00 cm

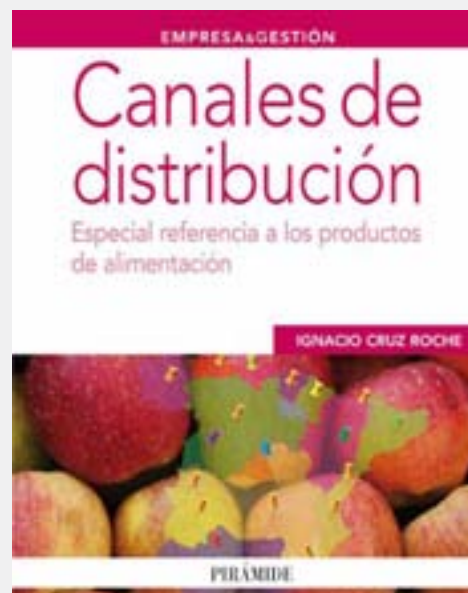
264 páginas

Rústica + solapas

ISBN 978-84-368-2706-4

Código 220694

€ 25,00



Ignacio Cruz Roche

**Canales de  
distribución**

Especial referencia a los  
productos de alimentación

EMPRESA Y GESTIÓN

19,00 x 24,00 cm

264 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2750-7

Código 225192

€ 25,00



Clementina Galera Casquet;  
Mercedes Galán Ladero;  
Víctor Valero Amaro;  
Azucena Penelas

**Marketing solidario**

El marketing en las  
organizaciones no lucrativas

EMPRESA Y GESTIÓN

15,50 x 23,00 cm

312 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2758-3

Código 225194

€ 19,00

Ana Isabel Rosa Alcázar;  
Pablo J. Olivares Olivares;  
José Olivares Rodríguez  
(coords.)

**Psicología de la salud  
en la infancia  
y adolescencia**

Casos prácticos

PSICOLOGÍA

19,00 x 24,00 cm

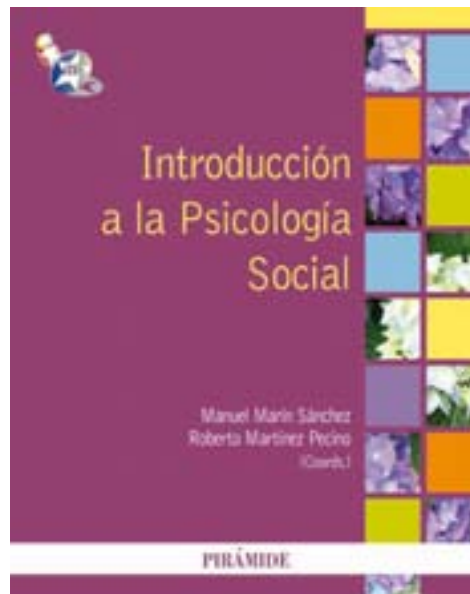
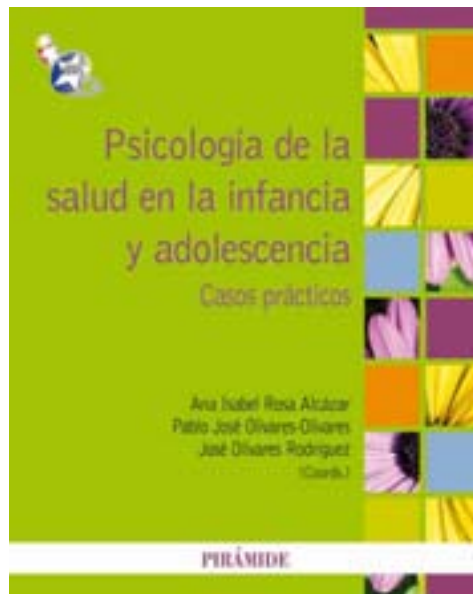
360 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2713-2

Código 262408

€ 28,50



Manuel Marín Sánchez;  
Roberto Martínez-Pecino  
(coords.)

**Introducción a la  
Psicología Social**

PSICOLOGÍA

19,00 x 24,00 cm

216 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2771-2

Código 262410

€ 20,00

Mónica Bernaldo de Quirós

**Psicomotricidad**

Guía de evaluación e  
intervención

PSICOLOGÍA

19,00 x 24,00 cm

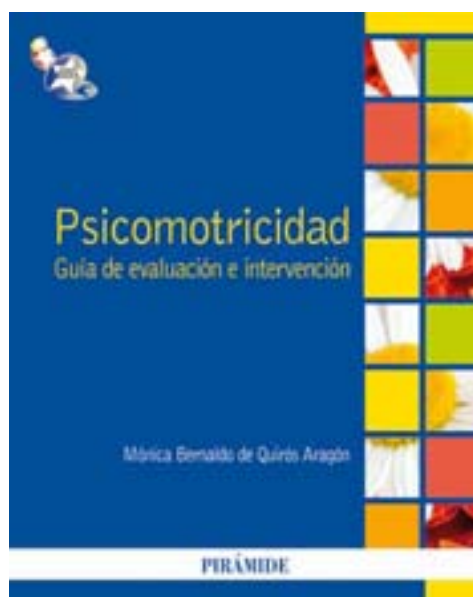
224 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2774-3

Código 262411

€ 23,00



Félix López Sánchez  
**Sexualidad y afectos  
en la vejez**

PSICOLOGÍA

15,50 x 23,00 cm

296 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2702-6

Código 262406

€ 21,00

José Miguel Mestre Navas;  
Rocío Guil Bozal

### La regulación de las emociones

Una vía a la adaptación personal y social

MANUAL PRÁCTICO

15,50 x 23,00 cm

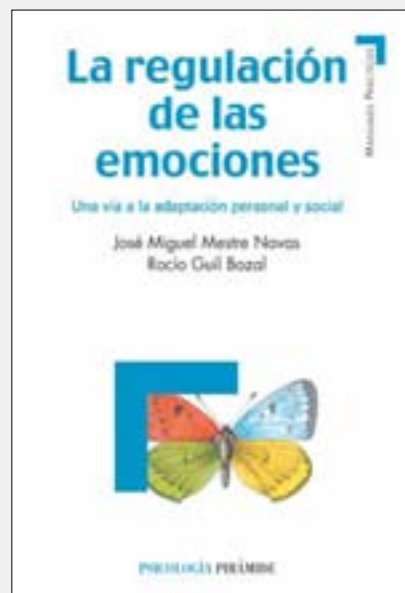
192 páginas

Rústica + solapas

ISBN 978-84-368-2650-0

Código 262942

€ 17,00



Sonia Rivas; Aurora Bernal;  
Carme Urpi

### Educación familiar

Infancia y adolescencia

OJOS SOLARES

15,00 x 23,00 cm

352 páginas

Rústica + solapas

ISBN 978-84-368-2760-6

Código 272031

€ 20,50



José Antonio Cordón García; Julio Alonso Arévalo;  
Raquel Gómez Díaz; Fernando Carbajo Cascón  
(coords.)

### Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento

Mercado, servicios y derechos

OZALID

19,00 x 24,00 cm

560 páginas

Rústica

ISBN 978-84-368-2769-9

Código 255021

€ 36,00

Araceli Mangas Martín;  
Diego J. Liñán Nogueras  
**Instituciones y  
Derecho de la Unión  
Europea**

Séptima edición  
17,00 x 24,00 cm  
800 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5508-4  
Código 1209732  
€ 49,00

Fernando Pérez Royo (dir.)  
**Curso de Derecho  
Tributario**

Parte Especial

Sexta edición  
17,00 x 24,00 cm  
1.072 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5540-4  
Código 1209759  
€ 49,50

Miguel Sánchez Morón  
**Derecho  
Administrativo**

Parte general

Octava edición  
17,00 x 24,00 cm  
960 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5539-8  
Código 1209758  
€ 53,00

Francisco Balaguer Callejón  
(coord.)  
**Manual de Derecho  
Constitucional**

Vol. I: Constitución y fuentes  
del Derecho. Derecho  
Constitucional Europeo.  
Tribunal Constitucional. Estado  
autonómico

Séptima edición  
17,00 x 24,00 cm  
512 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5515-2  
Código 1209739  
€ 32,00

Francisco Balaguer Callejón  
(coord.)  
**Manual de Derecho  
Constitucional**

Vol. II: Derechos y libertades  
fundamentales. Deberes  
constitucionales y principios  
rectores. Instituciones y órganos  
constitucionales

Séptima edición  
17,00 x 24,00 cm  
592 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5516-9  
Código 1209740  
€ 35,00

Eduardo Gamero Casado;  
Severiano Fernández Ramos  
**Derecho  
Administrativo para  
estudios no jurídicos**

(Adaptado al EEES)

Tercera edición  
17,00 x 24,00 cm  
416 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5528-2  
Código 1209748  
€ 28,00

Isaac Merino Jara (dir);  
Manuel Lucas Durán (coord.)  
**Derecho financiero  
y tributario**

Parte general. Lecciones  
adaptadas al EEES. Contiene  
CD-Rom

Segunda edición  
17,00 x 24,00 cm  
512 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5529-9  
Código 1209749  
€ 34,00

Julio Iglesias de Ussel;  
Antonio Trinidad Requena  
(coord.)  
**Leer la sociedad**

Una introducción a la Sociología  
general

Cuarta edición  
17,00 x 24,00 cm  
560 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5533-6  
Código 1209753  
€ 39,00

Miguel Agudo Zamora  
y otros  
**Manual de Derecho  
Constitucional**

Tercera edición  
17,00 x 24,00 cm  
720 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5511-4  
Código 1209735  
€ 38,00

José Luis Monereo Pérez;  
Cristóbal Molina Navarrete;  
Sofía Olarte Encabo; José  
Antonio Fernández Avilés;  
María Nieves Moreno Vida  
**Manual de Derecho  
Procesal del Trabajo**

Tercera edición  
17,00 x 24,00 cm  
448 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5531-2  
Código 1209751  
€ 32,00

Antonio Enrique Pérez Luño  
**Teoría del Derecho**

Una concepción de la  
experiencia jurídica

Undécima edición  
17,00 x 24,00 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5537-4  
Código 1209742  
€ 23,00

Alfredo Montoya Melgar  
**Derecho del Trabajo**

Trigésimo tercera edición  
17,00 x 24,00 cm  
840 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5542-8  
Código 1209761  
€ 57,00

Manuel Broseta Pont;  
Fernando Martínez Sanz  
**Manual de Derecho  
Mercantil**

Vol. II. Contratos mercantiles.  
Derecho de los títulos-valores.  
Derecho Concursal

Decimonovena edición  
17,00 x 24,00 cm  
624 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5514-5  
Código 1209738  
€ 50,00

Jorge Sirvent García  
Iris Beluche Rincón;  
**Ejercicios prácticos  
y autoevaluación**

Introducción al Derecho Civil  
y Derecho de la persona

Segunda edición  
15,50 x 21,50 cm  
128 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5548-0  
Código 1209766  
€ 10,50

José Antonio Pastor  
Ridruejo  
**Curso de Derecho  
Internacional Público  
y de Organizaciones  
Internacionales**

Decimosexta edición  
17,00 x 24,00 cm  
832 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5509-1  
Código 1209733  
€ 59,00

José Manuel Ruiz-Rico;  
M.<sup>a</sup> Luisa Moreno-Torres  
(coords.)  
**Manual básico de  
Derecho Civil**

(Adaptado a los nuevos Estudios  
de Grado)

Segunda edición  
17,00 x 24,00 cm  
240 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5524-4  
Código 1209744  
€ 20,50

Manuel Broseta Pont;  
Fernando Martínez Sanz  
**Manual de Derecho  
Mercantil**

Vol. I. Introducción y estatuto  
del empresario. Derecho de la  
competencia y de la propiedad  
industrial. Derecho de  
sociedades

Decimonovena edición  
17,00 x 24,00 cm  
656 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5513-8  
Código 1209737  
€ 52,00

Fernando Garrido Falla;  
Alberto Palomar Olmeda;  
Herminio Losada González  
**Tratado de Derecho  
Administrativo**

Volumen II. Parte general:  
conclusión

Decimotercera edición  
17,00 x 24,00 cm  
624 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5500-8  
Código 1209741  
€ 42,00

María José Santos Morón  
(coord.)  
**Ejercicios y materiales  
de Derecho Civil  
Patrimonial**

Adaptados al EEES

Segunda edición  
17,00 x 24,00 cm  
224 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5523-7  
Código 1209743  
€ 21,50





BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE  
EDITORIAL TECNOS

2012



Efrén Borrajo Dacruz

### **Introducción al Derecho del Trabajo**

Concepto e historia del Derecho del Trabajo. La empresa. El sindicato. La Administración Laboral nacional e internacional. Las fuentes del Derecho del Trabajo. La aplicación del Derecho del Trabajo.

Vigésimo primera edición

17,00 x 24,00 cm  
416 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5543-5  
Código 1209762

€ 34,50

María José Portillo Navarro

### **Manual de Fiscalidad: Teoría y práctica**

(Adaptado al EEES)

Quinta edición  
17,00 x 24,00 cm  
416 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5546-6  
Código 1209765

€ 26,00

Eduardo Gamero Casado;  
Severiano Fernández Ramos

### **Manual básico de Derecho Administrativo**

Contiene CD

Novena edición  
17,00 x 24,00 cm  
676 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5538-1  
Código 1209757

€ 31,80

Ángel Luis del Val Tena;  
Juan Gorelli Hernández;  
Maximiliano Vilchez Porras;  
Manuel Álvarez Alcolea

### **Lecciones de Seguridad Social**

Segunda edición  
17,00 x 24,00 cm  
480 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5527-5  
Código 1209747

€ 35,00

Jesús Cruz Villalón

### **Compendio de Derecho del Trabajo**

Quinta edición  
17,00 x 24,00 cm  
576 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5512-1  
Código 1209736

€ 32,00

Antonio Martín Valverde;  
Fermín Rodríguez-Sañudo  
Gutiérrez; Joaquín García  
Murcia

### **Derecho del Trabajo**

Contiene CD

Vigésimo primera edición

17,00 x 24,00 cm  
1.032 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5510-7  
Código 1209734

€ 53,00

Juan Martín Queralt;  
Carmelo Lozano Serrano;  
Gabriel Casado Ollero;  
José Manuel Tejerizo López

### **Curso de Derecho Financiero y Tributario**

Vigésimo tercera edición

17,00 x 24,00 cm  
840 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5541-1  
Código 1209760

€ 55,00

Carlos Lasarte

### **Curso de Derecho Civil patrimonial**

Introducción al Derecho

Decimotercera edición

17,00 x 24,00 cm  
512 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5545-9  
Código 1209764

€ 35,50

Luis Malvárez Pascual;  
J. Pablo Martínez Gálvez;  
Salvador Ramírez Gómez;  
Antonio José Sánchez Pino

### **Régimen fiscal de la Empresa**

Contiene CD

Segunda edición

15,50 x 21,50 cm  
288 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5526-8  
Código 1209746

€ 20,00

Enrique Álvarez Conde;  
Rosario Tur Ausina

### **Derecho Constitucional**

Contiene CD

Segunda edición

17,00 x 24,00 cm  
864 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5507-7  
Código 1209731

€ 45,00

Manuel Díez de Velasco

### **Instituciones de Derecho Internacional público**

Decimotercera edición

17,00 x 24,00 cm  
1.184 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5341-7  
Código 1209704

€ 61,50

Juan Antonio Robles Garzón  
(dir.-coord.)

