

Ana Alonso

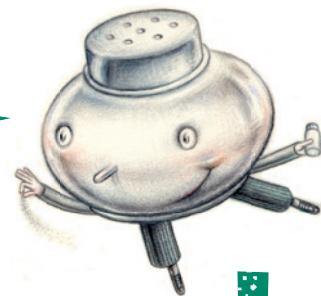
La herencia de Pedro

ANAYA

Propuesta Didáctica

Área de Ciencias Sociales

Primaria
Quinto y sexto curso



PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *La herencia de Pedro*.

© Del texto: Ana Alonso, 2014
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española
en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL.....	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
Contenidos.....	9
1. Competencias	9
2. Contenidos curriculares.....	11
3. Metodología	12
4. Utilización de las fichas.....	16
5. Los valores en el libro	26
6. Trabajo de evaluación	27
Juegos dramáticos	29
Vocabulario	32

La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

Para el alumno

El libro de lectura

A través de la historia de un muchacho llamado Pedro y de sus amigos, Mencía e Iván el juglar, los alumnos podrán descubrir cómo era la vida cotidiana en la Edad Media y las principales características de la sociedad medieval con sus distintos estamentos. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva diez fichas en color para que los alumnos realicen actividades, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



1 Para observar

1 Observa estas imágenes e indica **qué función** realizaban estos personajes en la sociedad medieval.

Contenidos: La vida cotidiana en la Edad Media

2 Anota con qué función de las desempeñadas por los personajes de la actividad anterior se relaciona cada una de las siguientes afirmaciones:

a) Juraban fidelidad al rey y se convertían en sus vasallos.	
b) Vivían en comunidades y no contraían matrimonio.	
c) Pagaban impuestos a los propietarios de la tierra.	
d)	
e)	
f)	

8 Para mejorar la creatividad

1 En grupos de cuatro, cread un **castillo** con cartulina y materiales reciclados.

a) Usad tubos de papel higiénico o papel de cocina para hacer las **cuatro torres** de las esquinas. También podéis hacerlo con cartulina curvada en forma de cilindro.

b) Haced una torre de base cuadrada más alta que las otras, que será la **torre del homenaje**.

c) Cread las murallas con cartulina recortada por la parte superior para formar las **almenas**.

d) Pegad todas las construcciones en una cartulina verde. Rodead el castillo con un **foso** de cartulina azul.

e) Cread una torreta cuadrada con el **portón** de entrada y un **punto levadizo**.

Contenidos: La vida cotidiana en la Edad Media
Castillos medievales

Actividades: En equipo: 1
Complementarias: 1 y 2
Interdisciplinarias con Plástica: 1 y 2

Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (un trabajo de evaluación, varios juegos dramáticos y un vocabulario).

Los juegos de PIZCA DE SAL

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de los contenidos curriculares, presentamos una serie de **juegos dramáticos** que ayudarán a los escolares a recapitular lo aprendido a través de la lectura del libro.

www.pizcadesal.es

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

El trabajo de evaluación

Con el fin de evaluar la adquisición de las distintas competencias trabajadas a través de este libro, proponemos la realización por parte de los alumnos de un trabajo de evaluación adecuado a la edad y pensado para compaginar la valoración de los progresos alcanzados con una actividad formativa y al mismo tiempo lúdica. El trabajo de evaluación permitirá a los escolares profundizar en algunos de los aspectos abordados en la lectura y familiarizarse con diversas técnicas de recopilación y tratamiento de la información que les resultarán muy útiles a lo largo de su vida académica.

6 Trabajo de evaluación

Se trata de evaluar el aprendizaje adquirido en torno al libro a través de un trabajo que consistirá en una exposición oral sobre distintos aspectos de la Edad Media.

Objetivo:
Fomentar la creatividad y la adquisición de estrategias para la búsqueda de información, así como la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la lectura de *La herencia de Pedro*.

Materiales:
Ordenador con acceso a Internet, libros sobre la Edad Media, disfraces (pueden confeccionarse con materiales reciclados).