### **Conceptos básicos de Derecho procesal civil**

Cuarta edición

17,00 x 24,00 cm  
720 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5536-7  
Código 1209756

€ 41,50

José Vida Soria;  
José Luis Monereo Pérez;  
Cristóbal Molina Navarrete;  
Rosa Quesada Segura

### **Manual de Seguridad Social**

Octava edición

17,00 x 24,00 cm  
648 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5544-2  
Código 1209763

€ 36,50

Luis Malvárez Pascual;  
Salvador Ramírez Gómez;  
Antonio José Sánchez Pino

### **Lecciones del Sistema Fiscal Español**

Contiene CD

Segunda edición

15,50 x 21,50 cm  
320 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5525-1  
Código 1209745

€ 22,00

Ángel Carrasco Perera (dir.)

### **Derecho Civil**

Introducción. Derecho de la persona. Derecho subjetivo.

Derecho de propiedad

Cuarta edición

17,00 x 24,00 cm  
408 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5535-0  
Código 1209755

€ 28,00

Guillermo J. Jiménez  
Sánchez (coord.)

### **Lecciones de Derecho Mercantil**

Decimoquinta edición

17,00 x 24,00 cm  
648 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5534-3  
Código 1209754

€ 36,80

Antonio Trinidad Requena;  
Javier Gómez González  
(coords.)

### **Sociedad, familia, educación**

Una introducción a la Sociología de la Educación

17,00 x 24,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5595-4  
Código 1209395

€ 15,90

Eduardo Gamero Casado  
(coord.)

### **Derecho del deporte**

17,00 x 24,00 cm  
336 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5597-8  
Código 1209396

€ 25,00

Rafael Casado Raigón

### **Derecho Internacional**

Parte general. Síntesis de su evolución histórica, estructura y dinámica

17,00 x 24,00 cm  
304 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5592-3  
Código 1209392

€ 30,00

María Asunción Torres  
López; Estanislao Arana  
García (dirs.); Jesús Conde  
Antequera (coord.)

### **Derecho Ambiental**

Materiales para la enseñanza del Derecho Ambiental a partir de la práctica profesional y empresarial

17,00 x 24,00 cm  
360 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5589-3  
Código 1209388

€ 23,00

José López Hernández  
**Lenguaje, normas  
y sistema jurídico**

17,00 x 24,00 cm  
304 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5588-6  
Código 1209387

€ 25,00

Juan Calvo Vérguez y otros  
**Derecho tributario  
(parte especial)**

Lecciones adaptadas al EEES  
17,00 x 24,00 cm  
304 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5593-0  
Código 1209393

€ 30,00

María Bellido Lage; Ángela  
Villanueva Viquer

**Supuestos prácticos de  
tributación**

IRPF, IVA e ISS  
17,00 x 24,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5587-9  
Código 1209386

€ 15,00

Ignacio Arroyo; Ramón  
Morral

**Teoría y práctica del  
Derecho concursal**

Examen de la Ley 38/2011  
15,50 x 21,50 cm  
184 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5522-0  
Código 1209385

€ 13,00

José Luis Monereo Pérez  
(coord.)

**Manual de derecho  
administrativo laboral**

17,00 x 24,00 cm  
352 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5596-1  
Código 1209389

€ 25,00

Antonio Obregón García;  
Javier Gómez Lanz

**Derecho Penal. Parte  
general**

Elementos básicos de teoría del  
delito

27,00 x 21,00 cm  
368 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-4657-0  
Código 1209295

€ 40,00

Arturo Calvo Espiga (coord.)

**Derecho, conciencia  
y religión**

Derecho y factor religioso

17,00 x 24,00 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5594-7  
Código 1209394

€ 19,00

Paloma García Picazo

**La investigación del  
medio internacional**

Fundamentos teóricos y  
conceptuales, método y  
técnicas

17,00 x 24,00 cm  
368 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5590-9  
Código 1209390

€ 23,00

Vicente-Antonio Martínez  
Abascal; José Bernardo  
Herrero Martín

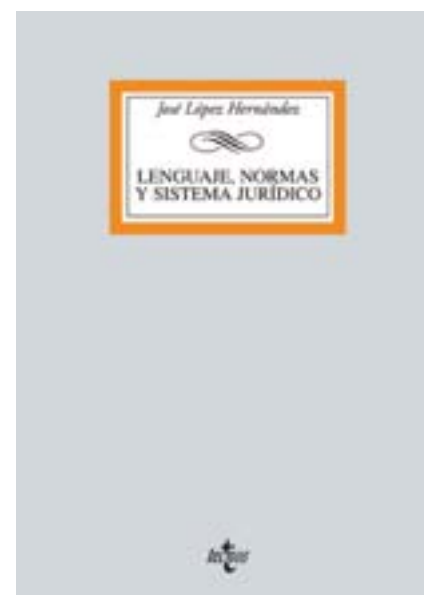
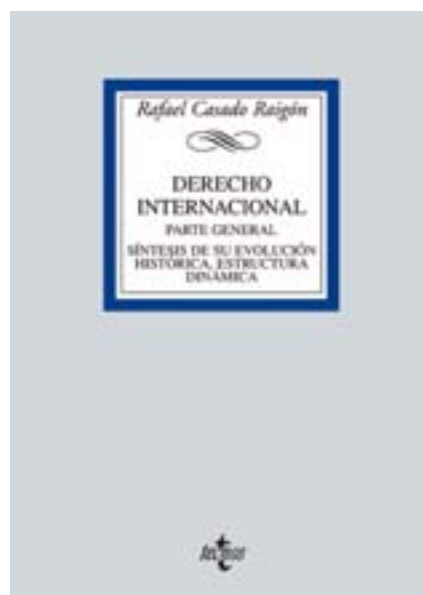
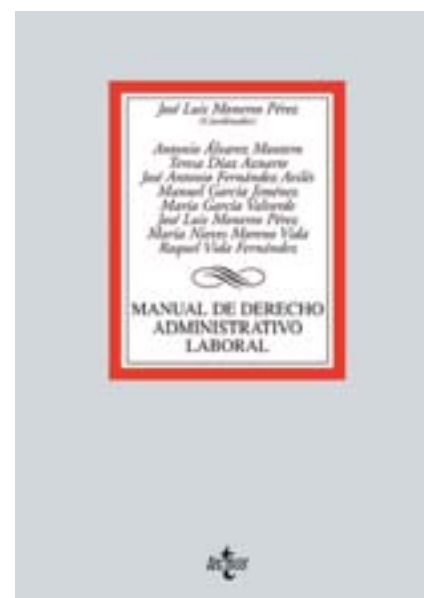
**Curso de Derecho  
del Trabajo y de la  
Seguridad Social**

17,00 x 24,00 cm  
512 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5591-6  
Código 1209391

€ 35,00

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE EDITORIAL TECNOS NOVEDADES





Esteban Mestre Delgado;  
Carlos García Valdés (prep.)

**Legislación penitenciaria**

Decimocuarta edición  
12,00 x 17,00 cm  
400 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5570-1  
Código 1224962  
€ 19,50

Jesús Leguina y Ximena  
Lazo (preps.)

**Legislación general de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común**

Vigésima edición  
12,00 x 17,00 cm  
832 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5576-3  
Código 1224968  
€ 25,00

Miguel Rodríguez Piñero y  
otros (preps.)

**Legislación laboral básica**

Quinta edición  
12,00 x 17,00 cm  
576 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5567-1  
Código 1224960  
€ 16,00

Ignacio Arroyo (prep.)  
**Código de Comercio y legislación mercantil**

Vigésimo octava edición  
15,00 x 21,00 cm  
1.776 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5556-5  
Código 1224939  
€ 30,50

José A. Rueda Martínez  
(prep.)

**Nuevo Plan General de Contabilidad y de Pymes**

Reales Decretos 1.514/2006 y  
1.515/2007 de 16 de noviembre

Quinta edición  
15,00 x 21,00 cm  
816 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5575-6  
Código 1224967  
€ 19,00

Enrique Miguel Canuto  
(prep.)

**Impuesto sobre el Valor Añadido**

Ley y Reglamento

Undécima edición  
12,00 x 17,00 cm  
464 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5569-5  
Código 1224941  
€ 26,50

Francisco Balaguer (coord.)

**Código de Derecho Constitucional**

Sexta edición  
15,00 x 21,00 cm  
768 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5574-9  
Código 1224966  
€ 25,00

Luis Aguilar de Luque; Pablo  
Pérez Tremps (preps.)

**Normas políticas**

Decimotercera edición  
12,00 x 17,00 cm  
1.216 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5555-8  
Código 1224949  
€ 24,50

Juan Martín Queralt (prep.)  
**Ley General Tributaria**

y normas complementarias  
(Delito fiscal y contrabando)

Decimocuarta edición  
12,00 x 17,00 cm  
552 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5362-2  
Código 1224904  
€ 19,50

Victor Moreno Catena; José  
A. Colmenero (preps.)

**Ley reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa**

Duodécima edición  
12,00 x 17,00 cm  
168 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5578-7  
Código 1224972  
€ 7,00

Tecnos; Prólogo I. Arroyo  
**Ley de Sociedades de Capital**

Texto Refundido aprobado por  
Real Decreto Legislativo 1/2010,  
de 2 de julio

Cuarta edición  
12,00 x 17,00 cm  
272 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5517-6  
Código 1224938  
€ 15,00

Alegría Borrás y otros  
(Preparadores)

**Legislación básica de Derecho Internacional privado**

Vigésimo segunda edición  
12,00 x 17,00 cm  
1.680 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5561-9  
Código 1224954  
€ 34,50

Ignacio Arroyo (prep.)

**Legislación mercantil  
básica**

Novena edición  
12,00 x 17,00 cm  
976 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5564-0

Código 1224957

€ 24,50

Jesús Cruz; Jesús Maeztu  
(preps.)

**Estatuto de los  
Trabajadores**

vigésimo séptima edición

12,00 x 17,00 cm  
320 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5579-4

Código 1224970

€ 10,50

Agustín Madrid Parra (prep.)

**Legislación bancaria y  
del mercado de valores**

Contiene CD

Quinta edición  
15,00 x 21,00 cm  
1.000 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5521-3

Código 1224937

€ 50,00

# Biblioteca de Textos Legales

# 2012



*tecnos*



La presente edición del Código Civil recoge las últimas novedades relacionadas con la aplicación dispositiva y concordada de las más importantes de las normas del ordenamiento legal en materia de leyes civiles.

Miguel Rodríguez Piñero y otros (preps.)

**Legislación laboral**

Vigésimo octava edición

15,00 x 21,00 cm

784 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5566-4

Código 1224959

€ 40,00

Rodrigo Bercovitz; Fernando Morillo (preps.)

**Legislación hipotecaria**

Vigésimo séptima edición

12,00 x 17,00 cm

840 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5568-8

Código 1224961

€ 25,00

Rodrigo Bercovitz; José C. Erdozain (preps.)

**Código Civil**

Trigésimo primera edición

12,00 x 17,00 cm

912 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5552-7

Código 1224946

€ 15,90

Alfredo Montoya; Raquel Aguilera (preps.)

**Legislación sindical**

Vigésimo primera edición

12,00 x 17,00 cm

832 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5565-7

Código 1224958

€ 33,00

Eduardo González Biedma (prep.)

**Legislación sobre seguridad y salud en el trabajo**

Décimo séptima edición

15,00 x 21,00 cm

928 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5365-3

Código 1224906

€ 45,00

Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)

**Ley de Enjuiciamiento Criminal**

y legislación complementaria

Vigésimo novena edición

12,00 x 17,00 cm

896 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5560-2

Código 1224953

€ 20,50

Eduardo Roca; M.<sup>a</sup> Luisa Roca (preps.)

**Normas administrativas básicas**

Vigésimo tercera edición

15,00 x 21,00 cm

1.312 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5572-5

Código 1224964

€ 51,50

Juan Calero; Rafael Navas (preps.)

**Legislación básica del sistema tributario español**

Contiene CD

Vigésimo sexta edición

15,00 x 21,00 cm

2.048 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5562-6

Código 1224955

€ 46,00

Enrique Gimbernat; Esteban Mestre (prep.)

**Código Penal**

Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre

Décimooctava edición

12,00 x 17,00 cm

768 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5553-4

Código 1224947

€ 15,90

M.<sup>a</sup> Fernanda Fdez. López; Félix Salvador; Luis Hurtado (preps.)

**Ley General de la Seguridad Social**

Decimocuarta edición

12,00 x 17,00 cm

432 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5551-0

Código 1224945

€ 17,50

Luis López Guerra (prep.)

**Constitución Española**

Decimooctava edición

12,00 x 17,00 cm

176 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5580-0

Código 1224940

€ 8,50

Miguel Rodríguez Piñero y otros (preps.)

**Legislación laboral y de Seguridad Social**

Decimocuarta edición

15,00 x 21,00 cm

1.600 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5557-2

Código 1224950

€ 30,90

Jesús Leguina y otros  
(preps.)

### **Legislación administrativa**

Decimoquinta edición  
15,00 x 21,00 cm  
1.360 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5558-9  
Código 1224951  
€ 34,50

Ignacio Arroyo (prep.)

### **Legislación de sociedades mercantiles y registro**

Decimoséptima edición  
12,00 x 17,00 cm  
544 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5368-4  
Código 1224907  
€ 26,50

Tecnos. Prólogo de I. Arroyo.

### **Ley Concursal**

Con normativa de desarrollo

Sexta edición  
12,00 x 17,00 cm  
368 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5581-7  
Código 1224971  
€ 14,50

Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)

### **Ley Orgánica del Poder Judicial**

y Estatutos orgánicos  
Vigésimo octava edición

12,00 x 17,00 cm  
1.096 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5559-6  
Código 1224952  
€ 23,50

Francisco Escribano (prep.)

### **Leyes Generales del Ordenamiento Financiero y Tributario Español**

Sexta edición  
15,00 x 21,00 cm  
1.536 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5563-3  
Código 1224956  
€ 35,90

Araceli Mangas Martín  
(prep.)

### **Tratado de la Unión Europea, Tratado de funcionamiento de la Unión Europea y otros actos básicos**

Decimosexta edición  
12,00 x 17,00 cm  
944 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5550-3  
Código 1224944  
€ 22,90

Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)

### **Ley de Enjuiciamiento Civil**

y legislación complementaria

Decimoquinta edición  
12,00 x 17,00 cm  
1.160 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5554-1  
Código 1224948  
€ 22,90

Paz Sáenz de Santa María; Ignacio Rodríguez Álvarez (preps.)

### **Legislación básica de Derecho Internacional público**

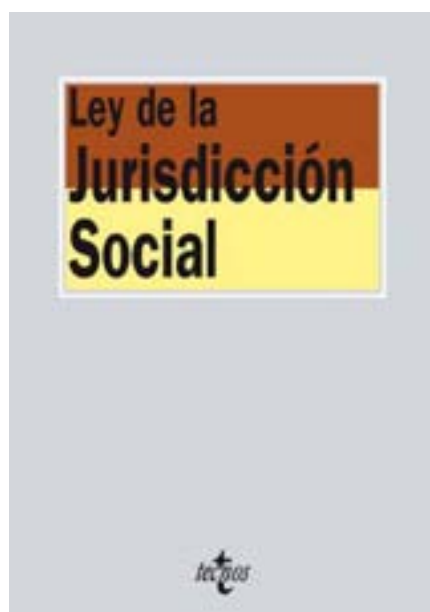
Duodécima edición  
12,00 x 17,00 cm  
1.384 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5571-8  
Código 1224963  
€ 41,50



Esta nueva edición incorpora al cuerpo normativo de la Ley de Enjuiciamiento Civil las últimas novedades legislativas como la reciente Ley 5/2012 de 6 de julio de mediación en asuntos civiles y mercantiles que modifica, en parte, al Real Decreto Ley 5/2012 de 5 de marzo y que entrará en vigor a partir del 1 de agosto de 2012.

BIBLIOTECA DE TEXTOS LEGALES  
NOVEDADES



Alfredo Montoya; Bartolomé Ríos (preps.)

**Ley de la Jurisdicción Social**

12,00 x 17,00 cm  
256 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5464-3

Código 1224390

€ 13,00



Tecnos. Ignacio Arroyo (prologuista.)

**Dinero electrónico**

Ley, Real Decreto y Directiva

12,00 x 17,00 cm  
200 páginas  
Rústica

ISBN 978-84-309-5604-3

Código 1224392

€ 12,00



En esta obra se recogen las definiciones de las instituciones más relevantes y de los conceptos más utilizados en las distintas ramas de nuestro ordenamiento jurídico. El Diccionario, que incluye novedades importantes en su sexta edición, se articula sobre la base de unos símbolos a través de los cuales se remite al lector a la legislación y jurisprudencia relacionada. El libro resultará de gran utilidad no sólo para estudiantes de Derecho, también para profesionales y personas que quieran acercarse al mundo jurídico.

Mónica Ortiz Sánchez;

Virginia Pérez Pino

**Diccionario jurídico básico**

Sexta edición

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

15,50 x 21,50 cm

336 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5586-2

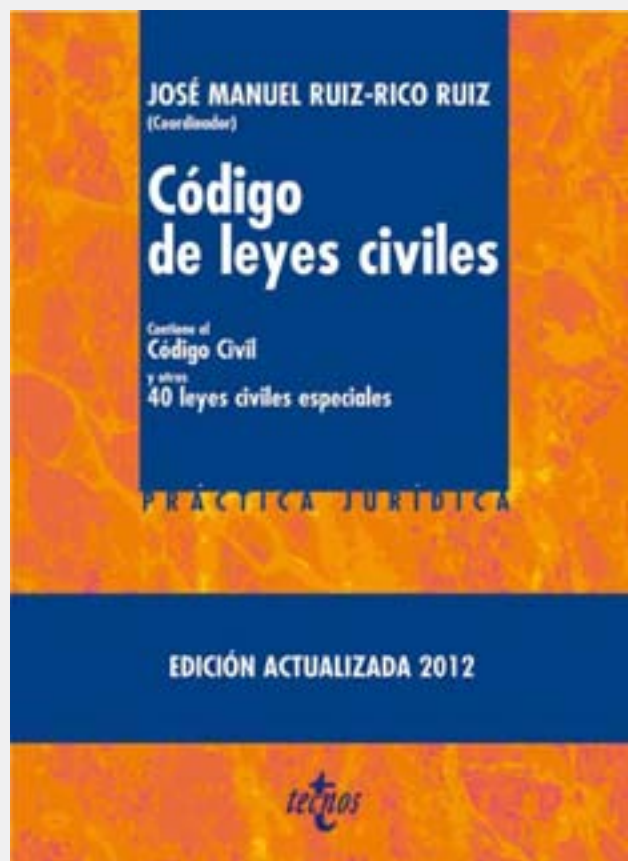
Código 1241508

€ 13,50

MATERIALES  
PROMOCIONALES

Expositor





La presente edición contiene junto con el Código Civil otras cincuenta leyes civiles especiales convenientemente anotadas y actualizadas a la fecha de cierre de la obra.

Se trata de un completo compendio legislativo que abarca seis grandes apartados. La primera parte corresponde por entero al ya citado Código Civil. La segunda se ocupa de la parte general del Derecho Civil español en la que se incluyen leyes tan importantes como las de Registro Civil, Protección de Datos o Derecho de Asociación.

La tercera parte está dedicada al Derecho de Obligaciones y Contratos con disposiciones legales de tanta trascendencia como las de Arrendamientos Urbanos o de Arbitraje. La cuarta parte está dedicada a los Derechos Reales. La quinta se dedica al Derecho de Familia con leyes de reciente aparición como la de Reproducción Humana Asistida de 2006, o la de Investigación Biomédica de 2007. Cierra el compendio como sexta parte de la obra el Derecho de Sucesiones junto con un Anexo dedicado a la Constitución Española de 1978.



Esta obra ofrece una valoración conjunta de las consecuencias económicas de la separación o el divorcio. Cómo pueden combinarse las medidas judiciales o convencionales que han de aplicarse a la crisis matrimonial es tema de interés, tanto en el ámbito teórico como en el de la práctica de los profesionales que han de decidirlos. Una adecuada distinción entre las esferas externa y interna de las relaciones conyugales, junto con ciertos postulados básicos del Derecho de obligaciones y determinadas pautas sobre la sociedad de gananciales, permite una consideración global de la atribución del uso de la vivienda familiar, el pago del préstamo hipotecario y el pago de las pensiones, alimenticia y compensatoria.

José Manuel Ruiz-Rico  
(coord.)

### **Código de leyes civiles**

Contiene el Código Civil y otras cincuenta leyes civiles especiales

Decimosexta edición

PRÁCTICA JURÍDICA

17,00 x 24,00 cm

904 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5584-8

Código 1230519

€ 48,00

M.ª Eugenia Rodríguez  
Martínez

### **Las obligaciones de los cónyuges tras el divorcio o la separación**

Hipoteca sobre la vivienda familiar, pensión alimenticia y pensión compensatoria

PRÁCTICA JURÍDICA

15,50 x 21,50 cm

96 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5518-3

Código 1230190

€ 12,00

Francesc Pau i Vall (coord.)

**Parlamento y Organización Territorial**

XVIII Jornadas de la Asociación Española de Letrados de Parlamentos

ESTADO Y SOCIEDAD

17,00 x 24,00 cm

264 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5520-6

Código 1216149

€ 15,00

Nicolás Maquiavelo

**Diálogo en torno a nuestra lengua**

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

13,00 x 20,00 cm

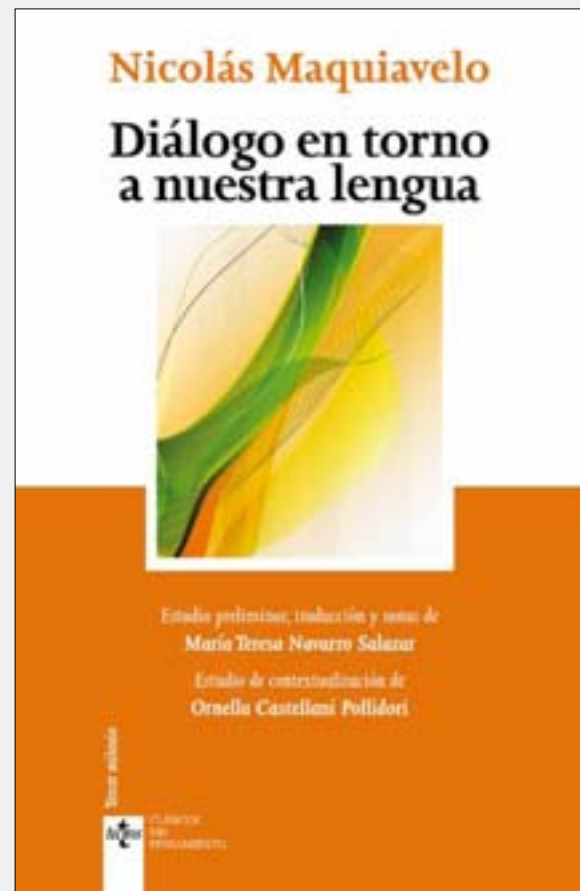
184 páginas

Rústica

ISBN 978-84-309-5503-9

Código 1229729

€ 11,00



La Asociación Española de Letrados de Parlamentos organizó sus XVIII Jornadas con el fin de estudiar la relación entre parlamento y organización territorial. En las Jornadas se analizaron las funciones del parlamento en Estados con organizaciones territoriales distintas. En ese sentido en el libro se describe la función del parlamento en diversos Estados compuestos como España, México Austria, Alemania, Canadá y Reino Unido, así como la situación en Francia, en tanto que Estado unitario. Por ello el libro se convierte en un manual de referencia que permite conocer diversos sistemas institucionales. Las ponencias fueron elaboradas por prestigiosos profesores de Universidades españolas, francesas y alemanas, así como cualificados expertos mexicanos.

*El diálogo en torno a nuestra lengua*, inscrito en el ámbito de la polémica sobre la «cuestión de la lengua», es una obra de reflexión lingüística que, no obstante, posee un marcado carácter político. Bajo la defensa del florentino y su lugar respecto a las demás lenguas vulgares habladas en Italia, subyace una toma de posición, que analiza la influencia del modelo florentino, en relación directa con la supremacía cultural y política que ejerce Florencia en la península. Maquiavelo focaliza el fenómeno lingüístico en su vertiente política, «en sus conexiones con la realidad social y humana» y cuando de la lengua se exaltaban sobre todo « los aspectos literarios y retóricos de belleza y armonía», con extraordinaria lucidez, recalca su función de instrumento de uso y de comunicación entre la gente de una misma patria.



**Diccionario de culturas clásicas**

LENGUAS CLÁSICAS

14,00 x 21,00 cm

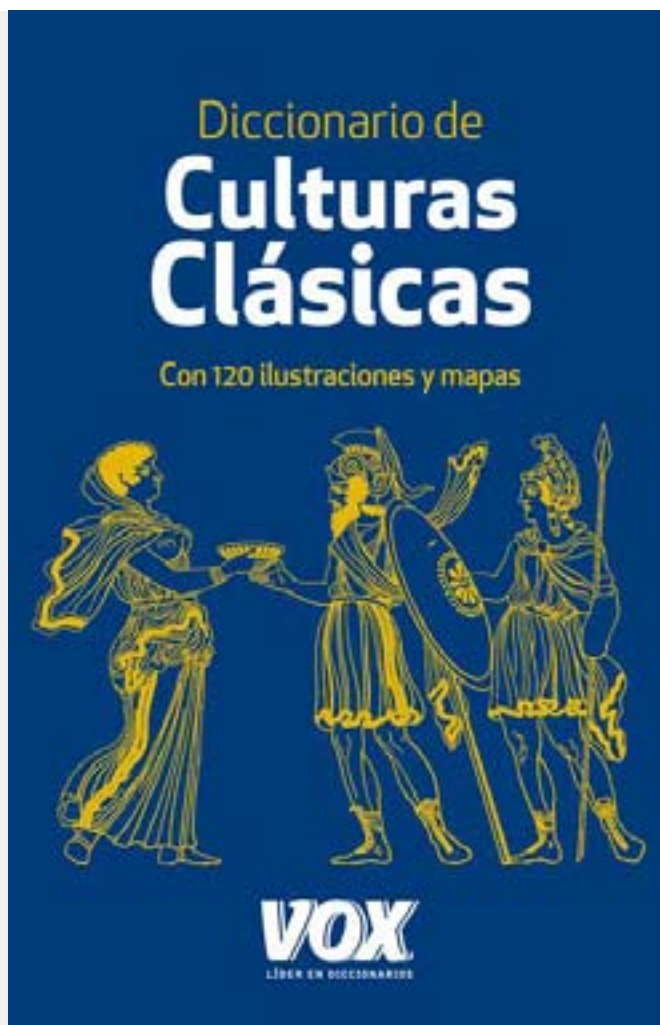
416 páginas

Cartoné

ISBN 978-84-9974-031-7

Código 2409413

€ 19,95



DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD QUE QUIERAN SABER MÁS DEL MUNDO CLÁSICO

Un diccionario de términos y nombres propios relacionados con el mundo clásico (Grecia y Roma), concebido como complemento de los diccionarios Manual de griego clásico y los Ilustrados de latín-español y latín-catalán de Vox.

El leuario está constituido por el vocabulario que los docentes españoles emplean en las clases de Latín, Griego y Cultura Clásica y que forma parte de los temarios de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

En este diccionario se contemplan específicamente términos de literatura, arte en general, historia, geografía antigua del Mediterráneo, mitología griega y romana, ciencia y técnica, sociedad, lingüística... Los autores más importantes no sólo cuentan con una entrada propia, sino que sus obras más significativas merecen un estudio aparte.

Además, el diccionario está profusamente ilustrado con mapas y grabados que puedan orientar al lector más exigente y se completa con un anexo cartográfico a color con los mapas que reflejan los momentos históricos más importantes de Grecia, Roma y la romanización de la península ibérica.