Procedimiento:

- 1) En una primera sesión, se asignará a cada alumno (preferentemente por sorteo) un papel dentro de la sociedad medieval. Algunos de estos papeles podrían ser: monje (o monja), noble (hombre o mujer), campesino, herrero, molinero, panadero, arquitecto, escultor, maestro vidriero, juglar, comerciante, escudero, paje, rey (o reina), príncipe heredero, abad, prior, estudiante en la Universidad, curandero, médico, recaudador de impuestos, pastor, tintorero, zapatero, orfebre, carpintero, etc.
- 2) Se explicará a los estudiantes que deben preparar una exposición oral de cinco minutos poniéndose en el papel del personaje que les ha tocado y explicando como es su vida en la Edad Media. Se les puede invitar a organizar una lista de términos que buscarán en internet para documentarse, y se les darán direcciones para preparar su presentación.
- 3) Se concederá a los alumnos un tiempo mínimo de una semana para preparar su intervención.

Así es la Propuesta Didáctica

Contenidos

- Competencias
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas (Incluye prácticos **cuadros** y **soluciones**)
- Los valores en el libro
- Trabajo de evaluación

www.pizcadesal.es



Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de Ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
1 y 2			1 y 2: redacción
1 a 5:			redacción
1 a 4:			redacción
1 y 2:			redacción
3 y 4:			ampliación
1 y 2:			redacción
1 y 2:			ampliación
1 y 2:			ampliación

3 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado a la consolidación del hábito lector. Para ello, la Didáctica ha seleccionado una selección de materiales para el alumnado antes, durante y después de la lectura en la Propuesta para sacar el máximo provecho de los mismos.

Juegos dramáticos: Una selección de los más recientes estudios pedagógicos sobre comprensión lectora y atención a la diversidad a través del libro.

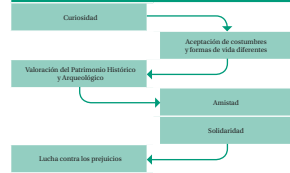
Vocabulario: Una selección fotocopiable en el libro, con definiciones claras y sencillas para los niños durante la lectura.

Trabajo de evaluación: actividad que permitirá a los alumnos afianzar los contenidos de la lectura del libro y profundizar en el mismo, al tiempo que se fomenta el tratamiento de la información.

A continuación, se proponen algunas actividades, así como para aprovechar mejor los juegos de la lectura del libro. El educador puede adaptarlas como crea necesario, pues él es quien mejor conoce de sus alumnos.

5 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en La herencia de Pedro



Juegos dramáticos

Juegos dramáticos



Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

El primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: Encuentros medievales

Materiales necesarios

Disfraces de personajes medievales elaborados por los propios niños.

Procedimiento

- Se asigna a cada alumno una función dentro de la sociedad medieval (pueden ser las mismas del trabajo de evaluación, u otras distintas). La asignación es secreta (a través de un papel doblado), y nadie más que él sabe cuál es su función.
- Los alumnos tienen un día para preparar su disfraz. También se puede optar por realizar esta actividad sin disfraces, para que sea más difícil y estimulante.

Vocabulario

Vocabulario



Abad: Superior de una abadía de más de doce monjes.

Ejemplo: El abad ordenó a los novicios que regresaran a sus celdas.

Alcoba: Dormitorio, habitación donde se duerme.

Ejemplo: En la alcoba había una cama de hierro, un lavabo antiguo y un armario.

Apremiar: Urgir, meter prisa.

Ejemplo: El embajador francés apremió al gobierno para encontrar una solución satisfactoria a este problema cuanto antes.

Brocal: Antepecho que rodea la boca de un pozo.

Ejemplo: La muchacha estaba apoyada en el brocal del pozo, esperando.

Claustro: Galería que rodea el patio central de un monasterio o iglesia.

Ejemplo: Por las tardes le gustaba pasear en silencio por el claustro del monasterio.

Códice: Manuscrito antiguo.

Ejemplo: El códice Calixtino fue recuperado recientemente por la policía después de que desapareciera en extrañas circunstancias.

Cota de maila: Única armadura formada por anillos de hierro forjado o acero entrelazados, que se usaba en la Edad Media como protección durante los combates.