Antón Baamonde García  
**A derrota de Galicia**

ENSAIO  
 14,50 x 22,00 cm  
 328 páxinas  
 Rústica

ISBN 978-84-9914-383-5  
 Código 1383026

€ 19,00

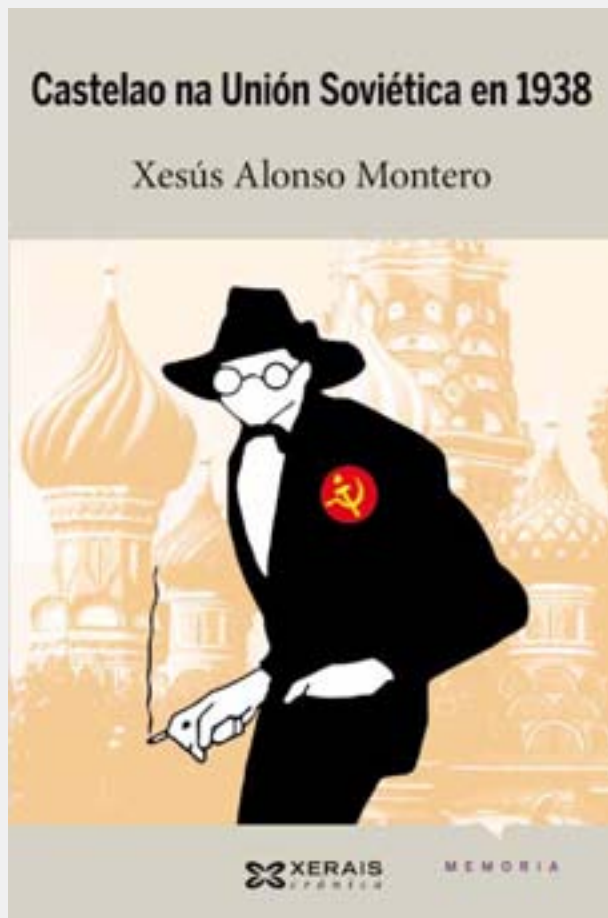


Antón Baamonde (Vilalba, 1959) é profesor de filosofía e ensaísta. Publicou o seu primeiro libro, *A favor da esperanza*, en 1987, ao que seguiron *O marxismo e as linguaxes* (1989), *Sobre o tempo e outros desatinos* (1990), *A rosa sen porqué* (1997), *Aire para respirar. Memorias dun tempo presente* (Xerais 2002) e o libro de entrevistas, *La reinvencción de España* (2001); ademais de participar nos libros colectivos *Catro ensaios sobre a esquerda nacionalista* (1990), *Feísmo? Destruír un país* (2006) e *Marcos Valcárcel. O valor da xenerosidade* (2009). Animou a revista e o foro *Luces de Galicia* e publicou numerosos ensaios e artigos tanto en xornais (*La Voz de Galicia*, *La Opinión*, *A Nosa Terra*, *Diario de Galicia*) como en revistas (*Galicia Internacional*, *Obradoiro*, *Agalia*, *Luzes de Galiza*, *Grial*). Na actualidade colabora na sección de opinión de *El País*. Está considerado como unha das voces máis orixinais e independentes da Galicia contemporánea.

X  
E  
R  
A  
I  
S

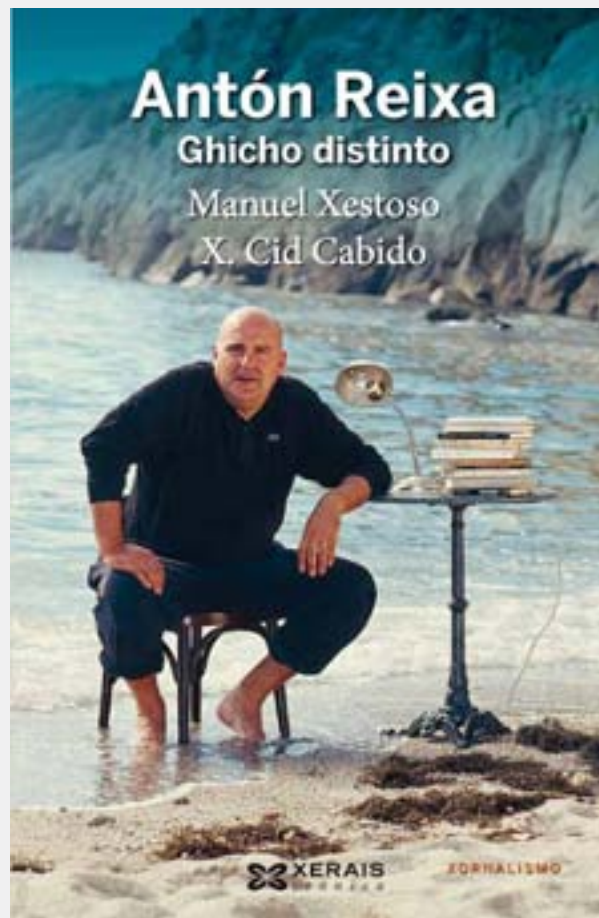


A colección de textos que compón este libro, ten dúas caras: intenta rexistrar as formas en que nos últimos trinta anos tivo lugar o proceso de modernización, pero alimenta a sospeita de que este país, inmerso nunha grande transición de múltiples vértices, está fraguando nun sentido equivocado. En realidade, é posible constatar a inexistencia dun proxecto propio que non sexa pasivo, inerte, respecto da evolución xeral española. Semella que os anos que veñen serán os do intento de recentralización de España e Galicia non parece preparada para resistir este asedio. Baamonde, un dos pensadores máis lúcidos do noso tempo, entende que a identidade de Galicia tería que ser proactiva, de futuro, tecida sobre a base de novos consensos sociais e inscrita na sociedade-rede mundial. Un punto de amarre para evitar a disgregación social, para que o territorio, a historia e a cultura se enmarquen no mundo dos fluxos que nos tocou vivir e para que a sociedade galega encare as súas propias transformacións. Entendida como expresión de dinamismo e de enerxía da sociedade civil tería que ser o cerne dun proxecto de cambio que articule ao conxunto da sociedade no seu conxunto.



Sabiáase que Castelao, formando parte dunha delegación española moi plural, estivera, en maio de 1938, en distintas cidades de tres repúblicas da URSS (Leningrado, Moscova; Kiev; Bakú). No presente volume recóllense por primeira vez todos os textos de Castelao sobre a Revolución e a realidade soviéticas. Abundan as formulacións que xustifican o subtítulo do libro: «Filocomunismo e prosovietismo de Castelao nos anos da Guerra Civil». Algunha é deste calado: «En mi viaje a la URSS he adquirido la convicción de que allí se está engendrando una nueva vida que ha de ser el molde de los demás pueblos del mundo.»

Estas dúas facetas cómpre entendelas nas coordenadas da Guerra Civil, período no que Castelao se esquerdiza; no que intima con destacados comunistas (Líster, Santiago Álvarez); no que bate (e faina súa) coa definición de nación formulada por Stalin; no que gusta de escribir para os combatentes marxistas, e no que recibe (entusiasmado) as gabanzas da crítica soviética sobre a súa condición de «debuxante revolucionario».



A figura de Antón Reixa resulta imprescindible para comprender os múltiples cambios na cultura galega das últimas décadas. A súa obra comezou na poesía para, sen abandonar nunca a escrita, continuar por campos creativos e de comunicación tan diferentes coma o rock and roll, a videoarte, a performance, o teatro, a radio, a televisión ou o cinema. En todos estes ámbitos «e empregando como principais ferramentas o humor, a ironía crítica e a vontade de intervención social», logrou abrir novos camiños nos que a cerna expresiva da cultura popular dialoga de forma inédita coa sociedade do espectáculo. E sempre, mantendo Galicia como referente central arredor do que xira toda a súa variada produción, co propósito de crear un novo espazo simbólico dende o que repensar o país.

Nestas conversas co escritor X. Cid Cabido e co crítico Manuel Xestoso, Antón Reixa vai debullando os aspectos máis relevantes da súa biografía, as claves do seu traballo e as liñas esenciais do seu pensamento artístico e político.

Xesús Alonso Montero  
**Castelao na Unión Soviética en 1938**

CRÓNICA  
14,50 x 22,00 cm  
216 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-384-2  
Código 1345130  
€ 17,50

Xosé Cid Cabido;  
Manuel Xestoso  
**Antón Reixa. Ghicho distinto**

CRÓNICA  
14,50 x 22,00 cm  
280 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-399-6  
Código 1345131  
€ 19,00

Samuel Solleiro

**Gran tiburón branco**

NARRATIVA

14,50 x 22,00 cm

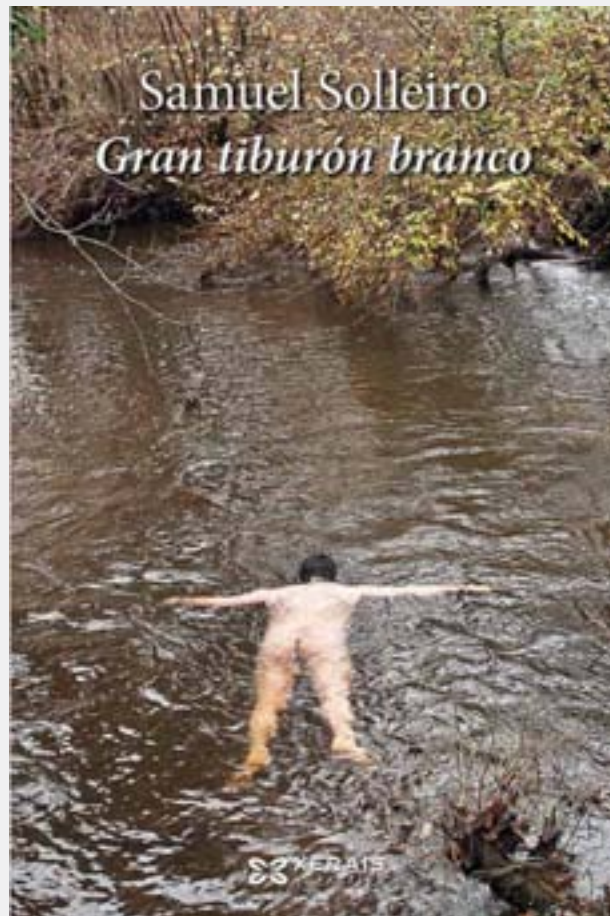
168 páxinas

Rústica

ISBN 978-84-9914-401-6

Código 1331326

€ 16,65



Manuel Lourenzo González

**Atl**

Premio Blanco-Amor de Novela

NARRATIVA

14,50 x 22,00 cm

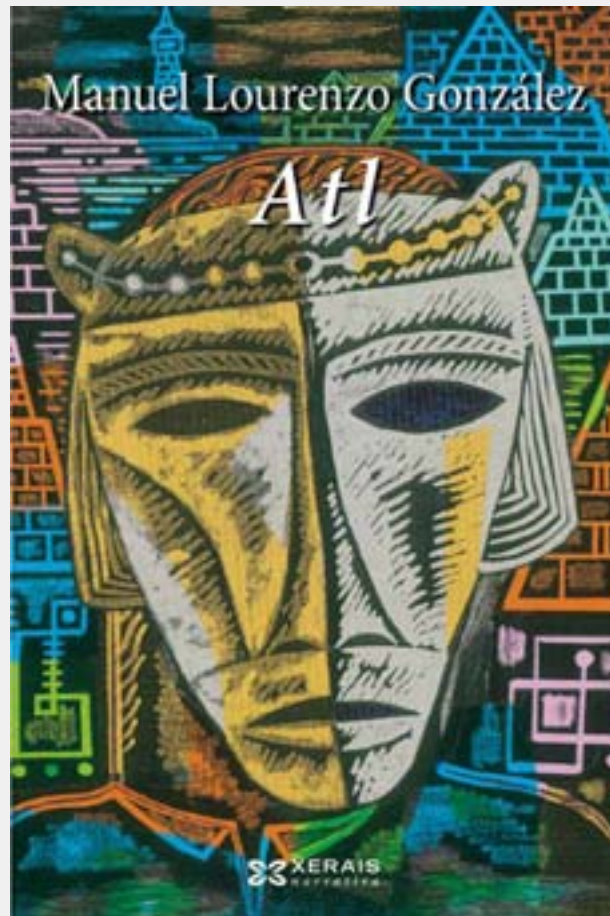
536 páxinas

Cartón

ISBN 978-84-9914-381-1

Código 1331320

€ 24,00



Os cinco narradores narran de casualidade (o acto de narrar é para eles unha experiencia inusual) e nunca volverán facelo, as súas voces non reaparecerán. De aí que os textos de *Gran tiburón branco* non rematen en final feliz, nin trágico, nin aberto, senón no punto no que engadir algo máis, seguir escribindo en suma, sería insoportablemente redundante e un pouco ridículo. Suxírese así, unha e outra vez, a idea de que algo grande, demasiado grande (a literatura, o mundo) está a piques de rematar.

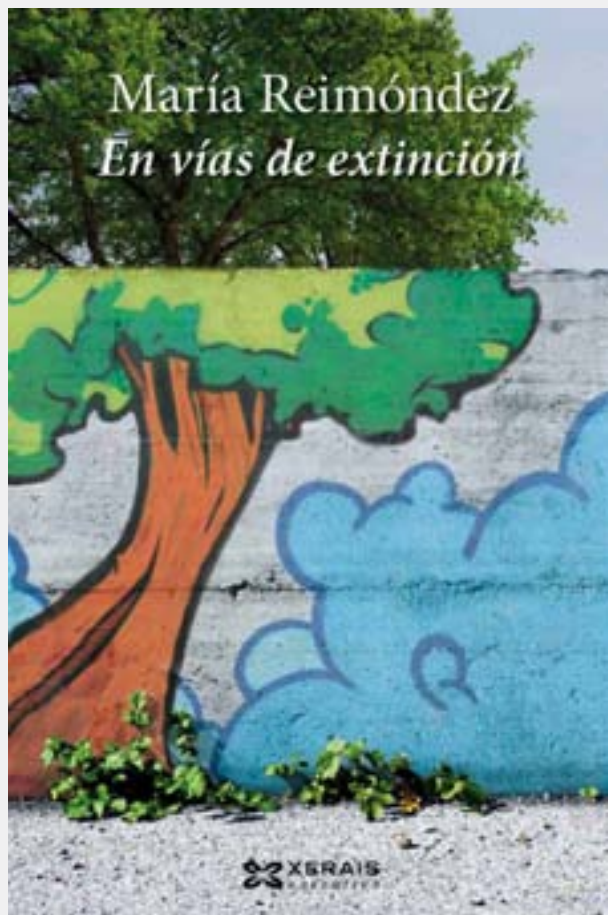
*Gran tiburón branco* contén cinco historias diferentes que comparten un mesmo clima de violencia, de vergoña e de cansazo, e tamén o feito de estaren narradas en primeira persoa por seres que moran á beira dun terraplén, da fronteira entre o coñecido e o que vén despois do coñecido: unha muller que engana o seu home catedrático cun guía turístico; un empregado do matadoiro que sospeita que o seu veciño pode ser xudeu; unha escritora posmoderna que descobre en México a existencia do mundo real; un músico fracasado que de pura deixadez desencadea a involución da especie; un tipo que narra a súa adolescencia sureña na que nunca pasaba nada e o pouco que pasaba non significaba nada en particular. Nos cinco textos está presente a literatura pero dunha maneira tanxencial: aparece como subterfuxio, de pasada.

*Atl* propón un novo achegamento ao asunto da Atlántida desde o eido da creación literaria, mais un achegamento iluminado coas luces converxentes da historia e o mito, a ciencia e a intuición, a crónica e a fábula. A través do retrato dunha sociedade posíbel, no que se lle outorga un forte protagonismo á política, ao desenvolvemento tecnolóxico, ao pensamento e ás rutinas da vida cotiá, e que vén ser unha proxección inevitábel do mundo coñecido, asistimos a un demorado relato de tensións e intrigas que artellan unha explicación non de todo inverosímil dos acontecementos que levaron ao seu trágico final.

Cun certo alento de fondo épico e unha vaga intención exemplarizante nunha novela clásica de acción, *Atl* aborda asemade unha revisión dos elementos máis comúns da ficción científica, dándolles un novo sentido e xuntándoos nunha mesma trama asombrosamente coherente.

Situado nalgún mar do noso interior máis profundo e nun tempo que pode ser calquera, velaí Atl, o continente perdido, esa historia que sempre volve.

Premio Blanco-Amor de Novela



*En vías de extinción* é unha novela que fala dos mundos que esvaece pero aínda están aí, das persoas que loitan por mantelos e por transformalos dunha maneira única. *En vías de extinción* é unha novela escrita como as vetas das árbores que, dun xeito innovador, nos deixan percorrer das pólas ás raíces. Eis a diversidade cultural, as fendas entre a vida rural e urbana e o potencial de conxugar todas as marxes para facer delas o centro da vida propia.



Durante máis de vinte anos, a obra narrativa de Ramón Caride, paralelamente a outras xeiras e debalos mundo adiante, foi poboando os seus dous lugares referenciais, tan familiares como míticos —Sarou, nas Rías Baixas; e Louzós, no corazón da Galiza central—, con historias do máis escuro e violento realismo, resgatadas dos xornais e da nosa memoria común; e tamén con personaxes marcados a ferro pola vida. Fitos e alicerces da nosa serie negra, estas historias son tamén expresións dun mundo propio, dun universo duro, acedo e conflictivo, onde só o amor, contadas veces, é quen de poñer luz, ou de tentar dar acougo. Por primeira vez, todos os relatos do ciclo recóllense xuntos e organizados polo autor nun volume unitario. Xa que logo, este é un libro senlleiro; en verbas de Xosé Vázquez Pintor: unha «crónica de sucesos a pé de obra, estes retratos de urxente xornalismo que xa se instala na retina, no de cada día; e todos somos cómplices, parte destas historias de infinita soedade e infinitas arañas a tecer os cabos do naufraxio».

María Reimóndez  
**En vías de extinción**

NARRATIVA  
14,50 x 22,00 cm  
400 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-382-8  
Código 1331323

€ 21,00

Ramón Caride Ogando  
**Sarou Louzós**

NARRATIVA  
14,50 x 22,00 cm  
184 páxinas  
Rústica

ISBN 978-84-9914-400-9  
Código 1331325

€ 16,65

Xiana Lastra Pernas; Xosé Lastra Muruais  
**O meu primeiro Celso Emilio**

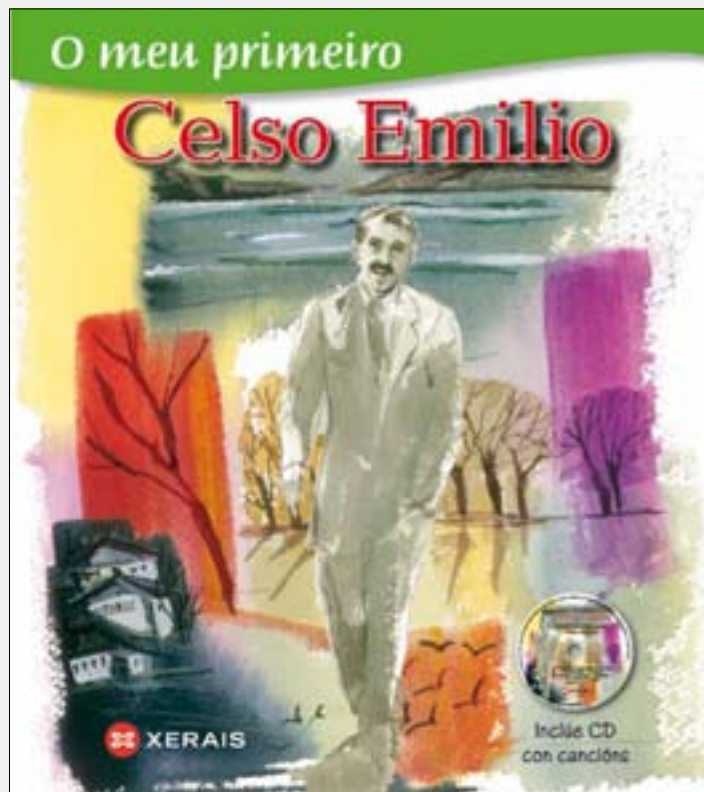
PEQUENO MERLÍN  
 18,00 x 20,00 cm  
 80 páxinas  
 Cartoné

ISBN 978-84-9914-403-0  
 Código 1351601  
 € 15,00

Anxo Fariña  
**Os megatoxos e a espada esmeralda**

SOPA DE LIBROS  
 14,00 x 21,00 cm  
 192 páxinas  
 Cartoné

ISBN 978-84-9914-271-5  
 Código 1384602  
 € 12,50



Cando se cumpren os cen anos do seu nacemento, *O meu primeiro Celso Emilio* é unha homenaxe sentida a unha persoa —o escritor Celso Emilio Ferreiro— que, mesmo por riba da súa evidente e recoñecida valía literaria, estivo en todo momento coa xente e a xente foi canda el, levando sempre Galicia e a nosa lingua no corazón. Este libro reúne unha biografía, unha antoloxía poética e oito poemas musicados e cantados.

### Centenario de Celso Emilio Ferreiro



Os Megatoxos son catro mozos que teñen que compatibilizar as clases no instituto, cunha dobre vida que os impulsa a viaxar na procura dunha cura para a súa mutación xenética, un cambio provocado por unha planta moi especial, o Toxo. Esta planta mutante ten, entre outras, a capacidade de viaxar no espazo e no tempo. Ruxe, Lúa, Faísca e Ninfa están a vivir un emocionante curso escolar. Desde que un accidente os dotara de estraños poderes, os problemas non deixan de aparecer. Nun intento por acadar unha cura para a súa mutación, os catro mozos viaxarán ao Medioevo. Alí, atoparán un antigo e misterioso mosteiro onde nada é o que parece. Nesta nova aventura, os Megatoxos deberán aguzar a súa intelixencia e valor nunha biblioteca chea de enigmas, onde códigos e perigos se mesturan nunha situación que porá a proba a súa amizade.



Elena Gallego Abad  
**Dragal III**  
 A fraternidade do dragón  
 FÓRA DE XOGO  
 13,00 x 21,00 cm  
 320 páxinas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-9914-270-8  
 Código 1365142  
 € 11,35

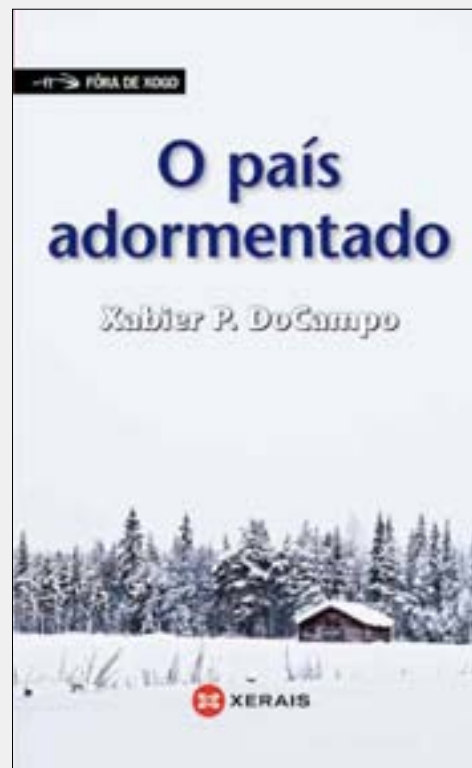


Os membros da Fraternidade de Dragal xa iniciaron o seu regreso co fin de cumprir co xuramento de sangue que fixeron os seus devanceiros na época medieval. Para que a profecía se cumpra, os sete cabaleiros teñen que reunir as claves da Ciencia Secreta na cripta do dragón e pechar o círculo da vida.

Á media noite da primeira lúa chea do equinoccio de primavera, a luz da lúa penetrará na cripta do dragón para coller a súa barca funeraria e descender ao reino dos mortos, brindando unha promesa de resurrección co abrente.

Será daquela, no momento en que a luz da lúa chea se bañe no interior do ovo alquímico, cando se perpetuará a estirpe do dragón.

*Visita interiora Terrae rectificando invenies occultum lapidem.*



Xabier P. DoCampo Puento  
**O país adormentado**  
 FÓRA DE XOGO  
 13,00 x 21,00 cm  
 144 páxinas  
 Rústica  
 ISBN 978-84-9914-104-6  
 Código 1365141  
 € 11,35

No país de Glearim, onde reina Ambulasac o Vixiante, todos os seus habitantes dormen deseguido.

No pasado concedéraselles o don de non morrer mentres durmían, por iso teñen medo a estar espertos e foron durmindo cada vez durante máis tempo coa intención de ser eternos. Aurora, unha afouta rapaza que coñece un segredo que moi poucos saben, baixará até o fondo da Fraga Mesta e emprenderá un camiño novo para reunirse con Val e as súas xentes, que pretenden liberar o país daquela pasividade que fixo da bendición de non morrer a maldición de non vivir. Aurora e Val non renunciarán a vivir e non queren que ninguén escriba por eles o seu destino nin a súa historia.

As duras batallas que librarán terán como obxectivo a recuperación da memoria e da identidade de Glearim como pobo.

alianza

6 de septiembre

Presentación de *Aprendizaje cooperativo en las aulas*, de Juan Carlos Tórrego. De 19:00 a 20:00 h. **Madrid**



anaya multimedia

25 de septiembre

Presentación de *Manual imprescindible de twitter* de Antonio Cambroneró. Presentará Manuel Erice, Subdirector de ABC, Eugenio Tuya y José Luis Orihuela. Museo de ABC. De 19:30 a 20:30 h. **Madrid**



Folleto con la información de nuestra presencia y actividad en las redes sociales destinado a librerías.



ABRIMOS PINTEREST EN ALIANZA



RUNAS EN LA RED  
www.leerunas.com

Estrenamos la página oficial de la colección de ciencia-ficción y fantasía de Alianza Editorial, **Runas**

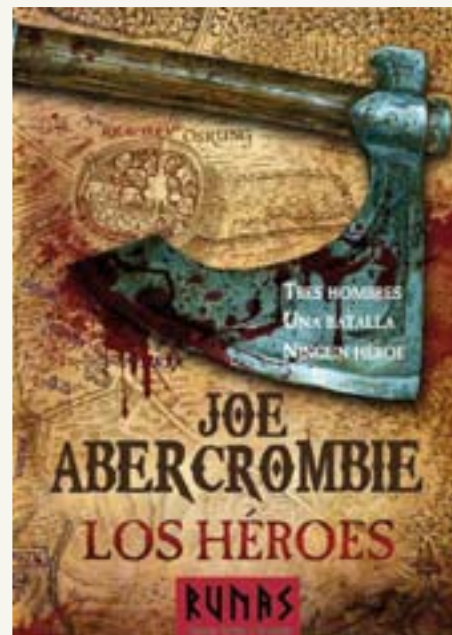


La trilogía de *La Primera Ley* fue magnífica, *La mejor venganza* fue brillante y *Los héroes* es simplemente espectacular.



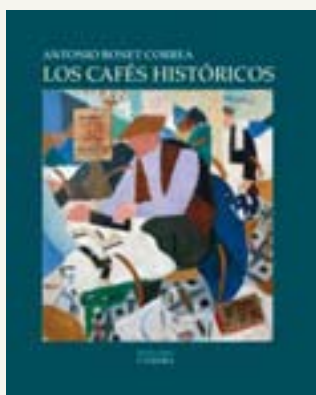
Joe Abercrombie

**RUNAS**  
Ciencia ficción y fantasía





Las autoras de *Hemos adoptado* presentaron su libro el 11 de junio en el Colegio Oficial de Psicólogos de Catalunya



Antonio Bonet Correa, en la presentación de su libro *Los cafés históricos*, editado por Cátedra. Estuvo acompañado de Juan Manuel Bonet, Juan Pablo Fusi y Damián Flores.



Presentación de *La noche mas oscura* de Francisco Gallardo en la librería Cervantes de Oviedo.



Pedro de Paz presentó su libro *La senda trazada* en la carpa a Quemarropa de la Semana Negra de Gijón



Alberto Manguel en un momento de la charla con el periodista Sergio Vila-Sanjuán en el ciclo «Conversaciones en La Pedrera», en Barcelona el día 2 de julio.





EN LAS REDES  
Comer bien a diario  
Afonso López Alonso



[recetasderechupete.com](http://recetasderechupete.com)

- [directoalpaladar.com/](http://directoalpaladar.com/)
- [blogs.elpais.com/el-comidista/](http://blogs.elpais.com/el-comidista/)
- [falsariuschef.com/](http://falsariuschef.com/)
- [javirecetas.com/](http://javirecetas.com/)
- [velocidadcuchara.com/](http://velocidadcuchara.com/)

Alfonso López es uno de los blogueros gastronómicos más importantes. Sus seguidores se acercaron a la Feria del Libro a que les firmara *Comer bien a diario*.



Gilda Santana estuvo en la Feria del Libro de Madrid firmando ejemplares de *Diez años en Gran hermano*, acompañada por algunos de los concursantes del programa.



Gracias al Equipo de Ventas por su trabajo y esfuerzo durante las tres semanas en la FLM.



ALIANZA EDITORIAL

Guillermo Roz  
**Tendríamos que haber venido solos**  
 13/20 (3466185)



Guillermo Roz

XXV Semana Negra de  
 Gijón del 6 al 15 de Julio  
 de 2012

INFANTIL Y JUVENIL

Andreu Martín  
 Algunos títulos del autor:  
**Cero a la izquierda**  
 Espacio Abierto [1514020]  
**Flanagan sólo Flanagan**  
 Espacio Abierto [1514086]  
**El cartero siempre llama mil veces**  
 Espacio Abierto [1514009]



María Zaragoza



Alfonso Domingo

ALGAIDA

Alfonso Domingo  
**El espejo negro**  
 Algaída Literaria [2962683]  
**La estrella solitaria**  
 ECO [2962547]  
 Félix G. Modroño  
**La ciudad de los ojos grises**  
 Algaída Histórica [2962338]  
**La sangre de los crucificados**  
 Algaída Histórica [2962631]  
 ECO [2962484]  
**Muerte dulce**  
 Algaída Histórica [2962241]  
 ECO [2962548]

Javier Pérez  
**El secuestro del candidato**  
 Algaída Literaria [2962688]  
**La caraqueña del maní**  
 Algaída Literaria [2962855]

María Zaragoza  
**Dicen que estás muerta**  
 Algaída Literaria [2962495]

**Los alemanes se vuelan la cabeza por amor**  
 Algaída Literaria [2962554]

Pedro de Paz  
**La senda trazada**  
 Algaída Literaria [2962334]



Javier Pérez



Félix G. Modroño

Librería: ..... Código de cliente: .....