Ejemplo: El escudero ayudó a su señor a ponerse la cota de maila para el torneo.

Escudero: Noble de bajo rango que portaba las armas de un caballero cuando este no las usaba. En la batalla actuaban como oficiales de los señores a los que servían.

Ejemplo: Sancho Panza era el escudero de don Quijote.

Contenidos



1 Competencias

Las competencias que pueden trabajarse a través de **La herencia de Pedro** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.
- Desarrollar hábitos de lectura.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Ser capaces de aplicar los conocimientos adquiridos a las situaciones de su vida cotidiana.

Competencia digital

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollar un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Competencias sociales y cívicas

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.
- Desarrollar una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Aprender a aprender

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.

Conciencia y expresión cultural

- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.

Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora)

- Desarrollar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico e iniciativa personal.

2 Contenidos curriculares

Contenidos de Ciencias Sociales (LOMCE) Quinto curso

- La Edad Media española. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación.
- La Reconquista y la repoblación en la Edad Media española.
- La organización social en la Edad Media.
- El Camino de Santiago.
- Arte y cultura medievales.

Contenidos de Conocimiento del Medio (LOGSE) Quinto curso

- Las grandes épocas históricas: la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media.
- Hechos y personajes relevantes de la historia de España y de la comunidad autónoma.
- Formas de la vida cotidiana en las sociedades de las grandes épocas históricas.
- Fuentes históricas para el estudio y la reconstrucción del pasado.
- Principales hitos del patrimonio artístico de la humanidad, con especial referencia al patrimonio artístico español.

Sexto curso

- Hechos y personajes relevantes de la historia de España.
- Formas de la vida cotidiana en las sociedades de las grandes épocas históricas.
- Fuentes históricas para el estudio y reconstrucción del pasado.
- Principales hitos del patrimonio artístico de la humanidad, con especial referencia al patrimonio artístico español.

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido en esta Propuesta Didáctica una selección de materiales diseñados con el fin de motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura. Los materiales incluidos en la Propuesta para sacar el máximo partido a este enfoque son los siguientes:

Juegos dramáticos: Una selección de actividades lúdicas basadas en los más recientes estudios pedagógicos, diseñadas para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de contenidos curriculares a través del libro.

Vocabulario: Una selección fotocopiable de términos que aparecen en el libro, con definiciones claras y sencillas, que podrá servir de guía a los niños durante la lectura.

Trabajo de evaluación: actividad de carácter complementario que permitirá a los alumnos afianzar los conocimientos adquiridos a través de la lectura del libro y profundizar en algunos aspectos relacionados con el mismo, al tiempo que se fomenta el uso de técnicas de estudio y de tratamiento de la información.

A continuación, se proponen algunas pautas para abordar la lectura, así como para aprovechar mejor los materiales complementarios una vez leído el libro. El educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *La herencia de Pedro*, el profesor puede preguntarles a los estudiantes cómo creen que se vivía en la Edad Media y de dónde han sacado esas creencias. Se les pedirá que recuerden libros, películas o episodios de dibujos animados donde aparezcan personajes medievales y se les pedirá que expliquen cómo se caracterizaba a esos personajes y en qué aspectos creen que era errónea esa caracterización.

Podría comentarse, por ejemplo, alguna película ambientada en la Edad Media, como *Merlín el Encantador* o *Brave*, ambas de Disney. Incluso se podría ver algún fragmento en clase, y luego pedir a los alumnos que enumeren los anacronismos que aparecen en la historia (habría que explicarles previamente este concepto), así como lo que más les haya llamado la atención sobre la ambientación, las costumbres que aparecen, etc.

Otra alternativa sería visitar algún museo local o lugar relacionado con la Edad Media, o bien mostrarles a los alumnos fotografías de iglesias y castillos de diferentes épocas y enseñarles a identificar entre todas ellas las construcciones medievales.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que el profesor ha preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor:

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:

Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación. Se podría invitar a los alumnos a preparar el fragmento que van a leer en voz alta, para que no se bloqueen, especialmente si aquellos que tienen problemas de fluidez. Otra alternati-

va es pedir a cada alumno que elija su pasaje favorito del libro para leerlo en voz alta.