Dirección: .....

Observaciones: .....

<b>Algaida</b>		s/IVA	c/IVA
978-84-9877-768-0  9 788498 777680	2962562 <b>Paul Christopher</b> El trono templario	17,31	18,00
978-84-9877-803-8  9 788498 778038	2962567 <b>Robert Masello</b> El amuleto de Medusa	17,31	18,00

<b>Alianza</b>		s/IVA	c/IVA
978-84-206-0895-2  9 788420 608952	3403049 <b>Sigmund Freud</b> El yo y el ello y otros ensayos de metapsicología	9,62	10,00
978-84-206-0896-9  9 788420 608969	3403050 <b>Sigmund Freud</b> Introducción al narcisismo y otros ensayos	8,65	9,00
978-84-206-0897-6  9 788420 608976	3403051 <b>Sigmund Freud</b> El chiste y su relación con lo inconsciente	11,54	12,00
978-84-206-0898-3  9 788420 608983	3403052 <b>Sigmund Freud</b> Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos	8,65	9,00
978-84-206-0905-8  9 788420 609058	3403085 <b>Yukio Mishima</b> El Templo del Alba	11,54	12,00
978-84-206-0906-5  9 788420 609065	3403086 <b>Yukio Mishima</b> Música	9,62	10,00
978-84-206-0900-3  9 788420 609003	3403100 <b>Amin Maalouf</b> Las Cruzadas vistas por los árabes	11,54	12,00
978-84-206-0901-0  9 788420 609010	3403101 <b>Amin Maalouf</b> Identidades asesinas	8,65	9,00
978-84-206-0907-2  9 788420 609072	3403168 <b>Fiódor Dostoyevski</b> El idiota	15,38	16,00
978-84-206-0892-1  9 788420 608921	3403258 <b>William Shakespeare</b> Otelo (2ª ed.)	8,65	9,00
978-84-206-0893-8  9 788420 608938	3403259 <b>William Shakespeare</b> El mercader de Venecia	7,69	8,00
978-84-206-0894-5  9 788420 608945	3403260 <b>William Shakespeare</b> Mucho ruido y pocas nueces	8,65	9,00
978-84-206-0904-1  9 788420 609041	3403362 <b>Jules Verne</b> Viaje al centro de la Tierra	11,54	12,00
978-84-206-0902-7  9 788420 609027	3403547 <b>Pedro Salinas</b> Antología poética	7,69	8,00
978-84-206-0903-4  9 788420 609034	3403548 <b>Pedro Salinas</b> La voz a ti debida	7,69	8,00

		s/IVA	c/IVA
978-84-206-0909-6  9 788420 609096	3405039 <b>Dante Alighieri</b> Divina Comedia	13,46	14,00
978-84-206-0910-2  9 788420 609102	3405040 <b>Rainer M° Rilke</b> Cartas a un joven poeta	7,69	8,00
978-84-206-0919-5  9 788420 609195	3432662 <b>José Manuel Vázquez Díaz</b> Manual de yoga integral para occidentales	15,38	16,00
978-84-206-0879-2  9 788420 608792	3432663 <b>Gabriel García-Noblejas</b> China	26,92	28,00
978-84-206-0920-1  9 788420 609201	3432665 <b>José María García Martínez</b> Esto es jazz	15,38	16,00
978-84-206-0921-8  9 788420 609218	3432666 <b>Fernando García del Río</b> Manual del sumiller del siglo XXI	17,31	18,00
978-84-206-0925-6  9 788420 609256	3466217 <b>John Steinbeck</b> Las uvas de la ira	10,48	10,90
978-84-206-0911-9  9 788420 609119	3466211 <b>Tariq Ali</b> La noche de la Mariposa Dorada	9,52	9,90
978-84-206-0912-6  9 788420 609126	3466212 <b>Guy de Maupassant</b> Los mejores cuentos	9,52	9,90
978-84-206-0913-3  9 788420 609133	3466213 <b>Anton Chéjov</b> Los mejores cuentos	9,52	9,90
978-84-206-0914-0  9 788420 609140	3466214 <b>H. P. Lovecraft</b> La llamada de Cthulhu y otros cuentos	9,52	9,90
978-84-206-0915-7  9 788420 609157	3466215 <b>Guy de Maupassant</b> Bel Ami	9,52	9,90
978-84-206-0840-2  9 788420 608402	3472341 <b>Jean d'Aillon</b> La conjura de los Importantes	21,15	22,00
978-84-206-0883-9  9 788420 608839	3472345 <b>Fumiko Enchi</b> Máscaras femeninas	15,38	16,00
978-84-206-0885-3  9 788420 608853	3472347 <b>Thomas Bernhard</b> Goethe se muere	15,38	16,00
978-84-206-0886-0  9 788420 608860	3472348 <b>Ismail Kadaré</b> Réquiem por Linda B	17,31	18,00
978-84-206-0923-2  9 788420 609232	3491164 <b>Juan Oliver Sánchez-Fernández</b> Antropología	23,08	24,00
978-84-206-0864-8  9 788420 608648	3492500 <b>Jack Goody</b> El milagro euroasiático	17,31	18,00



		s/IVA	c/IVA
978-84-206-0863-1  9 788420 608631	3492501 <b>Michael Seidman</b> La victoria nacional	26,92	28,00
978-84-206-0916-4  9 788420 609164	3492502 <b>Mary Nash</b> Mujeres en el mundo (2ª ed.)	21,15	22,00
978-84-206-0917-1  9 788420 609171	3492503 <b>Simon Baron-Cohen</b> Empatía cero	21,15	22,00
978-84-206-7385-1  9 788420 673851	3492504 <b>Adam Fergusson</b> Cuando muere el dinero	25,00	26,00

**Anaya E.L.E.**





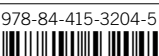

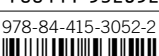
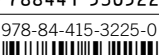
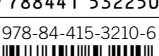
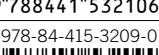
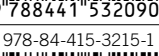
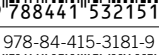
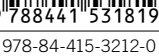
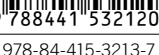
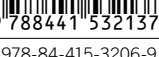



978-84-678-3041-5  9 788467 830415	1181413 <b>Sara Robles Ávila; Salvador Peláez Santamaría; Inés Carrasco Cantos</b> Método Anaya ELE. Libro del alumno A1	18,95	19,71
978-84-678-3042-2  9 788467 830422	1181414 <b>Sara Robles Ávila; Salvador Peláez Santamaría; Inés Carrasco Cantos</b> Método Anaya ELE. Libro del profesor A1	20,25	21,06
978-84-678-3047-7  9 788467 830477	1181416 <b>Sara Robles Ávila; Salvador Peláez Santamaría; Inés Carrasco Cantos</b> Método Anaya ELE. Libro del alumno A2	18,95	19,71
978-84-678-3049-1  9 788467 830491	1181417 <b>Sara Robles Ávila; Salvador Peláez Santamaría; Inés Carrasco Cantos</b> Método Anaya ELE. Libro del profesor A2	20,25	21,06

**Anaya Infantil y Juvenil**

978-84-678-2886-3  9 788467 828863	1525115 <b>Blanca Álvarez</b> Silencio de flauta	9,62	10,00
978-84-678-2898-6  9 788467 828986	1556421 <b>Gracia Morales</b> De aventuras	7,88	8,20
978-84-678-2904-4  9 788467 829044	1563077 <b>Mathis</b> ¿Qué estás haciendo?	7,02	7,30
978-84-678-2905-1  9 788467 829051	1563078 <b>Mathis</b> ¡Al agua!	7,02	7,30
978-84-678-2902-0  9 788467 829020	1563079 <b>Lucía Serrano</b> Todos a la mesa	7,02	7,30
978-84-678-2903-7  9 788467 829037	1563080 <b>Lucía Serrano</b> ¡Buenas noches, monstruos!	7,02	7,30
978-84-678-2907-5  9 788467 829075	1566066 <b>Emilio Salgari</b> El Corsario Negro	11,54	12,00
978-84-678-2908-2  9 788467 829082	1566067 <b>Lewis Carroll</b> Las aventuras de Alicia	9,13	9,50
978-84-678-2909-9  9 788467 829099	1566068 <b>Félix M. Samaniego</b> Fábulas	9,13	9,50
978-84-678-2906-8  9 788467 829068	1566069 <b>Charles Dickens</b> Cuentos de lo sobrenatural	8,17	8,50
978-84-678-3089-7  9 788467 830897	1578154 <b>Elizabeth Cody Kimmel</b> ParaNorman. El alucinante mundo de Norman	11,54	12,00
978-84-678-2935-8  9 788467 829358	1578156 <b>Diana Wynne Jones</b> Earwig y la bruja	11,54	12,00
978-84-678-2931-0  9 788467 829310	1578159 <b>Beatrice Masini</b> Guapas, listas y valientes. Isabelita la Exploradora	6,73	7,00

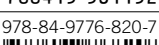

		s/IVA	c/IVA
978-84-678-2932-7  9 788467 829327	1578160 <b>Beatrice Masini</b> Guapas, listas y valientes. La niña de las adivinanzas	6,73	7,00
978-84-667-9548-7  9 788466 795487	1578163 <b>Michael Lawrence</b> Dos cuentos con Juan. Juan y el matagigantes y BrujoJuan	7,69	8,00
978-84-667-9549-4  9 788466 795494	1578164 <b>Michael Lawrence</b> Dos cuentos con Juan. Los gragos de Juan el Cuarto y Juan y las gorgonas	7,69	8,00

**Anaya Multimedia**



978-84-415-3221-2  9 788441 532212	2301831 <b>William R. Stanek</b> SQL Server 2012. Guía del Administrador	57,60	59,90
978-84-415-3219-9  9 788441 532199	2311262 <b>Francisco Charte</b> SQL Server 2012	25,67	26,70
978-84-415-3207-6  9 788441 532076	2315737 <b>J.D. Biersdorfer</b> iPad. Edición 2012	24,90	25,90
978-84-415-3202-1  9 788441 532021	2315738 <b>Egor Kuryanovich; Shy Shalom; Russel Goldenberg; Mathias Paumgarten</b> Desarrollo de juegos en HTML 5	30,29	31,50
978-84-415-3204-5  9 788441 532045	2315739 <b>Jan Smith; Róman Joost</b> Aprende GIMP	26,92	28,00
978-84-415-3205-2  9 788441 532052	2315740 <b>Jeff Carlson</b> iPad para fotógrafos	23,94	24,90
978-84-415-3052-2  9 788441 530522	2315741 <b>Mark Dexter; Louis Landry</b> Joomla! Programación	52,40	54,50
978-84-415-3225-0  9 788441 532250	2315743 <b>Bonnie Biafore; Teresa S. Stover</b> Gestión de proyectos en el mundo real	38,37	39,90
978-84-415-3210-6  9 788441 532106	2318116 <b>Robert C. Martin</b> Código Limpio	43,08	44,80
978-84-415-3209-0  9 788441 532090	2327293 <b>Maximiliano Firtman</b> jQuery Mobile. Aplicaciones HTML5 para móviles	22,02	22,90
978-84-415-3215-1  9 788441 532151	2327294 <b>Daniel J. Barret</b> Guía de bolsillo de Linux	23,56	24,50
978-84-415-3181-9  9 788441 531819	2327346 <b>Wei-Meng Lee</b> Desarrollo de aplicaciones para iOS 5	57,21	59,50
978-84-415-3212-0  9 788441 532120	2335720 <b>Fernando Montaña La Cruz</b> AutoCAD 2013	14,23	14,80
978-84-415-3213-7  9 788441 532137	2335721 <b>Víctor Alós Yus</b> Blogger. Edición 2013	14,23	14,80
978-84-415-3206-9  9 788441 532069	2350016 <b>Gretchen Davis; Mindy Hall</b> El arte del maquillaje	36,44	37,90
978-84-415-3223-6  9 788441 532236	2350033 <b>Martin Evening</b> Adobe Photoshop Lightroom 4. Guía completa para fotógrafos	67,21	69,90
978-84-415-3211-3  9 788441 532113	2352005 <b>William Vaughan</b> Modelado digital	43,75	45,50
978-84-415-3217-5  9 788441 532175	2352006 <b>Susan M. Weinschenk</b> Presentaciones inteligentes. 100 cosas sobre la audiencia que todo "speaker" debe saber	28,75	29,90

## Anaya Touring

s/IVA c/IVA

		s/IVA	c/IVA
978-84-15501-18-3  9 788415 501183	603010 Experience Ámsterdam	9,57	9,95
978-84-15501-17-6  9 788415 501176	603005 Experience Berlín	9,57	9,95
978-84-15501-13-8  9 788415 501138	603001 Experience Londres	9,57	9,95
978-84-15501-16-9  9 788415 501169	603004 Experience Nueva York	9,57	9,95
978-84-15501-14-5  9 788415 501145	603002 Experience París	9,57	9,95
978-84-15501-15-2  9 788415 501152	603003 Experience Roma	9,57	9,95
978-84-9776-820-7  9 788497 768207	524249 <b>Mario del Rosal</b> Noruega (4ª ed.)	21,06	21,90
978-84-9935-391-3  9 788499 353913	524270 <b>Alberto Hernández Colorado; Ignacio Gómez; Jesús de Castro; María Auxiliadora Garrido Pérez</b> Cantabria (8ª ed.)	14,33	14,90
978-84-9935-407-1  9 788499 354071	524273 <b>Gonzalo Vázquez</b> Rumanía	17,21	17,90
978-84-9935-388-3  9 788499 353883	524277 <b>Antón Pomo Rodríguez</b> Galicia (7ª ed.)	17,21	17,90
978-84-9776-932-7  9 788497 769327	524290 Asturias (6ª ed.)	14,33	14,90
978-84-9776-929-7  9 788497 769297	524295 <b>Iñaki Gómez; María Felicidad García Álvarez</b> Amsterdam - Holanda (4ª ed.)	19,04	19,80
978-84-9935-248-0  9 788499 352480	524297 <b>Luis Argeo Fernández</b> Croacia (5ª ed.)	15,29	15,90
978-84-9935-335-7  9 788499 353357	524299 <b>Blanca Berlín</b> Tailandia (2ª ed.)	17,21	17,90
978-84-9935-277-0  9 788499 352770	524302 <b>David Cabrera</b> Myanmar	17,21	17,90
978-84-9935-406-4  9 788499 354064	524304 <b>Mónica González; Galo Martín; Marc Aitor Morte Ustarroz</b> China	20,67	21,50
978-84-9935-390-6  9 788499 353906	524327 <b>Mario Hernández Bueno</b> Canarias (5ª ed.)	16,25	16,90
978-84-9935-377-7  9 788499 353777	524329 <b>Luis Argeo Fernández</b> Eslovenia (5ª ed.)	13,27	13,80
978-84-9935-389-0  9 788499 353890	524333 <b>Óscar Cortés Cortés; Juan Pablo Avisón Martínez; María Antonia Bermejo; Alfredo Ramos Campos; Santiago Llorente</b> Extremadura (5ª ed.)	16,25	16,90
978-84-9935-392-0  9 788499 353920	524335 <b>Antonio Vela Lozano; Miquel Rayó Ferrer</b> Mallorca (8ª ed.)	12,40	12,90
978-84-9935-376-0  9 788499 353760	524338 <b>María Felicidad García Álvarez</b> Bélgica (5ª ed.)	18,08	18,80
978-84-9935-375-3  9 788499 353753	524339 <b>Luis Argeo Fernández</b> Cerdeña (3ª ed.)	15,77	16,40



s/IVA c/IVA

978-84-9935-374-6  9 788499 353746	524340 <b>Eulalia Alonso; Lala Isla; Gonzalo Arroyo; Inmaculada Álvarez</b> Escocia (4ª ed.)	21,06	21,90
978-84-9935-379-1  9 788499 353791	524342 <b>Arantxa Hernández Colorado; Ignacio Gómez; Javier Legarra; Sahats</b> Navarra (6ª ed.)	19,04	19,80