Lectura silenciosa: Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También puede delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, puede utilizar el vocabulario fotocopiable que se incluye en esta Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo, se fomenta el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle el vocabulario fotocopiable que se incluye en al final de la Propuesta Didáctica, y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

Después de la lectura: Juegos dramáticos y fichas de trabajo

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando para ello los **juegos dramáticos** que se ofrecen entre los recursos del Plan Lector.

A través de estos juegos, los alumnos podrán escenificar algunas de las situaciones que aparecen en la historia y ahondar en su significado, explorando los contenidos curriculares abordados en el libro de una manera amena y lúdica, lo que les permitirá desarrollar su creatividad y utilizarla para afianzar el aprendizaje.

Terminada la sesión de «juegos dramáticos», el profesor puede distribuir las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente, se dan algunas indicaciones acerca de la utilización de estos recursos en el aula y fuera de ella.



4 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

10 Para comprender lo leído

1 Lee este fragmento del romance tradicional *La doncella guerrera*:

—Pregonadas son las guerras de Francia con Aragón,
¡Cómo las haré yo, triste, viejo y cano, pecador!
¡No reventaras, condesa, por medio del corazón,
que me diste siete hijas, y entre ellas ningún varón!

Allí habló la más chiquita, en razones la mayor:

—No maldigáis a mi madre, que a la guerra me iré yo.

a) ¿De qué **se lamenta** el conde al comienzo del romance?

b) ¿A quién **culpa** de sus problemas? ¿Por qué?

© Grupo Anaya



Contenido

La sociedad medieval

Actividades

Ampliación: 1 y 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para observar	La vida cotidiana en la Edad Media La sociedad medieval	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	La vida cotidiana en la Edad Media	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para pensar y relacionar	La sociedad medieval Los monasterios	1 a 4: refuerzo
Ficha 4	Para buscar información	La sociedad medieval Los juglares	1 y 2: refuerzo 3 y 4: ampliación
Ficha 5	Para comprender lo leído	La vida cotidiana en la Edad Media La sociedad Medieval	1 y 2: refuerzo
Ficha 6	Para buscar información	La España medieval	1 y 2: ampliación
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	La vida cotidiana en la Edad Media La sociedad medieval	1 y 2: ampliación, interdisciplinares con Plástica 2: interdisciplinar con Lengua
Ficha 8	Para mejorar la creatividad	La vida cotidiana en la Edad Media Castillos medievales	1 y 2: complementarias, interdisciplinares con Plástica 1: en equipo

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 9	Para expresarse por escrito	La vida cotidiana en la Edad Media	1 y 2: ampliación, interdisciplinares con Lengua y Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	La sociedad medieval	1 y 2: ampliación



Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinarias con Lengua y Literatura	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 8: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 8: actividad 1
Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades de ampliación	Ficha 4: actividades 3 y 4
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 a 4
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Observación	Ficha 1: actividad 1
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Expresión escrita	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 3: actividades 1 a 4
Aplicación de lo aprendido	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 4: actividades 3 y 4
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividad 1
Creatividad	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

La vida cotidiana en la Edad Media	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
La sociedad medieval	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 a 4
	Ficha 4: actividades 1 a 4
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Los monasterios	Ficha 3: actividades 1 a 4
Los juglares	Ficha 4: actividades 1 a 4
Castillos medievales	Ficha 8: actividades 1 y 2
La España medieval	Ficha 6: actividades 1 y 2

Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (La herencia de Pedro)

- Ficha 1**
- 1:** **1)** Campesino. **2)** Caballero. **3)** Monje.
 - 2:** **a)** Juraban fidelidad al rey y se convertían en sus vasallos (caballeros).
 - b)** Vivían en comunidades y no contraían matrimonio (monjes).
 - c)** Pagaban impuestos a los propietarios de la tierra (campesinos).
 - d)** Hacían copias de antiguos manuscritos (monjes).
 - e)** Se divertían cazando en los bosques (caballeros).
 - f)** Tenían prohibido cazar en los bosques (campesinos).

- Ficha 2**
- 1:** Porque va a heredar las tierras de su tío y para ello deberá convertirse en un caballero.
 - 2:** Porque nunca ha practicado, y porque intenta manejar la espada con la mano derecha siendo zurdo.
 - 3:** Enseñándole a utilizar su zurdera para sorprender al adversario.
 - 4:** Porque si las hereda don Rodrigo podría verse obligada a casarse con él.
 - 5:** Porque el latín de la carta es demasiado incorrecto como para provenir de la Corte.

- Ficha 3**
- 1:** En latín. Porque el latín era la lengua de la cultura durante la Edad Media, y se usaba en toda Europa.
 - 2:** Porque había que copiarlos a mano, uno a uno, y por ello eran muy escasos.
 - 3:** Rezar, trabajar la tierra, leer, atender a los peregrinos, etc.
 - 4:** Porque la religión era un aspecto muy importante de la vida de las personas, y muchos creían que donando sus bienes al Clero se ganarían el perdón de sus pecados e irían al Cielo cuando muriesen.

- Ficha 4**
- 1:** Consiste en viajar de pueblo en pueblo y de castillo en castillo ofreciendo espectáculos variados a la gente a cambio de dinero o alimentos.
 - 2:** El canto o recitación de un cantar de gesta.

3: Bernardo del Carpio es un héroe semilegendario medieval al que se le atribuyen numerosas hazañas. Durante la Edad Media circuló un cantar de gesta, hoy perdido, sobre él, que más tarde daría lugar a varios romances populares.

4: Respuesta abierta. Ejemplo:

Cantar de Roldán: las hazañas de un caballero de Carlomagno, en francés medieval.

Cantar de Mío Cid: Sobre el destierro de Rodrigo Díaz de Vivar, en castellano.

Ficha 5: **1:** Respuesta abierta. Ejemplo:

Juglar: persona que se dedicaba a ofrecer espectáculos de población en población.

Rolando: muñeco que se utilizaba en los entrenamientos de los caballeros con las armas.

Scriptorium: zona del monasterio dedicada a la copia de antiguos manuscritos.

Prior: representante del abad de un monasterio en ausencia de este.

Patio de armas: zona abierta situada en el centro del castillo donde los caballeros se ejercitaban en el oficio de las armas.

2: a) Pedro. Porque los caballeros varones mandaban sobre las gentes que vivían en sus tierras y constituían el estamento más privilegiado de la sociedad medieval.

b) Mencía. Porque, como mujer noble, no tendrá que trabajar demasiado, aunque sí se esperará de ella que tenga numerosos hijos.

c) Iván. Porque, como juglar, podrá viajar de un sitio a otro sin recibir órdenes de nadie, aunque ganará muy poco dinero y su vida no será cómoda.

Ficha 6 **1:** ALFONSO IX DE LEÓN. *Nació (año):* 1171. *Murió (año):* 1230. *Padre:* Fernando II de León. *Abuelo:* Alfonso VII de León. *Reinó en los territorios de:* León (incluía Zamora, Salamanca y Cáceres). *Se casó con:* Teresa de Portugal; y luego con Berenguela de Castilla (hija de Alfonso VIII). *Hijos:* Fernando III el Santo.

ALFONSO VIII DE CASTILLA. *Nació (año):* 1155. *Murió (año):* 1214. *Padre:* Sancho III de Castilla. *Abuelo:* Alfonso VII de

León. *Reinó en los territorios de:* Burgos, Valladolid, Palencia, La Rioja, Cuenca, etc. *Se casó con:* Leonor Plantagenet. *Hijos:* Enrique I de Castilla.

2: Respuesta abierta.

Ficha 7 1 y 2: Respuestas abiertas.

Ficha 8 1 y 2: Respuestas abiertas.

Ficha 9 1 y 2: Respuestas abiertas.