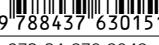
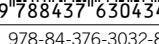
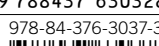










## Barcanova

978-84-489-3097-4  9 788448 930974	1407044 <b>Pau Vidal</b> El catanyol es cura	6,54	6,80
--	--	------	------

## Bóveda


978-84-15497-15-8  9 788415 497158	2804055 <b>David Sakmyster</b> Objetivo Faro de Alejandría	17,31	18,00
978-84-15497-16-5  9 788415 497165	2804056 <b>Ulrich Hefner</b> La hermandad de Cristo	17,31	18,00

## Cátedra

978-84-376-3033-5  9 788437 630335	120455 <b>Kate Chopin</b> El despertar	12,50	13,00
978-84-376-3034-2  9 788437 630342	120456 <b>Arthur Miller</b> Panorama desde el puente	11,35	11,80
978-84-376-3015-1  9 788437 630151	125036 <b>Esquilo; Sófocles; Eurípides</b> Obras completas (3ª ed.)	32,69	34,00
978-84-376-3043-4  9 788437 630434	125037 <b>Bertolt Brecht</b> Teatro completo (3ª ed.)	32,69	34,00
978-84-376-3032-8  9 788437 630328	130076 <b>Ginés Lozano</b> Cómo enseñar y aprender sintaxis	19,23	20,00
978-84-376-3037-3  9 788437 630373	141707 <b>Francisco López de Ubeda</b> Libro de entretenimiento de la pícaro Justina	25,00	26,00
978-84-376-3038-0  9 788437 630380	141708 <b>María Zambrano</b> La tumba de Antígona	10,38	10,80
978-84-376-3040-3  9 788437 630403	141710 <b>Jacinto de Salas y Quiroga</b> El dios del siglo	13,46	14,00
978-84-376-3036-6  9 788437 630366	142010 Anacreónticas	10,96	11,40
978-84-376-3035-9  9 788437 630359	150190 <b>Evangelina Rodríguez Cuadros</b> El libro vivo que es el teatro	15,38	16,00
978-84-376-3047-2  9 788437 630472	150191 <b>Pilar Jiménez Gazapo; Mercedes Morillas; Francisca Morillo</b> La musa sensata	24,04	25,00
978-84-376-3039-7  9 788437 630397	160056 <b>José Miguel Merino Cáceres; Mª José Martínez Ruiz</b> La destrucción del patrimonio artístico español. W.R. Hearst: el gran acaparador	30,77	32,00
978-84-376-3031-1  9 788437 630311	163049 <b>Giorgio Vasari</b> Vida de Rafael de Urbino	7,69	8,00
978-84-376-3046-5  9 788437 630465	170066 <b>Manuel Rojo</b> El Neolítico	28,85	30,00
978-84-376-3044-1  9 788437 630441	175006 <b>Juan Bordes</b> Figura humana	28,37	29,50

		s/IVA	c/IVA
978-84-376-3045-8  9 788437 630458	191144 <b>Luis Gasca; Román Gubern</b> Enciclopedia erótica del cómic	33,65	35,00
978-84-376-3042-7  9 788437 630427	195091 <b>Antonio Santamarina Alcón</b> Joel y Ethan Coen	14,62	15,20
978-84-376-3041-0  9 788437 630410	195092 <b>Diego Moldes</b> Alejandro Jodorowsky	14,62	15,20

### Larousse


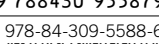
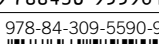
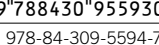
978-84-15411-64-2  9 788415 411642	2641033 El Pequeño Larousse Ilustrado 2013	36,54	38,00
978-84-15411-70-3  9 788415 411703	2644006 Atlas Histórico de España	28,80	29,95

### Pirámide

978-84-368-2631-9  9 788436 826319	220691 <b>José Luis Wanden-Berghe (coord.)</b> Contabilidad financiera II	58,65	61,00
978-84-368-2703-3  9 788436 827033	220693 <b>Manuel Cano Rodríguez; Pablo Archel Domench; Fermín Lizarraga Dallo; Santiago Sánchez Alegría</b> Estados contables (4ª ed.)	41,83	43,50
978-84-368-2706-4  9 788436 827064	220694 <b>Javier de León Ledesma; Label Wayne</b> Contabilidad para no contables (3ª ed.)	24,04	25,00
978-84-368-2709-5  9 788436 827095	220695 <b>Sergio M. Jiménez Cardoso; José Luis Arquero Montaño; Ignacio Ruiz Albert</b> Introducción a la contabilidad financiera (3ª ed.)	30,77	32,00
978-84-368-2712-5  9 788436 827125	220696 <b>Gloria García</b> Estrategias de internacionalización de la empresa	23,08	24,00
978-84-368-2705-7  9 788436 827057	220697 <b>Murat Akpınar; María José Rivero-Menéndez; Elena Urquía-Grande; Anne Eskola; María del Mar Camacho (coord.)</b> Beyond Figures: Introduction to Financial Accounting	29,81	31,00
978-84-368-2795-8  9 788436 827958	220698 <b>Jesús Manuel López Bonilla; Luis Miguel López Bonilla</b> Investigación de mercados turísticos	24,04	25,00
978-84-368-2708-8  9 788436 827088	220699 <b>Laura Sierra García; Diego López Herrera; Manuel Orta Pérez</b> Contabilidad y análisis financiero	24,04	25,00
978-84-368-2717-0  9 788436 827170	220700 <b>Javier de León Ledesma; Ramón Alfonso Ramos Arriagada; José Andrés Dorta Velázquez</b> Términos financieros y contables	17,31	18,00
978-84-368-2796-5  9 788436 827965	220701 <b>Pascual Garrido Miralles; Raúl Íñiguez Sánchez</b> Análisis de estados contables (2ª ed.)	32,69	34,00
978-84-368-2797-2  9 788436 827972	220702 <b>José Sánchez Campillo</b> Macroeconomía	28,37	29,50
978-84-368-2722-4  9 788436 827224	220703 <b>Victoriano Martín Martín (coord.)</b> Historia de la empresa	22,12	23,00
978-84-368-2726-2  9 788436 827262	220704 <b>Manuel Orta Pérez; Ignacio Sanchez-Mejias Herrero; Luis Castrillo Lara; Gjuillermo J. Sierra Molina</b> Fundamentos de auditoría financiera	33,65	35,00
978-84-368-2750-7  9 788436 827507	225192 <b>Ignacio Cruz Roche</b> Canales de distribución	24,04	25,00
978-84-368-2758-3  9 788436 827583	225194 <b>Azucena Penelas; Clementina Galera Casquet; Mercedes Galán Ladero; Víctor Valero Amaro</b> Marketing solidario	18,27	19,00

		s/IVA	c/IVA
978-84-368-2769-9  9 788436 827699	255021 <b>José Antonio Cordón García; Julio Alonso Arévalo; Raquel Gómez Díaz; Fernando Carbajo Cascón (coords.)</b> Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento	34,62	36,00
978-84-368-2702-6  9 788436 827026	262406 <b>Félix López Sánchez</b> Sexualidad y afectos en la vejez	20,19	21,00
978-84-368-2713-2  9 788436 827132	262408 <b>Ana Isabel Rosa Alcázar; Pablo J. Olivares Olivares; José Olivares Rodríguez (coords.)</b> Psicología de la salud en la infancia y adolescencia	27,40	28,50
978-84-368-2771-2  9 788436 827712	262410 <b>Manuel Marín Sánchez; Roberto Martínez Pecino</b> Introducción a la Psicología Social	19,23	20,00
978-84-368-2774-3  9 788436 827743	262411 <b>Mónica Bernaldo de Quirós</b> Psicomotricidad	22,12	23,00
978-84-368-2650-0  9 788436 826500	262942 <b>José Miguel Mestre Navas; Rocío Guil Bozal</b> La regulación de las emociones	16,35	17,00
978-84-368-2760-6  9 788436 827606	272031 <b>Sonia Rivas; Aurora Bernal; Carmen Urpí</b> Educación familiar	19,71	20,50

### Tecnos

978-84-309-4657-0  9 788430 946570	1209295 <b>Antonio Obregón García, Javier Gómez Lanz</b> Derecho Penal. Parte general	38,46	40,00
978-84-309-5522-0  9 788430 955220	1209385 <b>Ignacio Arroyo; Ramón Morral</b> Teoría y práctica del Derecho concursal	12,50	13,00
978-84-309-5587-9  9 788430 955879	1209386 <b>María Bellido Lage; Ángela Villanueva Viguer</b> Supuestos prácticos de tributación	14,42	15,00
978-84-309-5588-6  9 788430 955886	1209387 <b>José López Hernández</b> Lenguaje, normas y sistema jurídico	24,04	25,00
978-84-309-5589-3  9 788430 955893	1209388 <b>María Asunción Torres López; Estanislao Arana García (dirs.); Jesús Conde Antequera (coord.)</b> Derecho Ambiental	22,12	23,00
978-84-309-5596-1  9 788430 955961	1209389 <b>José Luis Monereo Pérez (coord.)</b> Manual de derecho administrativo laboral	24,04	25,00
978-84-309-5590-9  9 788430 955909	1209390 <b>Paloma García Picazo</b> La investigación del medio internacional	22,12	23,00
978-84-309-5591-6  9 788430 955916	1209391 <b>Vicente-Antonio Martínez Abascal; José Bernardo Herrero Martín</b> Curso de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	33,65	35,00
978-84-309-5592-3  9 788430 955923	1209392 <b>Rafael Casado Raigón</b> Derecho Internacional	28,85	30,00
978-84-309-5593-0  9 788430 955930	1209393 <b>Juan Calvo Vérez y otros</b> Derecho tributario (parte especial)	28,85	30,00
978-84-309-5594-7  9 788430 955947	1209394 <b>Arturo Calvo Espiga (coord.)</b> Derecho, conciencia y religión	18,27	19,00
978-84-309-5595-4  9 788430 955954	1209395 <b>Antonio Trinidad Requena; Javier Gómez González (coords.)</b> Sociedad, familia, educación. Una introducción a la Sociología de la Educación	15,29	15,90
978-84-309-5597-8  9 788430 955978	1209396 <b>Eduardo Gamero Casado (coord.)</b> Derecho del deporte	24,04	25,00


		s/IVA	c/IVA
978-84-309-5341-7  9 788430 953417	1209704 <b>Manuel Diez de Velasco</b> Instituciones de Derecho Internacional público (18ª ed.)	59,13	61,50
978-84-309-5507-7  9 788430 955077	1209731 <b>Enrique Álvarez Conde; Rosario Tur Ausina</b> Derecho Constitucional (2ª ed.)	43,27	45,00
978-84-309-5508-4  9 788430 955084	1209732 <b>Araceli Mangas Martín; Diego J. Liñán Nogueras</b> Instituciones y Derecho de la Unión Europea (7ª ed.)	47,12	49,00
978-84-309-5509-1  9 788430 955091	1209733 <b>José Antonio Pastor Ridruejo</b> Curso de Derecho Internacional Público y de Organizaciones Internacionales (16ª ed.)	56,73	59,00
978-84-309-5510-7  9 788430 955107	1209734 <b>Antonio Martín Valverde; Fermín Rodríguez-Sañudo Gutiérrez; Joaquín García Murcia</b> Derecho del Trabajo (21ª ed.)	50,96	53,00
978-84-309-5511-4  9 788430 955114	1209735 <b>Miguel Agudo Zamora y otros</b> Manual de Derecho Constitucional (3ª ed.)	36,54	38,00
978-84-309-5512-1  9 788430 955121	1209736 <b>Jesús Cruz Villalón</b> Compendio de Derecho del Trabajo (5ª ed.)	30,77	32,00
978-84-309-5513-8  9 788430 955138	1209737 <b>Manuel Broseta Pont; Fernando Martínez Sanz</b> Manual de Derecho Mercantil (19ª ed.)	50,00	52,00
978-84-309-5514-5  9 788430 955145	1209738 <b>Manuel Broseta Pont; Fernando Martínez Sanz</b> Manual de Derecho Mercantil (19ª ed.)	48,08	50,00
978-84-309-5515-2  9 788430 955152	1209739 <b>Francisco Balaguer Callejón (coord.)</b> Manual de Derecho Constitucional (7ª ed.)	30,77	32,00
978-84-309-5516-9  9 788430 955169	1209740 <b>Francisco Balaguer Callejón (coord.)</b> Manual de Derecho Constitucional (7ª ed.)	33,65	35,00
978-84-309-5500-8  9 788430 955008	1209741 <b>Fernando Garrido Falla; Alberto Palomar Olmeda; Herminio Losada González</b> Tratado de Derecho Administrativo (13ª ed.)	40,38	42,00
978-84-309-5537-4  9 788430 955374	1209742 <b>Antonio Enrique Pérez Luño</b> Teoría del Derecho (11ª ed.)	22,12	23,00
978-84-309-5523-7  9 788430 955237	1209743 <b>María José Santos Morón (coord.)</b> Ejercicios y materiales de Derecho Civil Patrimonial (2ª ed.)	20,67	21,50
978-84-309-5524-4  9 788430 955244	1209744 <b>José Manuel Ruiz-Rico; Mª Luisa Moreno-Torres (coords.)</b> Manual básico de Derecho Civil (2ª ed.)	19,71	20,50
978-84-309-5525-1  9 788430 955251	1209745 <b>Luis Malvárez Pascual; Salvador Ramírez Gómez; Antonio José Sánchez Pino</b> Lecciones del Sistema Fiscal Español (2ª ed.)	21,15	22,00
978-84-309-5526-8  9 788430 955268	1209746 <b>Luis Malvárez Pascual; J. Pablo Martínez Gálvez; Salvador Ramírez Gómez; Antonio José Sánchez Pino</b> Régimen fiscal de la Empresa (2ª ed.)	19,23	20,00
978-84-309-5527-5  9 788430 955275	1209747 <b>Ángel Luis del Val Tena; Juan Gorelli Hernández; Maximiliano Vilchez Porras; Manuel Álvarez Alcolea</b> Lecciones de Seguridad Social (2ª ed.)	33,65	35,00
978-84-309-5528-2  9 788430 955282	1209748 <b>Eduardo Gamero Casado; Severiano Fernández Ramos</b> Derecho Administrativo para estudios no jurídicos (3ª ed.)	26,92	28,00
978-84-309-5529-9  9 788430 955299	1209749 <b>Isaac Merino Jara (dir.); Manuel Lucas Durán (coord.)</b> Derecho financiero y tributario (2ª ed.)	32,69	34,00
978-84-309-5531-2  9 788430 955312	1209751 <b>José Luis Monereo Pérez; Cristóbal Molina Navarrete; Sofía Olarte Encabo; José Antonio Fernández Avilés; María Nieves Moreno Vida</b> Manual de Derecho Procesal del Trabajo (3ª ed.)	30,77	32,00
978-84-309-5533-6  9 788430 955336	1209753 <b>Julio Iglesias de Ussel; Antonio Trinidad Requena (coord.)</b> Leer la sociedad (4ª ed.)	37,50	39,00