Ficha 10 1: a) Porque no ha tenido hijos varones, lo que significa que no tiene un hijo que pueda ir a combatir a la guerra.

b) A su esposa, porque en esa época se creía que el sexo de los hijos dependía solo de la mujer (hoy sabemos que no es así).

2: a) Que vayan de compras: si Don Martín se fija en los vestidos, es que es una mujer disfrazada.

b) La doncella finge interesarse solo por las armas en el mercado, para parecer un varón.



5 Los valores en el libro



6 Trabajo de evaluación

Se trata de evaluar el aprendizaje adquirido en torno al libro a través de un trabajo que consistirá en una exposición oral sobre distintos aspectos de la Edad Media.

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la adquisición de estrategias para la búsqueda de información, así como la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la lectura de *La herencia de Pedro*.

Materiales:

Ordenador con acceso a Internet, libros sobre la Edad Media, disfraces (pueden confeccionarse con materiales reciclados).

Procedimiento:

- 1)** En una primera sesión, se asignará a cada alumno (preferentemente por sorteo) un papel dentro de la sociedad medieval. Algunos de estos papeles podrían ser: monje (o monja), noble (hombre o mujer), campesino, herrero, molinero, panadero, arquitecto, escultor, maestro vidriero, juglar, comerciante, escudero, paje, rey (o reina), príncipe heredero, abad, prior, estudiante en la Universidad, curandero, médico, recaudador de impuestos, pastor, tintorero, zapatero, orfebre, carpintero, etc.
- 2)** Se explicará a los estudiantes que deben preparar una exposición oral de cinco minutos poniéndose en el papel del personaje que les ha tocado y explicando como es su vida en la Edad Media. Se les puede invitar a organizar una lista de términos que buscarán en internet para documentarse, y se les darán directrices para preparar su presentación.
- 3)** Se concederá a los alumnos un tiempo mínimo de una semana para preparar su intervención.

- 4) Se dedicarán varias sesiones a escuchar las exposiciones orales de los alumnos. Estos podrán hacer la presentación disfrazados de su personaje, y, si lo desean, podrán apoyarse en un *power-point* u otros medios audiovisuales.

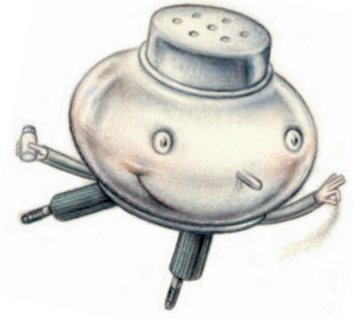
Criterios de evaluación:

Para la evaluación de los trabajos, se sugiere tener en cuenta los siguientes criterios:

- Rigor y amplitud de la investigación realizada.
- Corrección y fluidez en la exposición oral del trabajo.
- Creatividad.
- Capacidad de transmitir los conocimientos adquiridos.



Juegos dramáticos



Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: Encuentros medievales

Materiales necesarios:

Disfraces de personajes medievales elaborados por los propios niños.

Procedimiento:

- a) Se asigna a cada alumno una función dentro de la sociedad medieval (pueden ser las mismas del trabajo de evaluación, u otras distintas). La asignación es secreta (a través de un papel doblado), y nadie más que él sabe cuál es su función.
- b) Los alumnos tienen un día para preparar su disfraz. También se puede optar por realizar esta actividad sin disfraces, para que sea más difícil y estimulante.

- c) El profesor va llamando a los alumnos de dos en dos al «escenario». Cada uno ignora qué personaje encarna el otro. Deben simular un encuentro en una calle medieval, al amanecer (o se puede ir variando el lugar y el momento). Cada personaje tiene que hablar por turnos. En el primer turno, cada personaje tiene que contar algo sobre lo que está haciendo que sirva de pista sobre su trabajo y posición social, y puede hacer una pregunta al otro. En los siguientes turnos (hasta un máximo de diez) los personajes irán contestando a las preguntas que les hagan y haciendo otras preguntas. No se puede mentir.
- d) Cuando terminen, el resto de los alumnos apuntarán en un papel qué función realiza cada personaje.
- e) Se repite la mecánica sacando al escenario a todos los alumnos de dos en dos.
- f) Terminado el juego, se compara la lista de oficios que han confeccionado los alumnos. Quien tenga más aciertos gana.

Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Se trata de que los alumnos se metan en el papel que les ha tocado y disfruten el juego pruebas sin obsesionarse por ganar. Se enfatizará la importancia de cumplir las reglas y de ser creativos a la hora de salir al escenario.

Objetivo:

Con este ejercicio se consolidará de una manera lúdica y creativa la comprensión tanto del argumento del libro como de los contenidos curriculares.



Juego 2: «Llegan los juglares»

Materiales necesarios:

Disfraces de tela o de materiales reciclados

Procedimiento:

- a) Se dividirá a los alumnos en grupos de cinco.
- b) Cada grupo formará una compañía de juglares. Tendrán que buscar información y preparar un espectáculo variado al estilo de los juglares medievales.
- c) Todos los grupos deberán escribir un fragmento de un falso cantar de gesta. Para ello se les facilitarán modelos procedentes del *Cantar de Mío Cid* y se les ayudará en una sesión de clase específicamente dedicada a ello.
- d) Se dedicarán varias sesiones a las representaciones de cada grupo. Estas deberán incluir una recitación del cantar de gesta elaborado por el grupo en la que participarán todos sus miembros de una u otra manera. Se permitirá el uso de disfraces, atrezzo y decorados.
- e) Al final, se concederán distintos premios: al cantar de gesta más gracioso, al más heroico, al mejor recitador, a la compañía mejor vestida, al mejor decorado, al mejor malabarista, etc.
- f) Se puede preparar este juego como una actividad interdisciplinar con Educación Física para el entrenamiento en juegos malabares o equilibrios.

Reglas del juego:

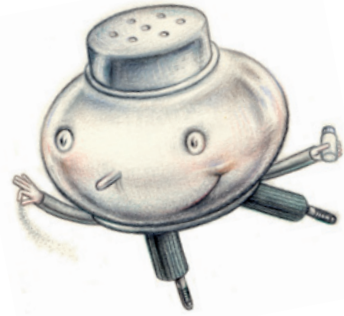
El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Se animará a los alumnos a ser creativos a la hora de elaborar su cantar de gesta, y «profesionales» a la hora de representarlo.

Objetivo:

Repasar de una manera lúdica los contenidos del libro, en particular los que se refieren a los cantares de gesta y al oficio de juglar.

Vocabulario



Abad: Superior de una abadía de más de doce monjes.

Ejemplo: *El abad ordenó a los novicios que regresasen a sus celdas.*

Alcoba: Dormitorio, habitación donde se duerme.

Ejemplo: *En la alcoba había una cama de hierro, un lavabo antiguo y un armario.*

Apremiar: Urgir, meter prisa.

Ejemplo: *El embajador francés apremió al gobierno para encontrar una solución satisfactoria a este problema cuanto antes.*

Brocal: Antepecho que rodea la boca de un pozo.

Ejemplo: *La muchacha estaba apoyada en el brocal del pozo, esperando.*

Claustro: Galería que rodea el patio central de un monasterio o iglesia.

Ejemplo: *Por las tardes le gustaba pasear en silencio por el claustro del monasterio.*

Códice: Manuscrito antiguo.

Ejemplo: *El códice Calixtino fue recuperado recientemente por la policía después de que desapareciera en extrañas circunstancias.*

Cota de malla: Túnica metálica formada por anillas de hierro forjado o acero entrelazadas, que se usaba en la Edad Media como protección durante los combates.

Ejemplo: *El escudero ayudó a su señor a ponerse la cota de malla para el torneo.*

Escudero: Noble de bajo rango que portaba las armas de un caballero cuando este no las usaba. En la batalla actuaban como oficiales de los señores a los que servían.

Ejemplo: *Sancho Panza era el escudero de don Quijote.*

Galilea: Región de Israel donde se sitúa el origen histórico del Cristianismo.

Ejemplo: *En aquella época los romanos dominaban toda la región de Galilea.*

Impropio: Inadecuado, inconveniente.