		s/IVA	c/IVA
978-84-309-5534-3  9 788430 955343	1209754 <b>Guillermo J. Jiménez Sánchez (coord.)</b> Lecciones de Derecho Mercantil (15ª ed.)	35,38	36,80
978-84-309-5535-0  9 788430 955350	1209755 <b>Ángel Carrasco Perera (dir.)</b> Derecho Civil (4ª ed.)	26,92	28,00
978-84-309-5536-7  9 788430 955367	1209756 <b>Juan Antonio Robles Garzón (dir-coord.)</b> Conceptos básicos de Derecho procesal civil (4ª ed.)	39,90	41,50
978-84-309-5538-1  9 788430 955381	1209757 <b>Eduardo Gamero Casado; Severiano Fernández Ramos</b> Manual básico de Derecho Administrativo (9ª ed.)	30,58	31,80
978-84-309-5539-8  9 788430 955398	1209758 <b>Miguel Sánchez Morón</b> Derecho Administrativo (8ª ed.)	50,96	53,00
978-84-309-5540-4  9 788430 955404	1209759 <b>Fernando Pérez Royo (dir)</b> Curso de Derecho Tributario (6ª ed.)	47,60	49,50
978-84-309-5541-1  9 788430 955411	1209760 <b>Juan Martín Queralt; Carmelo Lozano Serrano; Gabriel Casado Ollero; José Manuel Tejerizo López</b> Curso de Derecho Financiero y Tributario (23ª ed.)	52,88	55,00
978-84-309-5542-8  9 788430 955428	1209761 <b>Alfredo Montoya Melgar</b> Derecho del Trabajo (33ª ed.)	54,81	57,00
978-84-309-5543-5  9 788430 955435	1209762 <b>Efrén Borrajo Dacruz</b> Introducción al Derecho del Trabajo (21ª ed.)	33,17	34,50
978-84-309-5544-2  9 788430 955442	1209763 <b>José Vida Soria; José Luis Monereo Pérez; Cristóbal Molina Navarrete; Rosa Quesada Segura</b> Manual de Seguridad Social (8ª ed.)	35,10	36,50
978-84-309-5545-9  9 788430 955459	1209764 <b>Carlos Lasarte</b> Curso de Derecho Civil patrimonial (18ª ed.)	34,13	35,50
978-84-309-5546-6  9 788430 955466	1209765 <b>María José Portillo Navarro</b> Manual de Fiscalidad: Teoría y práctica (5ª ed.)	25,00	26,00
978-84-309-5548-0  9 788430 955480	1209766 <b>Jorge Sirvent García; Iris Beluche Rincón</b> Ejercicios prácticos y autoevaluación.	10,10	10,50
978-84-309-5520-6  9 788430 955206	1216149 <b>Francesc Pau i Vall (coord.)</b> Parlamento y Organización Territorial	14,42	15,00
978-84-309-5464-3  9 788430 954643	1224390 <b>Alfredo Montoya; Bartolomé Ríos (preps.)</b> Ley de la Jurisdicción Social	12,50	13,00
978-84-309-5604-3  9 788430 956043	1224392 <b>Ignacio Arroyo (prep.)</b> Dinero electrónico	11,54	12,00
978-84-309-5362-2  9 788430 953622	1224904 <b>Juan Martín Queralt (prep.)</b> Ley General Tributaria (14ª ed.)	18,75	19,50
978-84-309-5365-3  9 788430 953653	1224906 <b>Eduardo González Biedma (prep.)</b> Legislación sobre seguridad y salud en el trabajo (17ª ed.)	43,27	45,00
978-84-309-5368-4  9 788430 953684	1224907 <b>Ignacio Arroyo (prep.)</b> Legislación de sociedades mercantiles y registro (17ª ed.)	25,48	26,50
978-84-309-5521-3  9 788430 955213	1224937 <b>Agustín Madrid Parra (prep.)</b> Legislación bancaria y del mercado de valores (5ª ed.)	48,08	50,00
978-84-309-5517-6  9 788430 955176	1224938 <b>Tecnos; Prólogo I. Arroyo</b> Ley de Sociedades de Capital (4ª ed.)	14,42	15,00
978-84-309-5556-5  9 788430 955565	1224939 <b>Ignacio Arroyo (prep.)</b> Código de Comercio y legislación mercantil (28ª ed.)	29,33	30,50
978-84-309-5580-0  9 788430 955800	1224940 <b>Luis López Guerra (prep.)</b> Constitución Española (18ª ed.)	8,17	8,50

		s/IVA	c/IVA
978-84-309-5569-5  9 788430 955695	1224941 <b>Enrique Miguel Canuto (prep.)</b> Impuesto sobre el Valor Añadido (11ª ed.)	25,48	26,50
978-84-309-5550-3  9 788430 955503	1224944 <b>Araceli Mangas Martín (prep.)</b> Tratado de la Unión Europea, Tratado de funcionamiento de la Unión Europea y otros actos básicos (16ª ed.)	22,02	22,90
978-84-309-5551-0  9 788430 955510	1224945 <b>Mª Fernanda Fdez. López; Félix Salvador; Luis Hurtado (preps.)</b> Ley General de la Seguridad Social (14ª ed.)	16,83	17,50
978-84-309-5552-7  9 788430 955527	1224946 <b>Rodrigo Bercovitz; José C. Erdozain (preps.)</b> Código Civil (31ª ed.)	15,29	15,90
978-84-309-5553-4  9 788430 955534	1224947 <b>Enrique Gimbernat; Esteban Mestre (prep.)</b> Código Penal (18ª ed.)	15,29	15,90
978-84-309-5554-1  9 788430 955541	1224948 <b>Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)</b> Ley de Enjuiciamiento Civil (15ª ed.)	22,02	22,90
978-84-309-5555-8  9 788430 955558	1224949 <b>Luis Aguilar de Luque; Pablo Pérez Tremps (preps.)</b> Normas políticas (13ª ed.)	23,56	24,50
978-84-309-5557-2  9 788430 955572	1224950 <b>Miguel Rodríguez Piñero y otros (preps.)</b> Legislación laboral y de Seguridad Social (14ª ed.)	29,71	30,90
978-84-309-5558-9  9 788430 955589	1224951 <b>Jesús Leguina y otros (prep.)</b> Legislación administrativa (15ª ed.)	33,17	34,50
978-84-309-5559-6  9 788430 955596	1224952 <b>Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)</b> Ley Orgánica del Poder Judicial (28ª ed.)	22,60	23,50
978-84-309-5560-2  9 788430 955602	1224953 <b>Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)</b> Ley de Enjuiciamiento Criminal (29ª ed.)	19,71	20,50
978-84-309-5561-9  9 788430 955619	1224954 <b>Alegría Borrás y otros (prep.)</b> Legislación básica de Derecho Internacional privado (22ª ed.)	33,17	34,50
978-84-309-5562-6  9 788430 955626	1224955 <b>Juan Calero; Rafael Navas (preps.)</b> Legislación básica del sistema tributario español (26ª ed.)	44,23	46,00
978-84-309-5563-3  9 788430 955633	1224956 <b>Francisco Escribano (prep.)</b> Leyes Generales del Ordenamiento Financiero y Tributario Español (6ª ed.)	34,52	35,90
978-84-309-5564-0  9 788430 955640	1224957 <b>Ignacio Arroyo (prep.)</b> Legislación mercantil básica (9ª ed.)	23,56	24,50
978-84-309-5565-7  9 788430 955657	1224958 <b>Alfredo Montoya; Raquel Aguilera (preps.)</b> Legislación sindical (21ª ed.)	31,73	33,00
978-84-309-5566-4  9 788430 955664	1224959 <b>Miguel Rodríguez Piñero y otros (prep.)</b> Legislación laboral (28ª ed.)	38,46	40,00
978-84-309-5567-1  9 788430 955671	1224960 <b>Miguel Rodríguez Piñero y otros (prep.)</b> Legislación laboral básica (5ª ed.)	15,38	16,00
978-84-309-5568-8  9 788430 955688	1224961 <b>Rodrigo Bercovitz; Fernando Morillo (preps.)</b> Legislación hipotecaria (27ª ed.)	24,04	25,00
978-84-309-5570-1  9 788430 955701	1224962 <b>Esteban Mestre Delgado; Carlos García Valdés (prep.)</b> Legislación penitenciaria (14ª ed.)	18,75	19,50
978-84-309-5571-8  9 788430 955718	1224963 <b>Paz Sáenz de Santa María; Ignacio Rodríguez Álvarez (preps.)</b> Legislación básica de Derecho Internacional público (12ª ed.)	39,90	41,50
978-84-309-5572-5  9 788430 955725	1224964 <b>Eduardo Roca; Mª Luisa Roca (preps.)</b> Normas administrativas básicas (23ª ed.)	49,52	51,50
978-84-309-5574-9  9 788430 955749	1224966 <b>Francisco Balaguer (coord.)</b> Código de Derecho Constitucional (6ª ed.)	24,04	25,00

		s/IVA	c/IVA
978-84-309-5575-6  9 788430 955756	1224967 <b>José A. Rueda Martínez (prep.)</b> Nuevo Plan General de Contabilidad y de Pymes (5ª ed.)	18,27	19,00
978-84-309-5576-3  9 788430 955763	1224968 <b>Jesús Leguina y Ximena Lazo (preps.)</b> Legislación general de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (20ª ed.)	24,04	25,00
978-84-309-5579-4  9 788430 955794	1224970 <b>Jesús Cruz; Jesús Maeztu (preps.)</b> Estatuto de los Trabajadores (27ª ed.)	10,10	10,50
978-84-309-5581-7  9 788430 955817	1224971 <b>Prólogo de I. Arroyo.</b> Ley Concursal (6ª ed.)	13,94	14,50
978-84-309-5578-7  9 788430 955787	1224972 <b>Victor Moreno Catena; José A. Colmenero (preps.)</b> Ley reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa (12ª ed.)	6,73	7,00
978-84-309-5503-9  9 788430 955039	1229729 <b>Nicolás Maquiavelo</b> Diálogo en torno a nuestra lengua	10,58	11,00
978-84-309-5518-3  9 788430 955183	1230190 <b>Mª Eugenia Rodríguez Martínez</b> Las obligaciones de los cónyuges tras el divorcio o la separación	11,54	12,00
978-84-309-5584-8  9 788430 955848	1230519 <b>José Manuel Ruiz-Rico (coord.)</b> Código de leyes civiles (16ª ed.)	46,15	48,00
978-84-309-5586-2  9 788430 955862	1241508 <b>Mónica Ortiz Sánchez; Virginia Pérez Pino</b> Diccionario jurídico básico (6ª ed.)	12,98	13,50

## Vox

978-84-9974-031-7  9 788499 740317	2409413 Diccionario de culturas clásicas	19,18	19,95
--	---	-------	-------

## Xerais

978-84-9914-381-1  9 788499 143811	1331320 <b>Manuel Lourenzo González</b> Atí	23,08	24,00
978-84-9914-382-8  9 788499 143828	1331323 <b>María Reimóndez</b> En vías de extinción	20,19	21,00
978-84-9914-400-9  9 788499 144009	1331325 <b>Ramón Caride Ogando</b> Sarou Louzós	16,01	16,65
978-84-9914-401-6  9 788499 144016	1331326 <b>Samuel Solleiro</b> Gran tiburón branco	16,01	16,65
978-84-9914-384-2  9 788499 143842	1345130 <b>Xesús Alonso Montero</b> Castelao na Unión Soviética en 1938	16,83	17,50
978-84-9914-399-6  9 788499 143996	1345131 <b>Xosé Cid Cabido; Manuel Xestoso</b> Antón Reixa. Ghicho distinto	18,27	19,00
978-84-9914-403-0  9 788499 144030	1351601 <b>Xiana Lastra Pernas; Xosé Lastra Muruais</b> O meu primeiro Celso Emilio	14,42	15,00
978-84-9914-104-6  9 788499 141046	1365141 <b>Xabier P. DoCampo Puente</b> O país adormentado	10,91	11,35
978-84-9914-270-8  9 788499 142708	1365142 <b>Elena Gallego Abad</b> Dragal III	10,91	11,35
978-84-9914-383-5  9 788499 143835	1383026 <b>Anton Baamonde García</b> A derrota de Galicia	18,27	19,00
978-84-9914-271-5  9 788499 142715	1384602 <b>Anxo Fariña</b> Os megatoxos e a espada esmeralda	12,02	12,50

literaria.algaida.es  
alianzaeditorial.es  
anayaeducacion.es  
anayaele.es  
anayainfantilyjuvenil.es  
anayamultimedia.com  
anayatouring.com  
barcanova.cat  
editorialboveda.com  
catedra.com  
larousse.es  
edicionespiramide.es  
tecnos.es  
vox.es  
xerais.es