Ejemplo: *No me gusta que utilices ese vocabulario, es impropio de una persona educada.*

Indulgencia: Tolerancia excesiva con las faltas de otra persona (o de uno mismo).

Ejemplo: *Cada vez que su hijo se porta mal, ella sonríe con indulgencia.*

Isaac (sacrificio de): Pasaje del Antiguo Testamento en el que se narra cómo el patriarca Abraham estuvo a punto de matar a su hijo cuando Dios, para probarlo, le ordenó que así lo hiciera.

Juglar: Persona que, durante la Edad Media, se ganaba la vida actuando en público por dinero.

Ejemplo: *El juglar estaba haciendo juegos malabares en la plaza del mercado.*

Miniado: Pintado o ilustrado con miniaturas.

Ejemplo: *En los archivos del monasterio apareció un valioso códice miniado.*

Padres de la Iglesia: Grupo de escritores de los primeros siglos del Cristianismo cuyas doctrinas se consideran el fundamento de la fe católica. Algunos de los más importantes son San Agustín, San Gregorio y San Jerónimo.

Patio de armas: Zona abierta situada en el centro del castillo donde los caballeros se ejercitaban con las armas.

Ejemplo: *El conde esperaba impaciente con sus hombres en el patio de armas del castillo.*

Pergamino: Piel de res lisa y estirada que se utilizaba principalmente para escribir sobre ella. Documento escrito sobre dicha piel.

Ejemplo: *Encontraron un viejo pergamino con fragmentos de un cantar de gesta desconocido.*

Prestancia: Distinción, elegancia y finura.

Ejemplo: *Intenta caminar con prestancia, sin encorvar la espalda.*

Prior: Representante del abad en los monasterios grandes, o responsable de un monasterio menor (priorato) que depende de otro más grande regido por un abad.

Ejemplo: *El abad ordenó al prior que le sustituyese mientras él estuviese ausente.*

Recio: Fuerte, robusto.

Ejemplo: *Una recia mesa ocupaba el lado derecho de la cocina.*

Repertorio: Conjunto de obras o números ensayados para ser interpretados por una compañía.

Ejemplo: *Ese violinista tiene un repertorio muy variado.*

Rolando: Muñeco utilizado para los entrenamientos con lanzas y espadas desde un caballo.

Ejemplo: *El Rolando giró cuando Pedro lo golpeó con su lanza.*

Romería: Fiesta popular que se celebra en el campo en los alrededores de una ermita o santuario.

Ejemplo: *El día de San Roque se celebra una procesión seguida de una romería.*

Rúbrica: Rasgos de la firma de una persona que rodean, subrayan o enmarcan el nombre.

Ejemplo: *La rúbrica de su firma era muy difícil de imitar.*

Scriptorium: Zona de un monasterio dedicada a la copia e ilustración de manuscritos.

Ejemplo: *El joven monje se pasaba horas enteras encerrado en el Scriptorium, escribiendo con cuidado en sus pergaminos.*

Taciturno: Silencioso, triste, melancólico.

Ejemplo: *Es imposible divertirse con una persona tan taciturna como tú.*

Tonsura: Coronilla afeitada que distinguía a los novicios y monjes cristianos de los seglares.

Ejemplo: *A pesar de que no llevaba puesto el hábito, supieron que era un monje por la tonsura.*

Trinchar: Partir en trozos una carne asada para servirla.

Ejemplo: *Vete trinchanto el pavo mientras yo reparto la guarnición.*

Vasallo: Persona que estaba bajo la autoridad de un señor feudal a quien servía a cambio de protección.

Ejemplo: *El Cid era vasallo del rey Alfonso VI.*

Vihuela: Instrumento medieval de cuerda con arco, parecido a la viola actual.

Ejemplo: *Del salón del castillo llegaban los ecos lejanos de una vihuela.*

Yelmo: Parte de una armadura que protegía la cabeza.

Ejemplo: *Si no hubiese llevado puesto el yelmo, ese golpe le habría partido la cabeza.*

A partir de 10 años

Área de Ciencias Sociales



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

ANAYA
www.anayainfantiljuvenil.com